

СОЛНЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ЧАСЫ ИЗУЧИЛА ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

—Hermes Cape Cod
Moonphases



сегодня астрономические функции — это часть декора циферблата

—Ulysse Nardin
Moonstruck



—Glashutte Original
PanoMaticLunar XL



—Jaquet Droz
The Eclipse



—Blancpain Villeret
Unveils



—Patek Philippe
Celestial

Астрономические функции, пожалуй, действительно самые по-настоящему любимые для швейцарских часовщиков. С одной стороны, астрономические часы всегда выглядят как исторические, как старые, как почти музейные предметы — во многом благодаря легендарному, очаровательному и очень часто используемому рисунку Луны, который в почти неизменном своем виде существует с конца XVIII века. С другой стороны, современный «астроном» — это дорогая часовая игрушка, это, в сущности, костюмные часы, которые изо всех сил притворяются, что могут быть полезными. Кстати, именно вопрос о полезности современных астрономических часов задается чаще всего: кому могут быть ныне остро необходимы растущие фазы Луны, положение материков по отношению к Солнцу, день и ночь на различных континентах, приливы или отливы? Астрономическая, собственно, полезность пятится назад, уходит на второй план: и яркий пример тому — это астрономическая модель Midnight Van Cleef & Arpels с изображением карты звездного неба над Парижем (за парижской моделью последовали аналогичные модели с картами звездного неба и над Монако, и над Киевом). Географическая взаимозаменяемость этих звездных карт доказывает, что, как астрономическое полотно, она слабо функциональна. Но зато эта карта несет на себе важнейшую декоративную миссию: она создает облик часов, облик циферблата. Стоит отметить, что сама концепция — изобразить звездную карту на циферблате — была взята у великих астрономических моделей Patek Philippe,

которые женевская мануфактура выпускала в начале 2000-х годов: речь идет о Sky Moon и Celestial. Кстати, в этом году Patek Philippe выпустили ремейк Celestial: это прежние серьезные астрономические часы, но уже щедро украшенные по безелю белыми багетными бриллиантами. Словом, даже здесь технической астрономической составляющей оказывается уже недостаточно, раз в ход идут бриллианты. Приблизительно таким же путем — перевода функции в привлекательное, но с долей оправданного историзма декоративное решение — двигаются не только ювелирные часовщики, но часовщики настоящие, природные. Так, например, уже прославленная астрономическая модель Ulysse Nardin Moonstruck, сделанная механиком старой школы Людвигом Окслином. Сложная штукавина с калибром UN-106, показывающая день и ночь на континентах Земли. Однако инновационный механизм получил цветистую оболочку: в центре циферблата горит всеми огнями радуги медальон с нарисованной эмалью картой Земли, какой ее можно увидеть, находясь в открытом космосе в районе Северного полюса. Более классические варианты «астрономов» (хотя вряд ли по-настоящему классическими могут быть признаны The Eclipse Jaquet Droz с черным циферблатом или же прямоугольные Cape Code Moonphases Hermes) напоминают оригинальные костюмные часы. И только лишь убежденные механики — Blancpain из Ле-Брассю и Glashutte Original из Гласхютте все еще витают в облаках: их «астрономы» год от года почти не меняются.