

КЛАССИЧЕСКОЕ УРАВНЕНИЕ ФОРМАЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ



— Girard-Perregaux,
1966 Lady Moon
Phases



— A. Lange & Söhne,
Saxonia Thin



— Vacheron
Constantin, Malte
Small Seconds



— Jaquet Droz, Petite
Heure Minute 35 mm



— Girard-Perregaux,
1966 Small Seconds



— Piaget, Altiplano
Extra-Plate



— Van Cleef & Arpels,
Pierre Arpels Watch
Pink Gold 38 mm



— Montblanc, Star
Classic

классические часы
сделать сегодня
гораздо труднее,
чем три года назад

Сегодня мы наблюдаем довольно любопытный момент: краткая, но такая яркая и искренняя эпоха простых классических часов подошла к концу, и ныне часовые дизайнеры находятся в определенном размышлении: итак, какую именно классику предлагать дальше? Еще два года назад такого вопроса не возникло бы: публика бросалась к винтажным моделям, часам-репликам, безыскусным часам в духе ретро, ровно как путешественник в пустыне припадает к живительному источнику.

После радикальных и революционных (как с точки зрения часовых форм, так и в сфере инновационных материалов) 2000-х годов, когда ценились «авторские», авангардные часы, а архивная, музейная составляющая вековой швейцарской часовой промышленности вызывала крайне мало интереса, открытие классических форм обещало долгую производственную жизнь. Но нет: интерес к формальным моделям продержался ровно два года. За это незначительное время покупатели успели приобрести довольно простых, в антикварном духе, часов, чтобы сегодня затребовать что-то новое. И вот здесь и скрывается сложность: сами часовщики не очень понимают, как сохранить часы классикой, но избавить их от скуки?

Вариант первый: сделать часы артистическим продуктом. Вот почему в последний год набрало огромную популярность ремесленное направление, или же Metiers d'Art. Раньше только две марки имели в линейке «ремесленные» коллекции — Cartier (с 1999-го) и Vacheron Constantin (с середины 1990-х). Сейчас модели, созданные по законам Metiers d'Art, есть у каждой уважаемой компании. Metiers d'Art — это и сокровищница, и кузница декоративных ремесел, где представлены все техники — от эмали до гравировок, инкрустаций, микромозаики и гильоше. Именно ремесла призваны теперь заполнить вакуум, образовавшийся в классической нише. Ремесла гарантируют артистизм и демонстрируют приверженность традициям. К тому же декоративные техники нравятся азиатским коллекционерам.

Есть и еще один ход: вводить в простые часы небольшие, но милые технические сложности, которые не портят бы целостности классического облика. Это дата, маленькая секундная стрелка, а также указатели фаз Луны. Такие мелочи не разрушают гармонии, однако придают часам больше технического и монетарного веса, а также лишают их скуки. Покупатель получает часы классического вида, но с «нагруженной» начинкой. Этот ход удачный: формальные часы с маленькой сложностью словно нагружаются дополнительным целебным смыслом.

Екатерина Истомина