

ДОМ РЕНЕ ЛАЛИКА ОТКРЫЛСЯ DAUM & LALIQUE



___Лампа
с хрустальной
ножкой, Lalique



___Хрустальные часы,
Lalique

___Хрустальный
флакон для духов,
тарелка и шкатулка
из хрусталя, Lalique



___Кулон в китай-
ском стиле, Lalique:
хрусталь, шелковый
шнурок



___Брошь Lalique:
хрусталь,
золотая рамка

Две великолепные французские марки, чьи корни и нынешняя продукто-
вая линейка принадлежат модерну, объединились вместе: на углу Николь-
ской улицы и Третьяковского проезда открылся интерьерный магазин
Daum & Lalique. Площадь этого «хрустального бутика» составляет почти
170 кв. м, концепция магазина была разработана и воплощена в жизнь архи-
тектурным бюро Virgile and Stone. Интерьер получился прозрачным: белые
стены с простыми полками хорошо отражают свечение элегантного фран-
цузского хрусталя.

Daum и Lalique — интерьерные дома, чей художественный стиль, казалось
бы, совсем одинаков. Этот стиль — модерн, вернее, его французский вари-
ант ар-нуво. Ар-нуво — это версия пламенная, пассионарная, многодельная
и куда более многоцветная, чем национальные стилистические «коллеги»: немецкий, австрийский или же совсем сухопарый американский модерн,
основателем которого был ювелир Луис Комфорт Тиффани. Однако история
двух домов — Daum и Lalique — совершенно разная.

Рене Лалик, величайший из ювелиров Франции, начинал свой путь в
декоративно-прикладном искусстве именно как драгоценных дел мастер.
Ювелирные украшения работы Лалика — причудливые, наполненные «анти-
классическими» камнями (вроде австралийских опалов, кораллов, цветного
перламутра, барочного жемчуга, бирюзы) — ныне раритетные, музейные
вещи. Лалик (а также еще два французских ювелира — Фуке и Вебер) обосно-
вал новое понимание украшения как значительной костюмной вещи, кото-
рая может и должна быть центральным элементом в комплекте.

Лалик ввел в ювелирный обиход не только инновационные, как мы сказали
бы сегодня, материалы — стекло, цветную слюду, перламутр, «дешевые»
полудрагоценные и поделочные камни, но и предложил принципиально
иную гамму героев. Вместо классической розы — ирис и кувшинка, вместо
бабочек — хищные стрекозы, плюс рыбы, змеи, пауки. Рене Лалик легко
менял и жанры: главным украшением в его руках становились браслет и
брошь, а вовсе не классическое парадное фамильное кольцо, как это было
раньше. Влияние этого художника на ювелирный мир было так велико, что
именно Лалику бросил вызов Луи Картье: в 1902 году Картье представил

свой стиль «гирлянда» — белоснежный, торжественный, классический и
безупречный стиль, воспевавший наследие старой Франции, Франции
королевской, Франции Бурбонов. С конца 1900-х годов Лалик занялся произ-
водством предметов интерьера: ваз, шкатулок, плафонов. Многие украше-
ния легендарного мастера, а также предметы интерьера были показаны
недавно и в Москве: в 2010 году в Музеях Кремля проходила выставка его
произведений.

У Daum другая история: эта марка, основанная Жаном Домом в 1878 году в
Нанси, изначально изготавливала именно хрустальные предметы интерьера
и посуду. Мастера Daum стоят в одном ряду с такими знаменитыми худож-
никами ар-нуво, как Жак Мажорель и Эмиль Галле. У Daum есть не только
эстетические, но также технические заслуги: именно эта компания разрабо-
тала технику смешения, сплавления хрустальной крошки разных цветов в
одном объекте. Благодаря этой технологии хрусталь Daum никогда не выгля-
дит одноцветным: палитры, оттенки переходят друг в друга «внутри» пред-
мета. Цветовые перепады — от оранжевого через лиловый, сиреневый, розо-
вый к зеленому, синему, красному — в одном-единственном арт-объекте
Daum можно иногда насчитать до 40 различных тонов.

В идеологии Daum заложено несколько иное понятие артистизма, чем у
Lalique. Если в Lalique всегда придерживались генеральной художественной
линии — ар-нуво, то Daum привлекали к сотрудничеству самых разных
художников. Вазы и статуэтки для Daum за минувший век сделали порядка
350 различных артистов: от Сальвадора Дали до Паломы Пикассо.

Секции Daum и Lalique в московском магазине оказались разделенными
примерно в равных долях. Слева от входа — победоносная экспозиция
Daum: парад ярчайших ваз, шкатулок, хрустальных статуэток (в том числе
полуметровых). А справа — более элегантная, в белых и бежевых тонах
выставка Lalique.

Кстати, впервые в Москве представлена в полном объеме линия Lalique
Maison: хрустальные часы, статуэтки, шкатулки, посуда, канделябры. В
Lalique Maison есть и самые главные сокровища домашнего собрания — све-
тильники и лампы с полупрозрачными хрустальными ножками и матовы-
ми, чуть замутненными плафонами.

Екатерина Истомина