

review ПЕРМСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ

Берут горлом и жестом

В отличие от экономической составляющей, культурная часть Пермского форума стала куда более очевидной и во многом понятной для его участников. Вероятно, утверждение губернатора края Олега Чиркунова о том, что Пермь скоро станет новой культурной столицей Европы, было намного убедительнее попытки составления общественного договора, а фигура столичного галериста Марата Гельмана, с недавних пор практически покинувшего российскую столицу в пользу регионов, привлекала больше внимания, чем лекции мировых экономистов. Впрочем, организаторы ПЭФ-2011 вряд ли не предполагали этого эффекта — что именно станет фоном, не так важно: форма не диктует содержание, а делить в Перми экономику от культуры должно быть невозможно, идея в этом.

«Нулевой» день форума, отменившийся в деловой программе своей немногочисленностью, организаторы решили завершить концертом новой пермской звезды 39-летнего дирижера Теодора Курентзиса, который с января стал художественным руководителем Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского. Почему эксцентричный музыкант, еще год назад ставший в Большом театре «Вощека» и «Дон Жуана», а в сезоне 2007–2008 получивший от Московской филармонии спецназначением «Дирижирует Теодор Курентзис», вдруг сменил столичную и европейскую оркестровые ямы на Пермь, для многих присутствовавших на концерте так и осталось неразгаданным. Еще более серьезной эта задача была для тех, кто не знал, что господин Курентзис уже работал в российских регионах (был главным дирижером Новосибирского академического театра оперы и балета) — для них этот вопрос стал куда более важным, чем составление общественного договора и вся последующая деловая программа.

Но таким «приобретением», как Курентзис, явно доволен пермский губернатор Олег Чиркунов. «В Пермь ради него будут приезжать со всей Европы. Да что там — мира», — достаточно часто повторял (или просто убеждал) он участников. То, что приезжать будут, сомнений не было. Приезжать будет весь мировой музыкальный свет по весьма очевидному спонсорскому принципу: либо самого господина Чиркунова, либо организатора очередного политико-экономического форума. В этот раз компания дирижеру составили англичанка Дебора Йорк и шведка Мария Форстрем, которые исполнили Stabat Mater



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА О ПОВЕСТКЕ ДНЯ. Только в Перми сотни участников форума могли позволить себе думать о том, как именно должна звучать поэзия Велимира Хлебникова. В этом ПЭФ-2011 помогли композитор Владимир Мартынов, сочинивший этномусикологическую сюиту «Дети Вадры», оркестр Opus Posth, сыгравший эти звуки, и тувинский коллектив «Хуун-Хуур-Ту», отвечающий собственно за голосовые связки



ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. «Неформатность» с точки зрения большинства экономических форумов мира программы Пермского экономического форума имела свои пределы: без официального приема у властей ни одно подобное мероприятие не могло быть ни понятным, ни принятым. Губернатор края Олегу Чиркунову пришлось принять это как неизбежность: светское общение при всей чопорности формата и неизменности формы — традиция, которую хорошо подобранная компания обязана заполнять собственными смыслами



ГРЕЧЕСКАЯ СТРОЙНОСТЬ В ПЕРМСКИХ ОТЛОЖЕНИЯХ. Теодор Курентзис — один из немногих участников Пермского экономического форума, не нуждающийся в представлениях. Что будет излагать экономистам один из самых известных дирижеров нашего времени, в программе ПЭФ не упоминалось, но предполагалось, что слушатели не оставят его вниманием, даже если он будет исключительно молчать. Так и случилось: Теодор Курентзис и MusicAeterna в Пермском академическом театре оперы и балета имени Петра Чайковского исполнили Гайдна

Джованни Баттиста Перголези. «Соло» (то есть Курентзис и оркестр театра MusicAeterna) прозвучало «Семь последних слов спасителя на кресте» Йозефа Гайдна. Выбор «высокохудожественного» репертуара, правда, в креативной обработке нового худрука (половина сцены бала перекрета железными листами, на которые проецировался биб-

лейский текст), объяснял уже на выходе галерист Марат Гельман: открытие форума совпало со Страстным четвергом, в который традиционно устраивались концерты духовной музыки в церквях и салонах.

В основной, первый день форума торжественный прием в Музее современного искусства PERMM устроил и сам губерна-

тор, совместив формальные обязанности с приобретением экономистов и политтехнологов к прекрасному и культурному. В качестве «прекрасного» в этот раз была знаменитая видеонсталляция «Пир Трималхиона» арт-группы AES+F. То ли из-за выбора места, то ли из-за особой либеральности в Перми к культуре мероприятия было

сразу три хозяина: сам господин Чиркунов, директор музея Марат Гельман и не самый очевидный — министр культуры Пермского края Николай Новичков, недавно сменивший на этом посту незабываемого Бориса Мильграма. Именно новоизбранным министром постоянно перемещался по музею и показывал экспозицию вновь прибывшим гостям, в числе которых оказались и главная звезда форума — глава Института свободы и демократии перуанец Эрнандо де Сото, который достаточно быстро осмотрел всю экспозицию. Самым внимательным посетителем оказался ректор Российской академии народного хозяйства и госслужбы Владимир Мау, тщательно других обследовавший выставку, остановившийся практически у всех инсталляций, при этом не расставаясь с телефонной трубкой.

Продолжить вечер участникам форума было предложено еще в одном культурном пермском оазисе — театре «Театр» за прослушиванием «этноимикологической» сюиты «Дети Вадры». Правда, с губернаторского приема до театра, судя по большому количеству пустующих мест в зале, доехали немногие. Среди самых стойких и

жаждущих культуры оказался и управляющий директор московского офиса McKinsey Ермолай Солженицын, еще до начала концерта успевший приобрести музыкальный диск с предстоящим выступлением и явно не подозревавший о его содержании. «Сюита» стала практически образцом так желанной Олегом Чиркуновым мультикультурности в Перми: тут и пермский хор «Млада», и камерный оркестр Opus Posth, и тувинская группа горлового пения «Хуун-Хуур-Ту». Судя по весьма неподходящим аплодисментам (в сравнении с теми 15-минутными, которыми публичка наградила Курентзиса), культуры участникам форума было уже предостаточно и в тезисе губернатора про Пермь и столицу они все поверили.

Завершающим светским аккордом форума стало массовое посещение (участники подъезжали целыми автобусами) пермского ночного клуба «Ветер». Заключение гарантированно обеспечивало отсутствие примерно трети участников форума в первой половине следующего делового дня — впрочем, вполне можно считать это временем, потраченным на раздумья над светско-культурной составляющей ПЭФ-2011.

Ирина Парфентьева

«Деятели культуры в качестве профессиональных нищих всегда проигрывают»



Марат Гельман, руководитель Музея современного искусства PERMM

Известный галерист и бывший политтехнолог **МАРАТ ГЕЛЬМАН**, в 2009 году создавший и возглавивший Музей современного искусства PERMM, по-прежнему убежден: прорыв для российской экономики стоит искать вовсе не в технологиях и новомодных инновациях, а в гуманитариях и культуре.

Мы находимся в постиндустриальном обществе, в котором гуманитарная сфера производит гораздо больше продукта, чем технологическая. Для сравнения: сегодня 70% инноваций находится в нетехнологической среде и носит нетехнологический характер. Совокупная стоимость работ Пабло Пикассо больше, чем стоимость «Газпрома», а доля креативного бизнеса в мировом валовом продукте составляет 7%, против 4% сельского хозяйства.

Для объяснения скептикам необходимости инвестиций в непроизводственный сектор существует весьма простая задача. Условие: представьте себе две творческие группы — ученых и литераторов. Первым поставлена задача обогнать Apple, вторым — превзойти Джоан Роулинг. Вопросы: что в России может появиться с большей вероятностью — новый iPad или Гарри Поттер — и что будет, если ни те ни другие поставленную задачу не выполнят? Думаю, что на первый вопрос ответ очевиден — Гарри Поттер. А вот второй потребует небольшого пояснения. Ученые, может, и смогли произвести iPad, но он вдвое тяжелее или на 30% дороже — значит, рынку такой продукт будет не нужен. А вот созданный второй группой, пусть и не Гарри Поттер, персонаж может получить коммерческий успех, например, только в русскоязычной среде или уже на исходе славы своего американского коллеги. Исходя из этого, можно сделать простой вывод: есть универсальное, например научно-технический процесс, где ты вступаешь в конкурентную борьбу с самим передовым, а есть уникальное — гуманитарное. То, что какой-то дизайнер создал очень хороший стул, совершенно не означает, что 20 других дизайнеров не могут достичь успехов, создав другой стул. Если есть Гарри Поттер, это не значит, что не может быть создано другого героя — Гагарина.

Когда создавали «Сколково», за модель брали Кремлевскую долину с ее двумя главными героями — ученым и бизнесменом. Сегодня появилась и третья фигура — дизайнер, который наравне с ученым производит новую добавленную стоимость, и его продукт при этом более реалистичен. Одна из базовых проблем нашей экономики — это отсутствие инфраструктуры. Ученый, каким бы он ни был гениальным, в отсутствие инфраструктуры не создаст ни iPad, ни атомную бомбу. Вторая проблема — это катастрофическая отсталость, в автомобилестроении, самолетостроении и т. д. в гуманитарной сфере таких трудностей не существует: писатель может работать без специальных условий, а в качестве основы для его работы — все культурное наследие, которое по определению является общим достоянием. Еще одна особенность России — это крайне низкая производительность труда, и преодолеть ее можно только тогда, когда цена будет оторвана от стоимости за счет творческой составляющей. Если стул стоит \$25, в России его себестоимость — \$20, в Китае — \$10. Правда, стоит китайцам предложить конечную стоимость в \$18, все наши фабрики окажутся никому не нужными. Но если стул или шкаф будут стоить \$200, то уже не важно, сколько ты на него затратил в себестоимости.

Искать прорыв нужно не в технологической сфере, а в гуманитарной, где проекты будут гораздо быстрее и с большей вероятностью достигать успеха. Сейчас же существует очевидный крен в сторону таких идей, например, как «Сколково». При формировании бюджета есть три корзинки: инфраструктура, инвестиции и «социалка», где сегодня и находится искусство. Российский премьер Владимир Путин говорит, что правительство будет помогать культуре. А кому в нашей стране помогают? Старым, большим, убогим и деятелям культуры. И деятели культуры в качестве профессиональных нищих всегда проигрывают: они молодые, красивые, ездят за границу, о них пишут в газетах. Экономисты должны переместить культуру в социальные лидеры или, как минимум, поставить на один уровень с технологиями.

Культурные ценности включены в баланс

Пермские власти намерены бросить все силы на включение краевого центра в европейскую программу культурных столиц. Но препятствием для включения в программу могут стать не только формальные причины, но и несогласованность позиций элиты внутри региона: именно в тот момент, когда в первый день форума ПЭФ-2011 обсуждал программу «Пермь — культурная столица Европы-2020», с прямым противоположением позиций ее же обсуждали и в пермском законодательном собрании. Европейцы еще ранее советовали пермякам в первую очередь обратить внимание на формирование единой повестки дня и были услышаны: без критики, но поправки в бюджет Пермского края, выделяющие дополнительные средства на культурные программы в 2011–2013 годах, были приняты.

Перспективы получения Перми статуса культурной столицы обсудили участники VII Пермского экономического форума. Амбициозные намерения краевых властей по включению уральского города в европейскую программу были озвучены еще несколько лет назад. Специально для любии-

рования и продвижения идеи краевым правительством был создан проектный офис, который возглавил бывший художественный руководитель театра «Театр» Борис Мильграм.

Сам господин Мильграм в ходе форума пояснил, что культура рассматривается пермскими властями в «нетрадиционном понимании». По его словам, направление не является частью социального блока работы правительства, которое финансируется по остаточному принципу, а становится инструментом для развития региона. «Мы понимаем все сложности попадания в программу, осознаем, что само движение в этом направлении может сыграть большую роль для города и края. Теперь нам интересно в этом процессе все», — заявил Борис Мильграм. Учредитель литовской школы управления и демократии Арташес Газарян подтвердил, что пребывание в роли культурной столицы действительно является «важным шагом в развитии урбанистической среды региона, импульсом к развитию творческого потенциала во всех областях, экономическому росту и новому качеству жизни населения». Тем не менее сегодня основным препятствием для вхождения в программу явля-



Идеи развития культурной сферы постепенно принимаются даже наиболее консервативной частью элиты в Перми

ется то, что Россия не входит в ЕС и, соответственно, города РФ не смогут принять участия в программе.

Однако, как полагают эксперты, формальные трудности с вхождением российских городов в европейскую программу не являются первоочередными. «Культурные столицы до 2019 года уже назначены: до 2020 года, когда можно претендовать на роль культурной столицы, осталось девять лет, и это очень мало. Пермь должна понимать, что ее ожидает и к чему быть готовой. Начиная с тех мероприятий, которые будут проходить на ее территории, заканчивая тем, где и как размещать гостей, которые будут прибывать на эти мероприятия. Конечно, одним днем все эти вопросы просто не решить», — поясняет господин Газарян.

Министр культуры Пермского края Николай Новичков добавил, что культура способствует развитию экономики региона в целом. В качестве примера он привел ПЭФ-2011, гости которого, по его словам, заняли все свободные гостиничные места в городе. Сейчас он опасается, что Пермь во время фестиваля «Белые ночи» (пройдет с 1 по 26 июня) не справится с потоком туристов — для решения проблемы привлека-

ются риэлторы, которые смогут сдавать квартиры в аренду на несколько дней.

В день открытия ПЭФ-2011 проходило пленарное заседание законодательного собрания края. В повестке работы депутатов — принятие в первом чтении пакета поправок в бюджет региона на 2011 год и плановый период 2012–2013 годов. Изменения касались распределения дополнительных доходов региона в размере более 10 млрд руб. В итоге рассмотренные поправки могли закончиться скандалом. Несмотря на переговоры с краевыми чиновниками, народные избранники отказались поддерживать дополнительные расходы на культуру. В частности, в 2011–2013 годах предполагается выделить 600 млн руб. на финансирование экспериментальных постановок Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, которые планирует реализовать новый художественный руководитель учреждения Теодор Курентзис.

Депутат Олег Жданов вспомнил, что на организацию ежегодного конкурса балета «Арабеск» и организацию «двух-трех» новых постановок в год театру оперы и балета хватало 8 млн руб., которые собирал фонд «Жемчужина Урала». Сей-

час появляется какая-то круглая сумма, не подкрепленная никакими обязательствами. Нет оснований включать эти расходы в бюджет», — подытожил он. Дополнительным раздражителем для парламентариев стало отсутствие во время рассмотрения поправок в законбрани части правительства, в том числе Николая Новичкова, что было расценено как «неуважение по отношению к депутатскому корпусу». Министр культуры, в свою очередь, на сессии заявил, что после произошедшего в законбрани «необходимо снимать с себя полномочия министра» и уходить в отставку. Он так и не смог пояснить, в чем причина такой радикальной позиции депутатов. «Возможно, это депутаты бдительные, это мы не дорабатываем», — пояснил он. Более резко выступил руководитель пермского музея PERMM Марат Гельман. Он назвал депутатов «феодалами». По его мнению, парламентарии до сих пор не осознают идеологии краевых властей, того, что культура уже не является частью социальной политики. «Проще поменять депутатский корпус, чем заниматься переубеждением», — заключил господин Гельман. Выборы в законбрани Пермского края пройдут в декабре 2011 года.

Несмотря на то что властям не удалось избежать неприятной ситуации, дискуссия в итоге закончилась принятием пакета поправок в бюджет. «В пограничном режиме» в региональном парламенте прибыл глава краевого правительства Валерий Сухих. Сначала он провел переговоры с представителями крупнейшей фракции «Единой России», а потом вышел на трибуну и попросил депутатов проголосовать за поправки повторно, что и произошло.

Элона Байориниене, генеральный директор неправительственной организации «Вильнюс — культурная столица Европы» (2007–2009), посоветовала пермякам сформировать единую повестку дня: только в этом случае, на ее взгляд, возможно достижение цели. Кроме того, она предупредила, что участие в программе потребует значительных финансовых затрат. Однако, по ее словам, надеяться на то, что Евросоюз выделит средства на реализацию мероприятий культурных столиц, не стоит. «ЕС предоставляет знак качества, все остальное должно быть сделано своими силами, уменьем собрать средства из различных источников», — заключила она.

Дина Полина