



__A. Lange & Söhne,
Lange 1 Tourbillon
Perpetual Calendar



__A. Lange & Söhne,
Lange 1 Time Zone



__Girard-Perregaux,
Laureato Tourbillon



__Girard-Perregaux,
Vintage 1945

условиях 2008 года, поспели как раз сейчас. Никаких следов нужды и голода, надо признать, в них не увидишь. Более того — пути кризисного планирования привели к тому, что марки задумались о собственном наследстве и постарались сосредоточиться именно на том, за что их любили многие годы и продолжают любить сейчас.

Дом Audemars Piguet отпраздновал 40-летие самой знаменитой модели Royal Oak, первых стальных часов, продававшихся буквально на вес золота. В 1972-м их придумал великий часовой дизайнер Джеральд Джента и назвал «Королевским дубом» в честь парусного корабля британского королевского флота с восьмиугольными пушечными портами. Дженте понравилась сама идея восьмиугольника на восьми винтах — по образцу корабельного иллюминатора, и рисунок циферблата, напоминающий деревянные панели. Задействовав концептуальную сталь, Джента доказал, что стальной корпус идеально подходит для дорогих часов. С тех пор Royal Oak и его инновационная версия Royal Oak Offshore — извечные козыри Audemars Piguet, хотя инженерное бюро Renaud & Papi, где есть финансовая доля мануфактуры из Ле-Брассю, из года в год выпускает поразительные технические шедевры. Но Royal Oak такой простодушный, рыцарский, мужественный, что без труда заслоняет своей широкой спиной высокоточные хронометры, турбийоны и репетиры. Без прямого или косвенного влияния Дженты и его Royal Oak не появились бы ни Riviera XXL Magnum Baume & Mercier, ни Ingenieur IWC, ни Big Bang Hublot, ни другие известные часы XX века.

Royal Oak бросается в глаза: его нельзя не узнать по кольцу циферблата, обременному на восемь углов и закреплённому винтами, по металлическому корпусу и по рисунку циферблата, который теперь, как считается, воспроизводит не столько деревянные панели, сколько рисунок ткани. На фабрике Audemars Piguet стоят специальные машины, которые держат для нарезки драгоценного узора. За время существования Royal Oak в его характерный корпус укладывали самые разные механизмы — и хронографы, и вечные календари, и даже минутный репетир, хотя часы были рождены как простая спортивная модель. Они бывали и золотыми, и карбоновыми, и частично керамическими, контраст между корпусом и восьмиугольником циферблата подчеркивался и цветом, и материалами.

В честь славного юбилея в Audemars Piguet разработано восемь новых моделей Royal Oak. Четыре модели — со сверхтонким механизмом с ручным и

автоматическим заводом, три — с обычным автоматическим и одна — с кварцевым. У сверхтонких часов есть к тому же турбийоны и скелетированные механизмы, у автоматических — хронограф. Ближе всех к историческому прототипу подошел Royal Oak Extra-Plate, выпущенный в корпусе 39 мм из стали. Юбиляры похожи на прародителей, что можно только приветствовать. В моделях вроде Royal Oak не нужны революции, в них важны эволюционные мелочи, которые радуют сердце настоящего часового фаната. Переиздание старых «дубов», полных технической гармонии и выдержанного достоинства, можно назвать одним из основных событий SIHH 2012 (подробнее о юбилее — на стр. 65).

В Cartier выпустили вперед тяжелую технику: главной коммерческой линией необходимо признать коллекцию «Английский танк». Эти знаменитые часы были созданы великим Луи Картье для женской руки под впечатлением танковых атак Первой мировой войны и танка, сделанного Renault. Прошло столько лет, столько военной техники, некогда воспевавшей прогресс под завывания Шпенглера с его «Закатом Европы», устарело, списано, отправлено на свалку или же в музей. Часы Луи Картье не устарели до сих пор.

Эта одна из первых действительно современных моделей XX века заставила клиентов навсегда проститься с массивными «карманниками» точно так же, как боевые танки продемонстрировали, что на войне больше не нужна кавалерия. Это самая успешная из моделей Cartier за многолетнюю историю — сейчас с нею соперничает линия Ballon Bleu — и, может быть, самые популярные часы прямоугольной формы в мире. Постепенно Tank покрупнее присвоили мужчины, так что для женщин в конце концов пришлось выпустить миниатюрные Tankissimo (2005).

В массивной танковой атаке Cartier (подробнее об этом — в интервью CEO Cartier Бернара Форнаса на стр. 20) можно было бы увидеть возрожде-