

МАЛЕНЬКОЕ ЗОЛОТО О ТОНКИХ БРАСЛЕТАХ — ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



__ Van Cleef & Arpels



__ Gucci



__ David Yurman



__ Breguet



__ Van Cleef & Arpels



__ Gucci



__ Tiffany & Co.



__ Tiffany & Co.

Судьба браслета в XX веке драматична. Этот некогда столь влиятельный ювелирный предмет, неоспоримый участник ее величества парюры, сдал свои передовые позиции под напором ювелирных часов. Ювелирные часы, чей облик окончательно оформился в период ар-деко, смогли предложить не только блеск драгоценных камней, но и (пусть и маленький) часовой механизм. Постепенно браслет из значимого предмета превратился в привлекательный сопровождающий аксессуар, в вещь скорее костюмного, чем драгоценного значения.

После падения в 1920-1930-х браслеты вновь вернулись в моду в эпоху хиппи, чей облик, включавший в себя и элементы разнообразных национальных костюмов, прежде всего индийского, довольно быстро вошел в коммерческую моду (в качестве главного ювелирного примера стоит назвать великую линию Alhambra Van Cleef & Arpels). Хиппи любили украшения, в первую очередь этнического жанра, поэтому их браслеты были предметами самодельными, рукодельными, созданными из ракушек и монеток. Подобные драгоценности между тем с точки зрения конструкции (нитька, цепочка с подвесками) корреспондировались с традиционными английскими браслетами — цепочками с подвесками «шарм».

Мода именно на браслеты такой конструкции вновь появилась в начале 1980-х годов, она была связана с семейной жизнью британского принца Чарльза и принцессы Дианы. Известно, что в первые годы совместной жизни наследник британской короны регулярно преподносил своей супруге подвески «шармы», в их числе были, например, маленькая фигурка коалы (в честь посещения супругами Австралии), а также выполненные из золота начальные буквы имен их сыновей — принцев Гарри и Уильяма. Вслед за принцессой Дианой такие браслеты стали носить и по всей Европе, а потом и в Америке (к слову, Диане удалось вернуть в моду и такой на тот момент замшелый камень, как классический синий сапфир).

В конце 1980-х годов браслет постепенно возвращает утраченные некогда позиции, однако украшения вынуждены довольствоваться лишь двумя стилистиками — вечерней, парадной, классической (то есть входит в сет) и этнической, примыкающей к casual. Нынешний случай как раз этнический. Тонкие браслеты предлагаются носить сразу по несколько штук на запястье, и при движении руки они обязаны издавать мелодичные звуки. Центральным металлом остается желтое и розовое золото с добавлением крошечных драгоценных камней или же эмали. Но в связи с тем, что свежее ювелирное предложение носит, как мы уже сказали выше, этнический характер (если быть более точным, индийский и цыганский), то серебро (патинированное, начищенное) вкупе с полудрагоценными камнями также имеет свою партию в обновленном репертуаре.