

В ЖЕМЧУГЕ НЕ НУЖНО НИЧЕГО МЕНЯТЬ ЭЙМИ КИМ-АРАНЕО О РУССКОЙ КОЛЛЕКЦИИ MIKIMOTO



ЮРИЙ МАКШИНОВ

Кореянка, родившаяся в Сеуле, но учившаяся и работающая в Нью-Йорке, Эйми Ким-Аранео посвятила созданию украшений русской линии Mikimoto Eternal около двух лет. Коллекция Eternal (весь проект — от обсуждения до недавней премьеры в Москве — занял три года) включает всего десять украшений класса high jewelry. Впрочем, эта линия уникальна не только таким маленьким числом предметов. Eternal — это восхитительный жемчужный алфавит, истинная устричная азбука, в которой, словно буквы, собраны все мыслимые виды жемчужин. Эйми Ким-Аранео объясняет, почему в Eternal представлены как классические, так и авангардные драгоценности.

— В Eternal всего десять украшений. Какое из них дорого лично вам и почему?

— Все драгоценности принципиально разные, и так планировалось изначально, когда мы с Мегсигу только начинали готовить этот проект. Но я отношусь к жемчужинам, словно к детям, конечно, у меня есть любимые украшения. И главное — кольцо в форме осьминога. Я как-то с особой нежностью думаю о нем! В центре этого коктейльного кольца — огромная барочная жемчужина южных морей цвета серый металлик. Ее размер уникален — 23 мм. У осьминога восемь длинных ножек, здесь я постаралась следовать натурализму. Цепкие ножки сделаны из белого золота и бриллиантов, глаза у осьминога — синие сапфиры. Я потратила на эту штучку целых два месяца, и в конце работы мне уже захотелось как-то пошутить. И вот, вы можете это

увидеть, у него на брюшке паваж из голубых сапфиров. Эти драгоценные камни играют роль морской воды. В целом замечательная ювелирная работа: заметное, оригинальное кольцо для party — и в то же время коллекционная вещь.

— В России Mikimoto любят за классические, фамильные вещи, то есть ценят довольно консервативные по форме украшения. В Eternal такие предметы есть, но все-таки главное место отведено весьма смелому дизайну.

— Мы хотели показать разные стороны творчества Mikimoto. В Eternal есть классика — кольцо и серьги Frost. Классический белый, идеально ровный, с фермы Mikimoto в японском Тоба, где вы были сами, жемчуг. Его рамки — платина и белые бриллианты. Классическим украшением можно считать и кольцо Laurel. В его центре — золотая, вернее, цвета шампанского жемчужина южных морей диаметром 19 мм, которую обнимает виноградная лоза из желтого золота, белых и желтых фантазийных бриллиантов. Это те самые классические вещи, которые ожидает публика. Отдельной строкой в Eternal стоит цветной жемчуг — розовый конк и оранжевый мело. Первый — из Карибского бассейна, второй — из Желтого моря, что у берегов Китая. Но оба редчайшие! И жемчуг конк (4,81 карата), и мело (15,65 карата) задействованы в подвеске Eclipse, выполненной из платины. Цветные жемчужины — с «огненной» структурой, их изнутри словно жарко лижут языки пламени. Третья жемчужина в составе Eclipse — барочная серая красавица с острым металлическим отблеском диаметром 19 мм.

— Многие ювелирные дома традиционно работают с жемчугом — от Cartier до Van Cleef & Arpels, Boucheron, Tiffany & Co. Понятно, что Mikimoto — главный «жемчужный дом», но можно ли говорить не только об истории Кокочи Микимото, но и о неких принципиальных эстетических или технических решениях?

— Действительно, существует принципиальная разница. У меня есть приятельница, она работает в Harry Winston, соседний дом с нами на Пятой авеню. Мы ходим вместе на ланч, обмениваемся новостями драгоценными, рабочими в нашем с ней случае. Ювелиры, и из Harry Winston в том числе, создают украшения — из бриллиантов, платины, золота, иных драгоценных камней. Они возводят пирамиду с нуля. Мы не возводим с нуля. Мы просто обустраиваем жемчужину, даем ей драгоценную рамку, надстраиваем над ней тот или иной сюжет. Мы никогда не пойдем на штурм природы, на изменение того, что она создала сама. Вот почему Mikimoto — это самый экологически чистый ювелирный дом в мире.

Беседовала Екатерина Истомина

— Серьги Bloom: природные жемчужины-конки 11,40 карата, платиновая оправа, белые бриллианты 1,78 карата



— Колье Bloom: природные жемчужины-конки 44,35 карата, платиновая оправа, белые бриллианты 15,02 карата



— Кольцо Nautilus (или «Осьминог»): барочный жемчуг южных морей 23 мм, оправа из белого золота, бриллианты 7,88 карата, сапфиры 0,32 карата

у mikimoto и других домов разный подход. нам важно — показать жемчужную природу, всем остальным — добавить к ней хоть что-нибудь