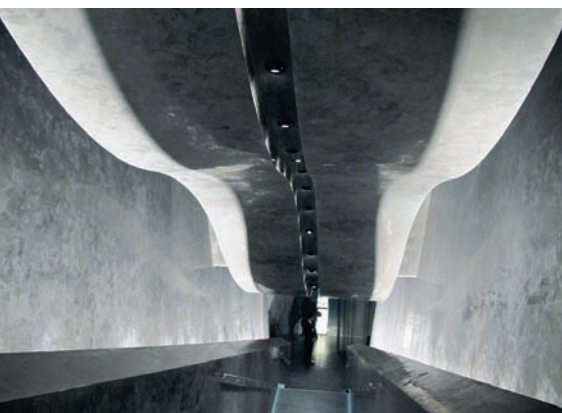




Bvlgari
Serpenti



Dior
Chiffre Rouge 38



мартин бахман maurice lacroix



Наши главные линии — это прежде всего Pontos, затем Masterpiece и Les Classiques. Первая отвечает за современность дизайна и сложность механизма. Взгляните хотя бы на наши астрономические часы — Pontos Decentrique Phases de Lune в титановом корпусе — и вы поймете, с каким сложным изделием вы встретились. Хронограф из Les Classiques или регулятор Masterpiece Regulateur Roue Carree. Они доказывают нашу способность разрабатывать собственную механику в сочетании с классическим дизайном в лучших часовых традициях. Эти вещи сделаны нашими собственными силами и на высочайшем уровне сложности. Мне кажется, это лучшее доказательство нашей независимости.



Maurice Lacroix
Masterpiece Regulateur
Roue Carree

Не отвлекаясь на формотворчество, экспериментируя в основном с материалами и дизайном, он построил тем временем собственную мануфактуру и налажил выпуск собственного механизма Unico Chronograph. Все эти годы он не перестает удивлять клиентов разнообразием функций, усложнений, форм, цветов и вариаций, которые вкладывает в знакомый корпус. Празднующий 150-летие TAG Heuer показал новый проект TAG Heuer Pendulum Concept — первые механические часы без балансовой спирали. Колебания балансового колеса здесь вызываются не пружиной, а воздействием четырех магнитов. Новый магнитный баланс инженеры TAG Heuer показали не в виде концептуального механизма, а в виде работающих часов из линии Grand Carrera — с отверстием в циферблате. Технический авангардизм — это сильная сторона этой мощной, разумной и сбалансированной марки.

Авангардизм художественный проповедует Harry Winston, отпраздновавший в этом году 10-летие часового проекта Opus. Ежегодный заказ на очередной Opus «бриллиантовые короли» дают авангардному часовому мастеру, чтобы он осуществил на практике свою безумную идею. Каждый год марка получает десятки предложений и выбирает самое интересное, к тому же осуществимое в течение года. Новый глава Harry Winston Фредрик де Нарп, пришедший из Cartier, эту традицию намерен продолжать. Вот и в этом году часовщик Жан Франсуа Можон сделал удивительный юбилейный Opus-X.

Breguet, вероятно, самое славное имя в часовой истории, где же искать классику, как не там. Но глава Breguet Николас Хайек-старший очень следит за тем, чтобы самые классические модели не отставали от времени. Линия La Tradition с момента своего появления была настоящим музеем на руке. Их открытый по последней моде циферблат позволял наблюдать работу удивительных усложнений вроде фузеи. На сей раз La Tradition получила новую кремниевую спираль. Кремниевые часовые пружины разработаны всего несколько лет назад, они сами по себе новость, и марки ими хвастаются, но никому еще не удалось изготовить из кремния так называемую спираль Бреге, отличающуюся особо сложным профилем. Модель La Tradition Breguet 7047 tourbillon, fusee et spiral Breguet en silicium — вот демонстрация того, как развиваются традиции в старинной марке. Вторая новинка — юбилейные часы La Reine de Naples 8978, Sonnerie au passage, выпущенные в честь самой знаменитой женской модели Breguet —



джаспер моррисон rado



Rado
r5.5 White Jubilee

Мне повезло поработать с маркой Rado над дизайном их часов. Серия Rado r5.5 дала мне возможность ближе познакомиться с керамикой — материалом, который давно уже их прославил. Они большие в этом специалисты, благодаря своему опыту умеют больше, чем другие, и их оборудование дает им очень много технологической свободы. Я хотел выразить новое качество керамики, давшее в зависимости от модели блестящей или матовой. Мы немного

усложнили корпус, сделав его в виде прямоугольника, почти квадрата со скругленными краями. Одно это было технологическим подвигом со стороны Rado. Это были первые «настоящие» серьезные часы, которые я спроектировал. И вот я теперь ношу их и все время на них поглядываю и думаю, хорошо, что я их сделал для как себя. Это лучший способ, чтобы твои часы понравились другим. Не надо думать, что другие хуже тебя и хуже разбираются в дизайне.

La Reine de Naples. Ей в этом году исполняется 200 лет, и обновленная модель обрела очень приятный голос и вообще выступает с подлинно королевской статью.

К Breguet теперь приближается и разбухшая по инициативе Николаса Хайека марка Jaquet Droz. Ее прежний глава Мануэль Эмш в прошлом году оставил компанию, и ее взял в свои руки сам старший Хайек. Он намерен сделать из этой некогда нишевой марки большого игрока: грех не использовать по полной отличный традиционный и в то же время современный дизайн, которым отличилась возрожденная марка. Пример — Grande Seconde Ceramic Black или прекрасная модель The Eclipse, где золотой лик Луны закрывается движущейся вокруг нее земной тенью.

Есть на Baselworld 2010 и специальная женская «классическая история»: вдруг выяснилось, что популярны маленькие часы с круглым корпусом (подробнее — на стр. 65). В их популярности, с одной стороны, виноваты финансовые показатели: что говорить, маленькие часы и стоят меньше (особенно из стали, каких много, или же биколорные, то есть из стали и золота). Но с другой стороны, маленькие часы с аккуратным круглым корпусом есть и эстетическое феминное решение классической проблемы. Путь к убедительной победе маленьких и круглых был совсем непрост. В 2000-е годы, когда корпуса росли в размерах как на дрожжах, милые женщины приучились носить на запястье часы мужского формата: массивные, брутальные корпуса с диаметром 42 и даже 44 мм считались самым обычным модным делом. В 2005-м в Cartier с помощью модели Tankissime было попытаться переломить ситуацию, но не получилось: часы с малень-