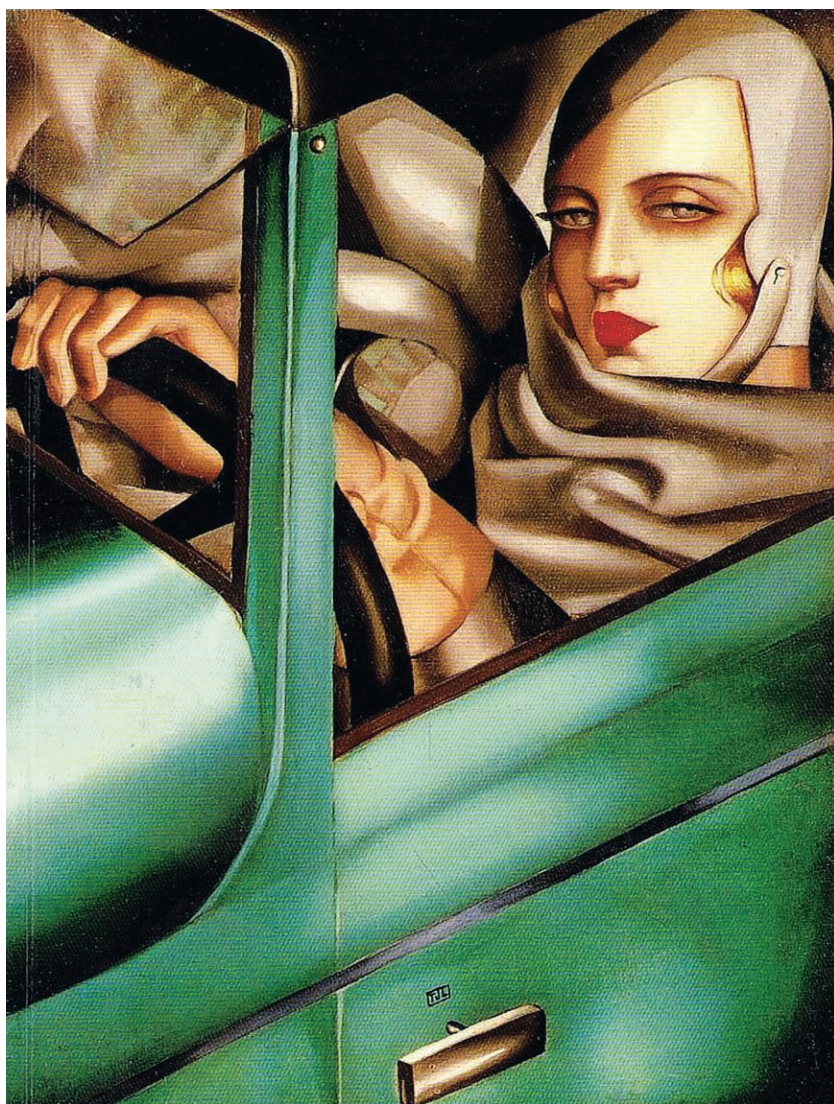


ВРЕМЯ КАЧЕСТВА О СОБЛАЗНАХ АР-ДЕКО РАССКАЗЫВАЕТ КИРА ДОЛИНИНА

— Манифест ар-деко
— «Автопортрет
в зеленом
«Бугатти»» Тамары
де Лемпицка, 1925

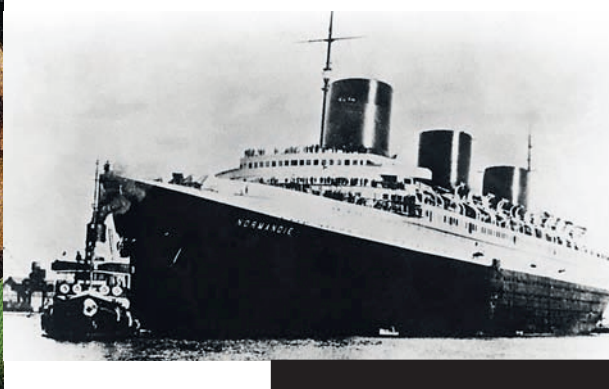


— Dior Christal 8 Gold
& Lacquer — часы
в стиле ар-деко, пред-
ставленные в Базеле
в 2010-м

Мир ювелиров и часовщиков с удовольствием эксплуатировал художественные стили — вся история искусств XX века отразилась в женских ювелирных украшениях или мужских хронометрах. Их много среди музейных экспонатов, иногда возвращающихся в жизнь часовыми винтажами. Но нет другого исторического стиля, который был бы настолько современен, распространен и востребован, как родившийся между двумя войнами стиль ар-деко. У каждой старинной марки, будь то Patek Philippe, Rolex, Jaeger-LeCoultre, в современной линейке сохраняются модели, ведущие свою родословную от знаменитых часов ар-деко. Что же это был за стиль, способный увлечь собой целые поколения, одно за другим? Говорить об ар-деко на русском языке — дело не слишком благодарное. Просто потому, что слишком долго у нас этого стиля как бы и не было. Со стилями вообще была большая путаница. Все, что после ампира и до модерна, шло под снисходительной кличкой «эkleктика», сам модерн любить было не слишком похвально, но не замечать его присутствия на улицах практически всех старых больших российских городов было невозможно, а конструктивизм оставил столь быстро ветшающие следы, что уже в 1980-х лишь особо целеустремленным знатокам архитектуры удавалось отыскивать среди малопримечательных руин иные его шедевры. То, что ни одно из наименований этих стилей никак не походило на принятые, как называлось то же самое на европейских языках, все окончательно



— Транс-
атлантический
лайнер
«Нормандия»,
1935



ар-деко — самый востре-
бованный стиль у совре-
менных часовщиков

но запутывало. «Ар-деко» же уж никак сюда не подходило — слишком фри-
вольно коротко, слишком по-французски, слишком декоративно, что ли.
На одной шестой части суши, то открыто борющейся с давлением быта,
то показательно отворачивающейся от красот мира вещей, словосочета-
ние «декоративное искусство» должно было быть стыдливо подкреплено
более приличествующим: «театрально-декорационное», «декоративно-
прикладное»... В общем, нам казалось, что это самое буржуазное «ар-деко»
к нам просто не проникло. Ан нет, на поверку и свежим глазом оказалось,
что оно вокруг нас, да еще какое, да еще цвело здесь вполне себе пышным
цветом. И что пели мы, оказывается, со всем миром одну песню.
Официально название «art deco» появилось в 1925 году, образовавшись от
названия прошедшей в Париже Международной выставки декоративных
искусств и современной индустрии. Некоторые исследователи искали нуж-
ные слогги в самоназвании французского неформального объединения
1900-х «Общество художников-декораторов». Действительно, именно после
Всемирной выставки 1900 года в Париже строгая геометрия будущего
ар-деко начала вытеснять манерную изогнутость всесильного, казалось
бы, ар-нуво. Ко второму десятилетию нового века новый, не названный



— Часы Duoplan
Jaeger-LeCoultre,
1932