

КЛАССНЫЙ ЧАС

ТРАДИЦИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

СЧИТАЕТ АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



__Jacobs & Co. Classic



__Chopard L.U.C. 1937



__Patek Philippe
Monopusher
Chronograph



__Zenith Elite Ultra Plate



__Blancpain 8 Jours
Manuelle Villeret



__Raymond Weil
Freelancer Summertime



__Glashutte Original
Senator Sixties
Panorama Date

Мартовский Базель подтвердил тенденцию возвращения к классике, которую заявил прошедший в январе Женевский салон SIHH. После нескольких лет отчаянных экспериментов маятник ушел назад. Теперь от часов требуется прежде всего, чтобы они были похожи на «настоящие» часы, такие, какие нарисовал бы ребенок, если бы его попросили, — круг и две стрелки, оптимистично поднятые вверх. Не так давно нам пытались доказать, что это скучно. Baselworld показал, что в этом архетипическом образе скрыто множество вариантов. Почти столько же, сколько в классическом архитектурном ордере — когда колонны с одними и теми же вроде капителями и базами организуют совершенно разные композиции и пространства.

Свободнее всего себя здесь чувствуют природные классики, знаменитые мануфактуры, которые всегда настойчиво и даже высокомерно сохраняли традиционные часовые коды. Это прежде всего открывающий базельскую аллею славы Patek Philippe, пользующийся своим огромным и вполне живым наследием. Марка старательно поддерживает классические линии Calatrava и Gondolo, помещая в классические корпуса самые сложные механизмы — вроде представленного в этом году однокнопочного хронографа.

Мануфактура Blancpain, пробужденная к жизни как высококолая, традиционалистская марка, обладает замечательной коллекцией Villeret. Она вполне соответствует архитектурному правилу — внутри больше, чем снаружи. Несмотря на строгий классический вид, содержание часов Blancpain

новая часовая классика вполне соответствует архитектурному правилу — **внутри больше, чем снаружи**

Villeret Collection заставит позавидовать любого авангардиста — чего стоит хотя бы восьмидневный ручной завод.

Chopard справедливо гордится своей серией L.U.C. Extra Plate. Они выходили уже в желтом золоте с белым циферблатом, в белом золоте с черным циферблатом и в желтом с циферблатом шоколадного цвета. И вот в этом году (в подарок к юбилею марки) L.U.C. получил черный циферблат с римскими цифрами, центральную секундную стрелку красного цвета и дату на 6 часах и смещенную вниз заводную головку. Chopard L.U.C. 1937 — настоящая историческая модель.

С радостью встретили в Базеле классические коллекции мануфактуры Zenith, решившей наконец-то вернуться к своим истокам. Новые Zenith Elite Ultra Plate — пример того, какие современные вещи может делать старинная мануфактура, не разрушая при этом традиций высокого часового искусства. Классические пропорции теперь придерживается и Raymond Weil, причем в самой авангардной и молодежной своей линии Freelancer. Новые Raymond Weil Freelancer Summertime — типичная женская модель с бриллиантами по ободку-безелю и на циферблате. Но это не легкомысленные ювелирные часы, а классический автомат с указателем даты.

Тяга к классике овладела даже маркой нью-йоркского ювелира и часовщика Джейкоба Арабо. Создатель цветных и веселых часов для поппедевушек, светских трудящихся и широкоштантных рэперов выпустил вполне классические часы Jacobs & Co. Classic. Как будто бы очередной Фифтисент свистнул их в подzemке с руки Фрэнка Синагры.