

__Omega Skeleton
Tourbillon Co-Axial
Platinum Limited Edition



алетта бакс frederique constant



Я рождена в Голландии и потому более всего ценю в работе честность. Часы, как и люди, могут быть справедливыми и несправедливыми. Я к тому же юрист по образованию, значит, специалист по справедливости. Когда сейчас я работаю над дизайном часов Frederique Constant, я постоянно об этом думаю. Наша задача дать людям отличные часы по справедливой цене — причем с юности. Одна из наших линий, которой я горжусь, как раз обращена к молодым людям. Frederique Constant Junior — это их первые «настоящие» взрослые часы. В них нет никакой яркой «молодежности», однако сделаны они так, как это нужно молодому человеку.



__Frederique
Constant Junior



(True Sport Rado). Черный цвет делает и классические часы более современными и мобильными. Не случайно, что черные циферблаты стали появляться теперь в моделях классического типа, то есть в наручных часах с круглым золотым корпусом в диаметре от 39 до 43 мм, с двумя, максимум тремя стрелками (прекрасные часы Senator Diary от Glashutte Original), а также и в карманных часах (хороший пример этому — новая золотая луковица Pocket Watch от Jaquet Droz с «черным лицом»). Второй «цвет сезона» — это синий, третий классический цвет после черного и белого (подробнее о «синем» тренде — на стр. 66). Синий цвет отвечает за необходимые в период финансового кризиса романтические настроения: ведь он пришел из разнообразных «морских» часов, хронометров, дайверских и яхтенных моделей, всплывших в 1950-е. «Синие» часы — это и профессиональные морские модели (вроде Fifty Fathoms Calendar Moon Phase Flyback Blancpain или же Superocean 2 Breitling), и морские часы нового, fashion-типа (новая ветка коллекции J12 с расширением Marine от Chanel), и исторические офисные сложные часы (Annual Calendar Chronograph Patek Philippe), и артистические коллекционные часы (эмалевые модели Jaquet Droz). Кстати, синим цветом впервые в истории и в столь массовом порядке заинтересовались и ювелиры. Так, дом Harry Winston окрасил в прекрасный синий цвет свою ставшую всего за год культовой ювелирную модель Talk to Me. Харизматик Фаваз Гроузи из de Grisogono вновь поднял на щит свою фирменную кожу ската «галюшу»: победоносные часы Novantatre выглядят каким-то уже куском синевы. То же можно сказать и о блистательной, разящей на повал своим сияющим синим обликом, с бриллиантовым паважем в центре циферблата модели Rado — это eSenza Blue Jubilee. Ювелирные тенденции 2010 года можно охарактеризовать как сокрушительную победу американского драгоценного сознания: такого американизма в драгоценных коллекциях не наблюдалось с конца 1990-х. Словно бы новый президент США Барак Обама обратился к миру со специальным ювелирным посланием. От европейских традиционных ювелирных ценностей осталось лишь только тщательное увлечение фауной. Новоиспеченные драгоценные бестиарии (подробнее об этом — на стр. 69) приютили у себя как классических драгоценных зверей (медведя, обезьяну, хищных рыбок), так и совершенно неожиданных дебютантов. Например, в юбилейной, посвященной 150-летию дома коллекции Chopard блистают формами



__Blancpain
Carrousel Repetition
Minutes Le Brassus



золотые червяки, сапфировые сардины, жемчужные горные козлы, а также коралловые поросята (полностью эту потрясающую коллекцию можно будет увидеть на Каннском кинофестивале, для которого дома Chopard традиционно изготавливает Золотую пальмовую ветвь). И все, как говорится, познается в сравнении: владелица раритетного дорожущего кораллового поросенка, конечно, будет чрезвычайно лояльна к фигурке невинного черно-белого пингвина, помещенной в корпус новых часов Chopard вместо испытанных временем на прочность «плавающих» бриллиантов. Отдельной строкой стоит провести «змеиную» историю Bvlgari, великого итальянского ювелирного дома, решившего в 2010-м возродить лучшие из своих исторических часов. Великолепная модель Serpenti взята из архивов 1960-х годов, когда в Bvlgari начали выпускать часы в виде змейки в духе модерна с крохотным часовым корпусом, размещенным в хищной золотой с эмалью голове. Позднее концепция драгоценных часов в форме раскручивающейся пружины-браслета получила свое продолжение в крупнейшей коллекции 1970-х Tubogas Bvlgari (причем не только в ювелирных часах, но и в одноименных ювелирных украшениях). Новые часы Serpenti Bvlgari, «обнимающие» сразу два тренда — фауны и винтажа, вышли отдельной коллекцией, в которую входят три модели. Самая бюджетная модель — с браслетом и корпусом из стали, за ней следует сталь с белыми бриллиантами, и, наконец, на вершине змеиной композиции восседают часы Serpenti из розового золота с бриллиантами. Именно эти часы, на наш взгляд, стоит увенчать короной «Главные ювелирные часы 2010 года», так как они хитроумны, изобретательны, самобытны, они популярны и историчны одновременно. Заметим в скобках, что змеиная тема прослеживается (правда, в несколько ином ключе) и у других марок: речь в данном случае идет о ремешке, сшитом из питона (у Dior, у Carl F. Bucherer). Эта история с популярным питоном даже обогатила словарь часовых журналистов: так, рядом с выражением «модель с белой мордой и на резинке» (то есть часы с циферблатом белого цвета на каучуковом ремешке) теперь здравствует характеристика «часы на питоше». Собственно, ювелирные тренды, как мы уже сказали выше, откровенно ориентированы на американское понимание драгоценного искусства. Есть размер, и он очень крупный, как у наваристого коктейльного кольца (подробнее об этом — на стр. 70), а вот камни могут быть и подешевле: горный хрусталь, мощно покрашенный хрусталь, жемчуг, бирюза, рубеллит, шпинель, кварцы, топазы, ляпис-лазурь. Могущественный стиль ар-деко (подробнее об этом — на стр. 38), несколько утративший свои лидирующие позиции в часовом секторе, все-таки сумел отыграть в ювелирном. Не стоит забывать, что коктейльные кольца — это есть художественное изобретение «эпохи между двумя войнами». Европейские соотечественники быстро и непринужденно превращают в перегруженные цепи, а один тонкий браслет — в целую стаю тонких браслетов (подробнее — на стр. 71). Словом, ювелирное количество в этом году явно не переросло в особенное качество.