

# НАГЛЯДНАЯ АЖИТАЦИЯ СЕМЬ НОВЕЛЛ ДЛЯ IWC ПРОЧИТАЛ АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



— Пауло Коэльо —  
семь новелл для IWC

— Энки Билал —  
семь комиксов для IWC



Марка IWC — традиционный участник Женевского часового салона (SIHH). Премьерой этого года мануфактуры из Шаффхаузена стала обновленная и расширенная коллекция Portuguese, отметившая свое 70-летие. В Portuguese 2010 года входят часы с автоматическим и ручным подзаводом, реплики первых моделей линии, хронографы, вечные календари, яхтенные часы. Главной моделью линии являются сложные часы Portuguese Tourbillon Retrograde с корпусом из платины. Данная коллекционная модель лимитирована 250 экземплярами

Время от времени марки издадут про себя книги в жанре «пятьдесят героических лет». Славная мануфактура IWC давно заслуживала подробного рассказа — от сотворения ее часового мира и до наших дней. Такую книгу написал журналист и эксперт седобородый немец Манфред Фритц. Он редактирует газету, а на досуге занимается часами. Книга, на которую он потратил три года работы, называется «IWC Schaffhausen. Engineering Time since 1868», весит четыре с лишним кило и стоит столько, сколько стоят часы какой-нибудь менее знаменитой марки. Но в эту фундаментальную историю вплетена другая история, а в книгу вложена другая книга, не документальная, а вовсе даже художественная, которую сделали вместе писатель Пауло Коэльо и художник Энки Билал.

Пара авторов выступает в неравном весе. Шестидесятилетний Пауло Коэльо — высокочитаемый бразильский литератор, его книги раскупают по всему миру, мы не исключение. Среди поклонников его «Алхимика» — Владимир Путин и Никита Михалков. Через месяц выйдет его книга про то, как он, бразильский писатель, три года назад пересек Россию от Москвы до Владивостока на транссибирском экспрессе. «Когда я был на Байкале, вода была плюс два — я прыгнул в нее не раздумывая, как лев, мои охранники вскрикнуть не успели, а я уже был в воде!» Это Коэльо рассказывает мне, затягиваясь сигаретой и встряхивая смешным конским хвостиком на шее под лысым черепом. Он типичный пижон, большой любитель часов, не прочь похвастаться своими IWC — платиновыми Portofino Hand-Wound из прошлогодней винтажной коллекции и Aquatimer, с которым и в Байкал не страшно прыгать. По просьбе президента IWC Джорджа Керна он написал семь новелл о часах. «Литература похожа на часы, — говорит Коэльо. — Вы смотрите в книгу, вы видите слова и буквы, а потом за ними открывается история, литература. Вы смотрите на часы, вы видите стрелки и цифры, а потом за ними открывается история, время». Он говорит парадоксами и с удовольствием строит из себя вдохновенного безумца с кофе и сигаретой. Путешествуете ли вы во времени? Сколько угодно раз! Любите ли вы безумцев? Мы все безумны!

Энки Билал у нас почти неизвестен, но для всего франкоязычного мира, где комиксы, рисованные ленты BD bandes dessinées признаны девятым искусством, он важнее, чем Коэльо, Путин и Михалков, вместе взятые. Билал — великий рисовальщик, мастер рассказывать истории, не закапываясь в слова. Уроженец Югославии Энес Билалович, он живет во Франции с восьми лет, говорить предпочитает по-французски, но помнит несколько важных русских слов из первого класса белградской школы. Смесь чешской и боснийской крови с прививкой французской культуры делает его особенным автором BD. В его историях много черной горечи, много пессимизма, секса, смерти, выдуманной политики, которая ничем не лучше настоящей. Он до сих пор жалеет, что двухполярный мир его детства, где коммунизм уравновешивался капитализмом и белое резко отличалось от черного, смазался в угрожающую современную картину. В своей парижской мастерской он создает истории детей, родившихся под бомбами в Сараево, или людей, оказавшихся в чернобыльской зоне. Он поклонник Тарковского, но терпеть не может высокое искусство и длинную речь. «Я не в силах больше смотреть на трехчасовые спектакли и на режиссерские фильмы». Он — за рваное сознание, короткие образы и короткие реплики, благо бесконечные литературные периоды не вложить в уста героев комикса. «Пузыри» не выдержат и лопнут. Он сторонник литературного «цаппинга». Мастер иллюстрированной книги, которая дает ему средства к существованию, он выступает за книгу электронную, за возможность одновременно держать в руках десять писателей и при необходимости переключиться с Коэльо на другую программу. Мне кажется, он с большим удовольствием написал бы эту историю сам, разбив ее на короткие реплики и резкие кадры, а не выступал бы иллюстратором чужой прозы. Но он тоже любит часы, считает их магическим механизмом и давно носит пилотские IWC, которые подарила ему жена. Журналисты допытывались, каково было работать с маркой и не испытывали ли Коэльо с Билалом каких-нибудь трудностей, связанных с задачей прославить марку. На эти вопросы ответил Джордж Керн: «Когда ты приглашаешь художников, попробуйте только объяснить им, что надо делать, — они просто пошлют вас куда подальше. От нас зависит только одно: выбрать правильных людей и больше им не мешать».