



__Panerai, Luminor
1950 3 Days GMT
Automatic Ceramica
44 mm

__Panerai, Luminor
1950 3 Days Automatic
Ceramica 44 mm
Tuttonero



В Vacheron Constantin празднуют 100-летний юбилей часов в форме бочки: в 1912-м женевские часовщики впервые показали золотые часы с такой формой корпуса, которая очень быстро понравилась в Cartier и Omega. Празднику «бочки» выделена коллекция Malte, в которой показаны простые классические часы, а также часы с турбийоном. Всего в Malte — четыре модели: простая версия в розовом золоте, женская модель с белыми бриллиантами, турбийон с новым мануфактурным калибром, а также лимитированные часы с бочкообразным корпусом из платины (100 штук — к 100-летию юбилею). Все модели, кроме женской версии с кварцевым механизмом, имеют сертификат качества Poinçon de Geneve.

Знаменитая серия Vacheron Constantin Metier d'Art, в которой два года появлялись часы в японском стиле и японской технике маки-е, в этом году оказалась более сложной: тенденция обязывает ныне сочетать на одном циферблате несколько техник — от инкрустации до гравировок и гильоше (так же поступили Van Cleef & Arpels, Piaget, Cartier). Классические пузатые «дедушкины» часы — это турбийон в розовом золоте в коллекции Vacheron Constantin Patrimony. В качестве дополнительного усложнения — поражающий воображение и заявленный как рекордный 14-дневный запас хода.

В Roger Dubuis бьются над становлением нового имиджа и усиленно ищут новых героев. И кажется, герои найдены — игрок, персонаж фильму-нуар, алхимик, сумасшедший ученый. Часы для нарисованных героев могут быть совершенно удивительными: это предстоит увидеть в существующих коллекциях La Monégasque, Excalibur и введенных в этом году серийных подразделениях Velvet и Pulsion. С точки зрения механики все без исключения модели Roger Dubuis являются серьезными техническими произведениями. Эта марка была приобретена Richemont Group в первую очередь из-за часовой «начинки», за те недолгие по часовым меркам годы своего существования в Roger Dubuis создали 31 собственный калибр.

В Richard Mille тоже появились свежие калибры. Ришар Милль рассказал о четырех новых механизмах, дающих жизнь шести новым моделям: от футуристической готики (Tourbillon Skull RM 052) и прозрачных, сапфировых часов, такого итогового манифеста Милля (Tourbillon Chronograph Felipe Massa), до часов для поло в духе Жюль Верна. Француз Милль, основоположник часовой архитектуры, теперь горит желанием открыть собственное производство.

И наконец, марка Girard-Perregaux на своем заключительном, прощальном Женевском салоне показала старые, но такие успешные, любимые клиентами, востребованные коллекционерами модели из серий Vintage 1945, «1966» и «трехмостовых турбийонов», упакованных на сей раз в корпус спортивных часов Laureato.

Женевский салон для посторонних марок, как известно, закрыт. Свободных мест нет. Это ничуть не мешает соседям пользоваться SIHH как удачным поводом притяжения и организовывать вокруг разные замечательные события.

Например, мобильные часовщики TAG Heuer обосновались в десяти минутах езды от Palexro и выслали специальные машины навстречу своим гостям. Женева стала для них важным этапом в показах — менее, конечно, важным, чем их родной Базель, но все-таки. В выставочном зале Espace Secheron они показали большую фотовыставку Time for Rebels — «Время бунтарей» (о ней читайте на стр. 79) и сделали все, чтобы время бунтари определяли по часам бунтарей. Имеются две коллекции, мужская и женская, черная и белая, в том числе и женская модель TAG Heuer Formula 1 Lady Yin Yang, понятно с циферблатом в виде эмблемы «инь-ян», выложенной белыми и черными бриллиантами, причем черная часть занимает едва треть, явно чтобы показать, что темные силы решительно отступают.

Две другие часовые марки, также принадлежащие концерну LVMH, обосновались в отеле Kempinski на набережной Монблан. Это Zenith, показавший свои будущие базельские новинки (увы, на любой разговор о них распространяется эмбарго до 8 марта, официального старта BaselWorld), и Hublot. На встречу с Hublot журналисты просто-таки ломились. Дело в том, что перед Женевским салоном агентства распространили новость, что глава марки и создатель ее нынешней славы Жан-Клод Бивер уходит от руководства. Всякий спешил выяснить, что это значит, и вообще подержаться за руку и произнести: «На кого вы нас покидаете?» Не избежал этого и корреспондент „Ъ“ (интервью с Жан-Клодом Бивером читайте на стр. 22), выяснивший, что новости верны, но в то же время все развивается по начертанному самим Бивером плану. Что касается новинок, которые марка привезла в Женеву, в большинстве своем это были модели, предназначенные к показу в марте на Базельской ярмарке. Журналистам давали их потрогать, понюхать и полизать, но писать о них просили не раньше чем в середине марта. Мы все-таки не можем удержаться: мы нарушаем эмбарго, чтобы поведать о новых часах, продолжающих анималистическую серию Hublot.

В прошлом году одним из хитов стала модель с рисунком леопардового меха, в 2012-м марка предложила новую модель Big Bang Boa Bang. Как понятно из названия, это часы с циферблатом и ремешком, повторяющим рисунок кожи питона. Они существуют в зеленом и коричневом цвете, в золоте или стали. Разумеется, при выпуске этих часов ни один питон не пострадал, зато сколько страданий примут клиенты, пытаясь выбрать между двумя вариантами, страшно подумать. Даже корреспонденты „Ъ“ в кровь разругались, поскольку заняли разные цветовые позиции. Сошлись в одном: это чрезвычайно нарядные и хорошо придуманные часы, кото-



__Jaeger-LeCoultre,
Grande Reverso
Ultra Thin



__Jaeger-LeCoultre,
Rose Watch