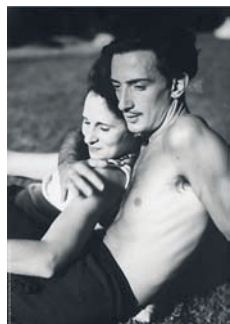


ОБЪЕКТ ЖЕЛАНИЯ DALIGRAMME ДОМА LANCEL МАРИНА ПРОХОРОВА



— Daligramme —
любовный алфавит,
придуманный
великим
сюрреалистом



— История любви
Сальвадора и Галы
Дали легла в основу
сезонной коллекции
Lancel

Последняя сезонная коллекция дома Lancel называется Daligramme. У новой линии красивая родословная, и в ней есть истинная порода, причем не только ремесленная, но и артистическая. Линия Daligramme — это итог истории любви, истории настоящей, романтической, интеллектуальной, честной и совершенно необыкновенной.

Daligramme — это собрание сумок, бумажников, поясов и браслетов, посвященных любви Сальвадора Дали и его жены Галы (в девичестве уроженка Казани Елена Дьяконова; имя Gala, от французского слова «торжество» Дьяконовой дал ее первый муж, поэт-сюрреалист Поль Элюар).

Источник вдохновения у этой коллекции четкий и определенный. Это созданная в доме Lancel в 1970 году небольшая кожаная сумочка-планшет на длинной ручке-цепочке. Ее придумал для Галы Сальвадор Дали, ставший ее мужем в 1932 году. Художник не только нарисовал для любимой эскизы сумки, но и придумал для этого бытового аксессуара специальный художественный трюк — велосипедную цепь, которая сыграла при сумке роль длинной ручки. Как настоящий сюрреалист Дали имел очень конкретное и логичное воображение, и велосипедная цепь в его представлении была идеальным символом идеального союза и означала связь двух душ, стремящихся в едином направлении.

Впрочем, не только сюрреалистический велосипедный трюк сделал ту сумку необыкновенным предметом, вещью артистического толка. Весь кожаный планшет был расписан «далиграммами», придуманными Сальвадором Дали для любовной переписки с женой специальными знаками, романтическими и эротическими иероглифами. Это восемь обозначений, в основе которых лежат стилизованные и переплетающиеся между собой инициалы Сальвадора и Галы Дали — змеящиеся, покрытые ростками буквы G, D и S, а также крест, корона и королевская лилия. Смысл каждого знака заключается в похвалах любви и восхищении вдохновением, клятвах верности и крепости союза, обожествлении Галы и самовосхвалении.

Тут надо учитывать, что история с покрытой любовными признаниями исторической сумкой при всех своих видимых сентиментальности и

— Кожаный планшет
Галы Дали 1970 года
и сегодня выглядит
современно



пафосности на деле очень проста и драматична. Как и вся история четы Дали. Гала имела огромный и редкий талант: она умела быть профессиональной музой. К 25-летнему Дали Гала ушла в свои 35, оставив мужа Поля Элюара и любовника Макса Эрнста, также легендарного сюрреалиста. И на протяжении всей долгой совместной жизни с Дали Гала не только способствовала славе и коммерческому успеху второго супруга, но и поддерживала внутри их семейной жизни необыкновенный и весьма скандальный накал страсти.

Так, в том же 1970 году, когда в Lancel была заказана авторская сумка, уже очень немолодая Гала решила сделать брак дистанцированным и благодаря этому стать не просто свободолюбивой, но и еще труднодоступной музой, недостижимым объектом желания. Она поселилась в подаренном ей супругом замке Пуболь, куда сам Дали мог приехать только после ее письменного разрешения. Так что любовный алфавит Сальвадора Дали символизирует не только вечную — ну как минимум полувекую любовь, но и разлуку, а точнее, ту степень близости, которой не страшны ни расстояния, ни полная свобода отношений. Недаром свои картины художник подписывал «Гала-Сальвадор Дали», а после смерти жены так и не смог пережить горе.

Копировать знаменитую сумку Дали при создании коллекции Daligramme нынешний креативный директор Lancel Леонелло Борги не стал — она послужила источником вдохновения. Но символика при этом осталась очень узнаваемой. Во-первых, в коллекции есть вещи из испанской прочной и стойкой по окраске кожи традиционного дубления — цвета ячменного виски с вытисненными «далиграммами». Во-вторых — из флорентийской ткани, отливающей серым и бежевым, с флорентийской же рельефной вышивкой, изображающей все тот же алфавит любви. Окантовка — из той же испанской кожи, но гладкой.