

МИНИАТЮРА ЖАНРА МАЛЕНЬКИЕ КРУГЛЫЕ ЧАСЫ ПРИМЕРИЛА ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



__Boucheron
Ma Jolie



__Hermes
Clipper



__Raymond Weil
Noemia



__Longines
PrimaLuna



__Dior
La Mini D de Dior



__Cartier
Ballon Bleu



__Chanel J12

маленькие круглые
часы — как маленькое
черное платье

Часы с очень маленьким, от 19 до 28 мм, круглым корпусом — вот таков самый очевидный и бесхитростный ответ часовщиков на мировой финансовый кризис. В середине 2000-х годов часовщики уже серьезно уменьшали корпус — здесь в первую очередь нужно вспомнить модель дома Cartier Tankissime 2005 года с миниатюрным корпусом, представлявшим, по сути, и не корпус даже, а едва заметное звено в золотом браслете. Однако тогда миниатюрная тенденция была связана вовсе не с финансовыми причинами, а с эстетикой: дело в том, что до появления крохотного тренда женщины чересчур увлеклись «мужскими» корпусами, очень массивными, в диаметре достигавшими 42–44 мм. В середине «тучного» десятилетия считалось, что часы «мужского» формата очень идут женской руке. Кроме банальной финансовой подоплеку дела есть в новом тренде и идеологическая сторона вопроса. На самом деле маленькие круглые женские часы — это еще одна версия «классической» тенденции, всеобщей моды на винтажи и реплики. Первыми необходимость маленького, классического размера почувствовали еще в прошлом году в Dior: линия этого дома D de Dior, часы для которой придумывает ювелирный дизайнер Dior Виктуар де Кастельян, разрослась до самостоятельной коллекции La Mini D de Dior. Часы этой серии имели круглые корпуса диаметром всего 19 мм, и таким

образом, их можно было считать самыми миниатюрными женскими часовыми моделями, созданными в 2000-х. Пока подвиг Dior никто так и не повторил — новые «миниатюры» Chanel, Hermes, Boucheron, Longines, Cartier имеют в диаметре от 24 до 28 мм, но даже и эти параметры могут быть признаны рекордными. Возвращение к столь малым формам логично, если учесть, что раньше решительно все часы, как женские, так и мужские (кроме, конечно же, авиаторских часовых инструментов), были на порядок меньше, миниатюрнее, чем современные (в этом можно легко удостовериться, пролистав каталоги часовых аукционов). Выбор именно круглого корпуса также обоснован «классическим» трендом. Однако чтобы часы не выглядели слишком сухопаро и формально, часовщики активно украшают сам корпус (белыми бриллиантами, как у Chanel и Boucheron) или же делают более энергичным рисунок циферблата (Dior, Hermes). Маленькие круглые часы марки предлагают на кожаном ремешке (Longines), металлическом браслете (золото, сталь; Boucheron, Hermes, Dior, Cartier) и браслете, сделанном из керамики (Chanel). Материал не имеет никакого значения — важен размер и форма.