

Жемчужный туман

КОЛЛЕКЦИЯ UTOPIA CONCERTO

Екатерина Истомина



ЖЕМЧУГ ВСЕГДА БЫЛ
ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРЕН В ИТАЛИИ,
ОДНАКО РАНЬШЕ СЧИТАЛСЯ
ЭКЗОТИЧЕСКОЙ
ДРАГОЦЕННОСТЬЮ, А НЕ
НАЦИОНАЛЬНЫМ УКРАШЕНИЕМ

ДОМ UTOPIA, ювелирный бренд, основанный в Милане в 1997 году, сделал ставку на материал, весьма необычный для итальянцев — на жемчуг. Необходимо пояснить, что жемчуг всегда был очень популярен в Италии: довольно вспомнить знаменитых ренессансных венецианок, всем украшениям предпочитавших барочный жемчуг. Однако в самой Италии жемчуг никогда не добывали и не культивировали, он, как и перламутр, оставался дорогим импортным, экзотическим продуктом, который никогда не ассоциировался с национальными итальянскими украшениями.

Но в Utopia посчитали иначе: жемчуг может и должен производить впечатление итальянских драгоценностей. В недрах дома была разработана специальная идеология: драгоценности с жемчугом — это вовсе не классические нитки и сережки-пусеты, а, напротив, очень модные, витальные, живые и яркие вещи, в которых отсутствует музейно-фамильная скука. Приблизительно такая же философия была заложена в итальянской же марке Mi-Mi, созданной выпускницей Миланского поли-

технического института Джованной Броджииан в 2000-м году. Для бренда Mi-Mi жемчуг также основополагающий материал, однако здесь он оказался таковым закономерно: напомним, что именно Джованна Броджииан создавала инновационную ювелирную линию Milano для великого жемчужного японского дома Mikimoto.

Разница между Utopia и Mi-Mi не слишком велика, но имеется: первая марка изо всех сил держится взрослого романтизма, вторая же — более конфетна, изобретательна, мила и будучи. О том, что Utopia создает именно романтические украшения, свидетельствует последнее творческое достижение — коллекция с громким именем Concerto. В нее входят убедительные сетки, то есть готовые комплекты, состоящие из серег, подвески на цепочке или же легкого кольца, а также кольцо. Украшения сделаны из белого, розового и родированного, то есть с черным напылением, золота. В них использованы цветные жемчужины южных морей и острова Таити, а также белые, черные и коричневые бриллианты, оранжевые и белые сапфиры. В сущности, это полностью

готовая к употреблению жемчужная классика, надежная и проверенная, процветающая без всяких экспериментов.

Между тем на итальянской ювелирной арене Utopia имеет особое собственное позиционирование. Дело в том, что здесь мы действительно имеем дело с настоящим романтизмом, стилистическим явлением очень редким. Романтизм не только и даже не столько в форме (формы украшений у Utopia вполне классические и ни на какую романтическую революцию даже и не намекающие). Романтизм — в настроении, в палитрах и подаче материала. Жемчужные драгоценности Utopia (и свежая линия Concerto не исключение), будучи цветными, всегда оставляют воздушное прозрачное впечатление. Это ускользающие, словно исчезающие в дымке, в утреннем тумане украшения, лирические, нежные, спокойные. Их красота — как раз в спокойствии, в его торжестве, в легкости и очевидной юной безупречности. И в этом смысле жемчуг, белоснежный или цветной, идеально ровный или странный, барочный — лучший помощник дизайнеров Utopia.