дорогие удовольствия

Дворцовые площади

ОТЕЛЬ PALAIS COBURG В ВЕНЕ

Екатерина Истомина

ЦИКЛОПИЧЕСКИЙ, суровый, белоснежный отель Palais Coburg в самом центре Вены уникален даже по австрийским породистым меркам. Это здание со всеми его барельефами, балконами и пышногрудыми фигурами было возведено в трудовую пятилетку с 1840 по 1845 год и предназначалось для проживания представителей династии Саксен-Кобург и Гота, а, если быть совсем точными, для герцога Фердинанда Саксен-Кобург и Гота. История этой сложнейшей фамилии типична для карликовых немецкоговорящих центрально-европейских княжеств, миниатюрных государственных образований, отмечавшихся в «большой» истории тем, что именно на их территории подрастали благородные принцессы, впоследствии делегировавшиеся на различные престолы, включая и русский. Члены семьи Саксен-Кобург и Гота владели своей венской недвижимостью и в тот момент, когда уже существовал современный Европейский союз: они были хозяевами дворца до 1978 года, а жили в нем до 1994-го. В 1995-м сильно расшатавшийся дворец был выкуплен и довольно долго находился на реставрации. Остается лишь заметить, что лилипутские сказочные княжества, чьими могущественными и, вне сомнений, справедливыми правителями являлись Саксен-Кобург и Гота, еще в начале прошлого века вошли в состав Веймарской республики. В настоящий момент территория Саксен-Кобург является частью благословенной Баварии, а Саксен-Гота — Тюрингии.

История знает немало примеров, когда маленькие государственные образования или же бесконечно родовитые, но вконец обнищавшие семейства на последние пфенниги возводили невероятные, восхитительные культурные объекты, словно бы желая доказать миру, что «есть еще порох в пороховницах». Случай с этим грандиозным венским гранд-отелем именно

ИСТОРИЯ ЗНАЕТ НЕМАЛО ПРИМЕРОВ, КОГДА МАЛЕНЬКИЕ ГОСУДАРСТВА ИЛИ РОДОВИТЫЕ, НО ОБНИЩАВШИЕ СЕМЕЙСТВА НА ПОСЛЕДНИЕ ГРОШИ ВОЗВОДИЛИ ВОСХИТИТЕЛЬНЫЕ ДВОРЦЫ

таков: по степени пышности, возвышенности, торжественности Palais Coburg может составить конкуренцию любому австрийскому музею, включая даже Бельведер. Однако в здании — всего 35 номеров, все — suites, и даже в этом композиционном решении — не делать во дворце маленьких помещений, чувствуется бескомпромиссная идеология.

Пусть старый дворец останется расточительно просторным, даже если хозяева давно растеряли наследство и съехали с рельсов истории. Все suites гранд-отеля носят парадные имена. Есть, конечно, и «Императорский», и «Дворцовый», и «Модерн». Счастливая в своей сохранности антикварная венская мебель, саксонский фарфор, гербарии, ковры и гравюры, просторные террасы и балконы, лепнина и скульптуры, зимние сады и просто палисадники — словом, все декоративно-прикладные прелести веселой, пухлой, танцующей Вены, которую сейчас столь активно осваивают многочисленные китайские делегации.

Нужно также заметить, что здание дворца возводилось в знаменитом месте: на первом этаже отеля можно и сегодня увидеть выставленные напоказ красные кирпичные руины. Это остатки старой средневековой крепостной стены, а также часть подземных казематов, служивших тюрьмой. Венцы, несмотря на отчаянную любовь к легкомысленным плюшкам, народ исключительно практичный: в казематах теперь томится уникальная коллекция вин (порядка пяти тысяч бутылок Старого и Нового света), которые поступают наверх, в рестораны отеля по мановению руки сомелье.

Отдельной строкой данного короткого репортажа стоит отметить и ресторан Gourmet, награжденный двумя звездами справочника «Мишлен», а потому — очень популярный в городе. Нельзя сказать, что это очень хороший ресторан, но этого невозможно сделать лишь только по одной простой причине. Это ресторан «высокой» французской кухни, церемонной, тоскливой и экономной, философски несовпадающей с гастрономической широтой и щедростью австрийской культуры: как бы здорово смотрелись бы здесь, на месте тушеной редиски в клюквенном сиропе, могущественные шницель и штрудель!

www.coburg.at