



— Елочная игрушка, пластмасса, дизайн Алексея Красновского

— Стекланный шар, конец 1950-х, «Роза Азора»



— Елочная игрушка, картон, начало 1960-х, «Роза Азора»



— Елочная игрушка, картон, начало 1960-х, «Роза Азора»



— Елочная игрушка, стекло, середина 1960-х, «Роза Азора»

советы декоратора дианы балашовой (бюро play):



— Елочная игрушка, папье-маше, бисер, кружево, тесьма. Собрание декоратора Дианы Балашовой

1. Не надо распыляться. Гирлянду туда, гирлянду сюда. Вешать на ручки шкафа по шарик. Так праздника не будет! Лучше ограничьте себя самыми важными точками — праздничный стол, елка, входная зона и бросьте все силы туда.

2. Стол со стеклянной столешницей — идеальная площадка для новогодней сервировки. Если накрыть его полупрозрачной скатертью в пол и поставить под стол светильник — получится весьма эффектно. Еще можно закрепить под скатертью гибкие неоновые трубки дюралайт (обычно их используют в рекламе).

3. Эти же трубки отлично работают на улице. Обмотав ими деревья рядом с домом, можно создавать целые волшебные миры. И совсем новая история — светящиеся фигуры для улицы. Их делают из прочного каркаса, оплетенного неоновыми трубками-гирляндами. Они достигают двух метров в высоту. В интернете их великое множество.

4. Используйте в новогодней сервировке советский хрусталь. Его можно «подмешивать» к любой посуде. А уж на фоне состаренных зеркал он выглядит и вовсе по-королевски. Люстра над столом тоже должна быть задействована в композиции. Например, свисающие на длинных лентах шары. Или ветки, оплетающие плафоны.

5. О цвете. В этом году модно все заснежено-нежное. Полярные совы, белые медведи, белые сосульки, белые цветы, ветки в инее и искусственном снеге.

В сфере новогоднего убранства, как и в fashion-индустрии, есть высокие бренды и массмаркет. Одни подходят к делу педантично и истово, другие поверхностно и бездушно. Просто повторяют и штампуют. Диана Балашова продолжает: «Разница между хрупкими, тонкими коллекционными игрушками, например бельгийской компании Goodwill (их делают из какой-то невероятной смеси гипса, пластика и папье-маше и расписывают вручную где-то на Филиппинах), и грубой китайской подделкой очевидна. У серьезных производителей всегда есть коллекция. И в ней все продумано. Допустим, елка с темой “Подводный мир”. Там обязательно будет большая русалка, маленькие русалочки, морские коньки, медузы, ракушки, пузыри, кораллы и жемчужные бусы. Или лесная тема, с пенечками, шишками, белками, лесовичками, или “Алиса в стране чудес”! Устоять перед очарованием таких сентиментальных шедевров невозможно. Постепенно начинаешь тоже собирать коллекцию. Собирать, потому что это удовольствие не из дешевых. Одна игрушка стоит от 2 тыс. до 28 тыс. руб. Конечно, покупая в сезон по одной штучке, их бережешь, вместе с детьми осторожно укутываешь в папиросную бумагу. Я часто ловлю себя на том, что отношусь к своей коллекции как к драгоценности, наследству. Меня не будет, но мои дети со своими детьми станут заворачивать балерин и русалок в бумагу».

Дорогие коллекционные игрушки не единственный подход к оформлению елки. В конце концов в каждой семье есть своя потерянная коробка на антресолях или бабушкин чемодан, наполненный сокровищами. Возможно, эти сокровища чуть кривоваты и кособоки, но в них живет память семьи. Причем дыры в этой истории можно латать. В галерее «Роза Азора», на вернисаже в Измайлово перед Новым годом — настоящие россыпи «богатств» из нашего детства. Цены от 20 до 28 тыс. руб. У коллекционеров попадаются шедевры. И как всегда на развале возбуждает запах охоты, возможность найти жемчужину в горе мусора. Тем более что сейчас появилась литература на эту тему. Так что всегда можно разузнать подробности. Есть специалисты: американка Ким Болешак, коллекционеры Сергей Романов, Юрий Луценко.

Пожалуй, эффектнее всего смотрятся елки, оформленные на какую-либо конкретную тему (как правило, такой работой занимаются профессиональные декораторы). В этом случае важна идея. Тогда украшением может стать все что угодно: пинетки, игрушечные музыкальные инструменты, кукольная мебель и утварь для Барби. Но это скорее одноразовое удовольствие. Некий концептуальный жест.