

ПРИНЦИП КВАДРАТНОГО КОЛЕСА ЛЕОНИД ПАРФЕНОВ О ЧАСАХ MAURICE LACROIX



дизайн квадратного
колеса, придуманный
часовщиком Мишелем
Вермо, запатентован
Maurice Lacroix



— Maurice Lacroix, Masterpiece Roue Carree Seconde: стальной корпус диаметром 43 миллиметра, часовая и минутная стрелки, секундная стрелка в форме вращающегося квадрата, расположенного на «6 часах», запас хода — на «3 часах».

Я не часовой фанат, нет у меня давней, закоренелой привычки носить дорогие часы. В моем, так сказать, домашнем собрании есть три золотых часовых экземпляра, и это милые подарки, которые я, увы, не ношу. Просто честно их складирую. Золотые часы, я уверен, требуют все-таки вечернего костюма. Даже так: они в принципе своим обязывают к костюму. Я же к костюму не всегда бываю готов.

В Maurice Lacroix меня привлекла, во-первых, сталь. Когда мы переговаривались, они показали мне самые разные часы. Я настоял именно на стальных. Сейчас у меня две модели марки, но чаще я ношу их Masterpiece Roue Carree Seconde.

Тут есть любопытнейшая интересная история: это механические, истинно швейцарские часы, но и одновременно это необыкновенный современный дизайнерский объект. Я разобрался в объекте и даже специально съездил на мануфактуру марки, где познакомился с человеком, который все это придумал.

Изобретателя зовут Мишель Вермо. Это он заставил обычную маленькую секундную стрелку, элемент обыденный, стать диковинным дизайнерским штрихом. Вернее так — оригинальным дизайнерским рычагом, узлом, соединяющим в себе круг в форме трехлистника и квадрат. Этот узел, нарисованный и сконструированный Мишелем Вермо, является секундной стрелкой. Сочетание, причем не застывшее, а динамичное, двух основных геометрических элементов представляется мне очень красивым. В этом решении есть и геометрия, и магия, и само часовое движение, и характерность. Стальную модель Masterpiece Roue Carree Seconde я ношу постоянно. Во-первых, с Maurice Lacroix у меня есть контракт. Мы подписали его в 2011 году, и он будет действовать, по крайней мере, до 2013 года. Во-вторых, я хорошо понимаю, что стальные механические дизайнерские часы — такие, как эти, лично мне подходят. Я действительно узнаю по ним время. Это стало естественным делом: не на мобильный же смотреть! Даже если я снимаю их с руки, все равно они при мне — просто ставлю их к стенке, загнув кожаный ремешок, будто они настольные.

Конечно, в Maurice Lacroix меня привлек и Джимми Уэйлс, основатель Wikipedia. Привлек не только, разумеется, часами, хотя я знаю, что он носит скелетон нашего, так сказать, общего бренда. Мне нравится его позиция, то, что он имеет в виду под технологиями Wiki. Wikipedia — как бесконечная энциклопедия. Wikipedia — как неограниченный склад, как уклад знаний и сведений, который никогда не может и не должен остановиться. Это непрерывность знания и познания, коллекционирования и развития, рассмотрения фактов мне импонирует.