



— Голубь из обсидиана с золотыми лапками и бриллиантовыми глазками. Фаберже, около 1900 года, высота 4 см. Продан на Sotheby's в 2008 году за £61,3 тыс.



— Ослик из агата с бриллиантовыми глазками. Фаберже, около 1900 года, длина 4 см. Продан на Bonhams в 2011 году за £38 тыс.



— Носорог из яшмы с бриллиантовыми глазками. Фаберже, около 1900 года, длина 12 см. Продан на Christie's в 2010 году за \$78 тыс.



— Статуэтка цыганской певицы Вари Паниной из полудрагоценных камней. Фаберже, высота 17 см. Из коллекции нью-йоркской галереи A La Vieille Russie



— Мышь на огурце из нефрита, предположительно камнерезная мастерская Верфеля в Петербурге, около 1900 года. Продана на Bonhams в 2011 году за £5,6 тыс.



— Слон из нефрита. Фаберже, около 1900 года, высота 20 см. Продан на Christie's в 2008 году за \$601 тыс.

сердолик, розовый и сизый агат, дымчатый кварц, обсидиан, нефрит, яшма: по русской миниатюрной скульптуре можно изучать геологию

— Ручка для зонтика в виде головы лошади из родонита. Фаберже, около 1900 года. Продана на Sotheby's в 2010 году за \$50 тыс.



камнями, однако такой подарок налагал на получателя меньше обязательств. В высшем свете такие презенты могли делать с намеком на черты характера или внешность получателей; Мария Федоровна дарила такие фигурки своей немецкой, английской и датской родне. Сейчас самой большой коллекцией зверушек Фаберже владеет английская королевская семья, которая начала с того, что заказала Фаберже портреты всех королевских собачек и лошадей, а потом еще коров, быков и свинок с фермы загородного поместья. Обычно для изготовления фигурок зверей мастера Фаберже подбирали камни, близкие по цвету к естественному окрасу животных. Так, свинок делали из розового родонита, лягушек — из зеленого нефрита, голубей — из сизого агата, слонов — из дымчатого кварца или обсидиана, а золотых рыбок — из сердолика. Размеры могли очень различаться: от крохотных, величиной с грецкий орех миниатюр до крупных настольных скульптур. Эта продукция была массовой, однако тиражной считать ее нельзя — с одного и того же эскиза фигурки резали разные мастера, по-разному используя различные камни. Некоторые мотивы повторяются чаще: те же слоники или свинки, но встречаются и экзотические животные, например, недавно на торгах Bonhams продавался броненосец. Камнерезные фигурки животных делали не только мастера Фаберже. Специалисты знают о петербургской мастерской Авенира Сумина, работы которого были настолько хороши, что отличить их от «Фаберже» можно только по фирменному футляру. Исследователям знаком и мастер из Екатеринбурга Прокопий Овчинников, который работал по заказам Cartier — изготавливал для знаменитого ювелирного дома фигурки слоников с сапфировыми глазками, а также скульптурные ручки для зонтиков из полудрагоценного камня. Одним из главных поставщиков каменных безделушек для Cartier был Алексей Денисов-Уральский (о жизни и творчестве которого публика узнала только из недавней большой выставки «Карл Фаберже и мастера камнерезного дела» в Кремле). Его фигурки отличались великолепным качеством, их охот-

но покупали члены царской семьи. Мастер предпочитал создавать фигурки из разных пород; Денисов-Уральский ставил перед собой и просветительские задачи, стараясь в своих изделиях показать все богатство уральских недр. Однако качество оправ производства Алексея Денисова-Уральского иногда не удовлетворяло Cartier — золотые ножки для его попугаев, павлинов и индюков, а также подставки под них делали в Париже. Ныне камнерезные изделия, атрибутированные Денисову-Уральскому, на арт-рынке не встречаются, может быть, из-за того, что история его мастерской еще недостаточно изучена. По-видимому, о дним из самых дорогих произведений в «камнерезном жанре» является столик с наборной столешницей из скульптурных цветов, проданный в прошлом году на Bonhams за £916 тыс. Сделан он был в 1842 году на Петергофской гранильной фабрике и является своеобразным «прадедушкой» всех резных фигурок животных из камня. Стоимость последних может быть очень разной и колебаться от 10 тыс. до 100 тыс. и более в зависимости от множества причин. Среди них — наличие фирменного футляра, размер, сложность работы и драгоценность камня, оригинальность замысла и качество исполнения. Например, на Christie's в 2008 году была продана очень большая (высотой 20 см) фигурка слона из темно-зеленого нефрита, в оригинальной коробочке — за \$601 тыс. Годом раньше на том же Christie's в Нью-Йорке фигурка гномика из сердолика, шапочка которого являлась печатью императрицы Александры Федоровны, была продана за рекордные \$1,4 млн. Крохотный голубок, подаренный великой княгиней Ольгой Александровной своим родственникам на Рождество 1907 года, в 2008 году был продан на Sotheby's за £61,3 тыс. Фигурки неимператорского происхождения можно приобрести и по более скромной цене. В прошлом году на Christie's в Лондоне яшмовый носорог с глазками-бриллиантами обошелся новому владельцу в £78 тыс., а тюлень на льдине (с провенансом от герцогини Портлендской) — в £80 тыс. (оба были в фирменных коробочках). Более распространенные слоники — из дымчатого кварца и хрусталя фирмы Фаберже, в коробочках — были проданы на Sotheby's в Лондоне за £6,5 тыс. и £7,5 тыс. Тогда же натуралистичный хряк из бело-розового агата ушел за £5,6 тыс., а нежная свинка из голубого халцедона с рубиновыми глазками — за £3,5 тыс. Обе были созданы неизвестными мастерами, что и сказалось на цене. Чудесная «Мышь на огурце» из нефрита на Bonhams продана месяц назад за £5,6 тыс. Все эти скульптурки, созданные фирмой Фаберже и другими российскими мастерами, и поныне остаются редким и дорогим подарком. Однако они стоят потраченных денег: чудесные слоники, свинки и бегемотики доставляют своим владельцам много веселых минут и в каждую из этих минут становятся все дороже и дороже.