

НОЧНОЕ ВРЕМЯ О ЧЕРНЫХ ЧАСАХ — ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



__Bvlgari Sotirio Bulgari
Caliber 168



__Hublot King Power
Tourbillon Manufacture



__U-Boat U1001 Nero



__Glashutte Original
Senator Diary



__Chanel J12



__Ulysse Nardin
Executive Dial Time



__Jaquet Droz Grande
Seconde Ceramic



__Raymond Weil
Parsifal



__Rado True Sport

Черный, пожалуй, единственный цвет, пытающийся противостоять ставшему столь популярным за два последних года классическому облику часов — золотому круглому корпусу, безыскусному белому циферблату и двум прямолинейным золотым стрелкам. В сущности, черный цвет — это последний эстетический бастион прежнего авангардизма и запредельных революционных вихрей, бушевавших в часовой промышленности с начала 2000-х годов. Черный цвет, словно пиратское знамя «Веселый Роджер», поднимался медленно, но верно одновременно с восхождением новых материалов, среди которых в первую очередь стоит назвать керамику, каучук и покрытие PVD. Именно на этих трех китах и держалось черное царство. Черный цвет в часах играет по тем же законам, что и черный цвет в одежде: он стройнит, убирает недостатки формы и по большому счету делает любые часы значительнее, чем они есть на самом деле. Итак, в черные, мрачные, интеллектуальные, умные одежды, скрывавшие любые недостатки и погрешности, часовщики одевали самые нелепые и странные часовые конструкции: и этот ход отлично работал. А два года назад к черному цвету добавили и золото желтых и розовых оттенков. Такая варварская,

гремучая смесь должна была, с одной стороны, сделать однотонные часы более яркими и занимательными с точки зрения композиции, а с другой — более дорогими. Сейчас при разговоре о черном цвете интересен другой момент. Черному цвету удалось настолько сильно закрепиться, осесть, примелькаться у часовщиков, что они не пожелали забыть о нем даже сегодня — в момент ренессанса старой доброй классики, об основных правилах которой сказано ранее. Напротив, часовщики умудрились протащить черные оттенки в часы классических форм. Так, модели в золотых круглых корпусах, с минимумом функций сегодня весьма часто получают циферблаты не серого, белого, а именно черного цвета. В итоге рождается часовой объект, который устраивает решительно всех. Объект, имеющий спокойный классический облик, но и с ноткой современности, целеустремленности и динамичности. Ведь черный цвет как раз лишает часы консервативности, неизбежно появляющейся в случае часового винтажа. Иными словами, как ни крути, но классического вида часы, имеющие в своей гамме черный цвет, и есть главные часы текущего дня.