

QUALITY



18
Новый год
подарки

23
Новый
год
рестораны

06
«Снежный jazz
в Свердловской
филармонии

08
«ПИКНИК»
с концертом
«30 световых лет»

26
Детские елки
в театрах

афиша

- 03 **Наша дедовщина**
О МЕСТЕ ДЕДА МОРОЗА В ГОСУДАРСТВЕ
- 04 **Не за что**
«ВЫСОЦКИЙ. СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ» ПЕТРА БУСЛОВА
- 05 **Правила ближнего боя**
«РЕЗНЯ» РОМАНА ПОЛАНКИ
- 06 **Этно самое**
«СНЕЖНЫЙ JAZZ» В СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
- 08 **Поющие иероглифами**
«ПИКНИК» С ЮБИЛЕЙНОЙ ПРОГРАММОЙ «30 СВЕТОВЫХ ЛЕТ»
- 09 **Экспансия московских антреприз**
«СТАРАЯ ДЕВА» И «БУМАЖНЫЙ БРАК»
НА СЦЕНЕ ДВОРЦА МОЛОДЕЖИ Ирина Киселева

дорогие удовольствия

- 14 **Дерзкий аристократ**
RANGE ROVER EVOQUE
- 16 **Место встречи с роскошью**
THE MEYDAN HOTEL В ДУБАЕ

shopping

- 18 **Подарки**
ВЫБОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКОЙ
- 22 **Косметика**
ВЫБОР ВИКТОРИИ МИХАЙЛЕНКО

рестораны

- 23 **От оливье подальше**
НОВОГОДНИЕ ПРОГРАММЫ В РЕСТОРАНАХ И КЛУБАХ ЕКАТЕРИНБУРГА

дети

- 26 **Вечнозеленый репертуар**
НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ ТЕАТРАХ



22



04



14



23

QUALITY ЕКАТЕРИНБУРГ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МАРИЯ КАРТУЗ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКАЯ КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ВАЛЕНТИНА МИНИБАЕВА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ СВЕТЛАНА ПЕТРОВА ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ОКСАНА КАРАЗНЕВИЧ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ВЛАД ЛОНШАКОВ «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68.
ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ» 620026, ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МАКСИМА ГОРЬКОГО, 65, ТЕЛ. (343) 311-04-37
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 05.12.11 Г. ЗАКАЗ № 2897 ОТПЕЧАТАНО В ООО ИПК «ЛАЗУРЬ», Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ЛУНАЧАРСКОГО, 87
ТЕЛ. (343) 64 2-48-15. ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОМНАДЗОРОМ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ №ФС77-4346
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ», БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32 350 ЭКЗ.
ТИРАЖ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ 10 600 ЭКЗ.



Наша дедовщина О МЕСТЕ ДЕДА МОРОЗА В ГОСУДАРСТВЕ

Алексей Тарханов

В моем детстве Дед Мороз уже был данностью, хотя появился он и набрал силу при советской власти. Это был наш, советский старик, на редкость многое повидавший — известно ведь, что впервые на новогодней елке в Кремле он появился не когда-нибудь, а зимой 1937 года.

Не то чтобы я в него верил, писал ему письма и ждал от него подарков. Он просто был необходимым персонажем новогоднего праздника, примерно так же, как клоун был непременным персонажем циркового представления. Без клоуна ведь цирк не цирк. Так и без Деда Мороза елка не елка. От него не убежишь. Новый год — один из самых милых и искренне любимых народом, причем всяким народом, праздников. Именно поэтому государство, как большая пиявка, присасывалось к новогодней мифологии и елка становилась важнейшим мероприятием, на которое так и норовили бросить товарища Огурцова из «Карнавальской ночи».

«Год прошел, как день вчерашний. Над Москвою в этот час бьют часы Кремлевской башни свой салют — двенадцать раз», — учили мы в школе. В этих строчках был вскрыт рецепт государственного праздника. Прежде всего он был невозможен без часов — и не каких-нибудь первых попавшихся, а именно что на Спасской башне в Кремле. Кремлевские куранты звучали для всей страны, даже для тех ее отдаленных уголков, где никогда не жили по московскому времени. И, разумеется, в Москве находилась главная елка страны. В газетах писали заметки о том, как движется в столицу эта суперель, и вели ее на тягаче, словно атомную ракету на военном параде. Ну и водружали ее опять же в Кремле, а елку номер два — в Колонном зале Дома Союзов. Перед кремлевской стеной были высажены ели, которые, даром что кладбищенские голубые, обещали лет через сто превратить Кремль в замок спящей красавицы-Снегурочки. В сущности, главные кремлевские башни были увенчаны звездами, как новогодние елки, а любая елка была маленькой копией кремлевской башни. Да и новогоднее приветствие советскому народу снова по традиции звучало из Кремля.

Как вы понимаете, при таком положении дел Дед Мороз был прямо вхож в коридоры власти и если и не работал за кремлевской стеной постоянно, то поселялся там перед праздниками.

Советский режим в мои времена был уже так стар, что всю его предсмертную жизнь пронизывали страннейшие ритуалы, к которым так привязаны и частные люди, и государственные институции на пороге смерти. Например, появление Деда Мороза на елке было всегда одинаковым, кто бы из режиссеров ни пробавлялся в данный конкретный декабрь новогодней халтурой. Дед выходил на зов собравшихся, как на съездах партии, когда на единодушные аплодисменты зала, переходящие в овацию, гуськом появлялись члены Политбюро ЦК КПСС. Надо признать, что рядом с этой наряженной в темные костюмы похоронной командой Дед Мороз выглядел молодцом. В своем приталенном тулупе, похожий на отставного полковника-пенсционера — красноносого и розовощекого молодца, любителя выпить с мороза и крепко закусить, он бодро выходил к елке для исполнения ритуала «Елочка, зажгись!». Все было расписано как молитва, ведь в атеистическом Советском Союзе Дед Мороз заменял своего неблагонадежного родственника святого Николая. То, что он находился одновременно повсюду, появляясь в одно и то же время на елках и в Доме архитектора, и в клубе МВД, и в детском саду камвольного комбината имени Клары Цеткин и Розы Люксембург, делало его чем-то вроде Ленина, который тоже почитался дедушкой и постоянно присутствовал в атмосфере «Ленин всегда живой, Ленин всегда с тобой в горе, в надежде и в радости. Ленин в твоей судьбе, в каждом счастливом дне, Ленин в тебе и во мне!». Вот так и Дед Мороз был разлит равномерно по всему праздничному городу, как дух святой из бутылки «Советского шампанского».

После кончины советской власти Дед Мороз поступил точно так же, как все партийные функционеры, а именно заделался крепким хозяйственником. Он подружился с тогдашним мэром Москвы Юрием Михайловичем Лужковым и на московские кредиты открыл свою компанию в маленьком Великом Устюге. В Вологодской области с 1999 года действует туристический проект «Великий Устюг — родина Деда Мороза» и образовано специальное акционерное общество ОАО «Дед Мороз»,

в котором наш знакомый мощный старик наверняка влиятелен не меньше, чем председатель совета директоров. Сувениры, гостиницы, автобусные экскурсии... Тем самым было положено начало природно русской дедовщине — в пику западной сантаклаусовщине, и писать письма и заявления на новогоднюю помощь отныне можно было не в Финляндию. Я бы, конечно, не возлагал на Деда особых производственных надежд. Мы помним, что не было ничего страшнее новогоднего аврала по выполнению плана и в магазинах старались не покупать телевизоры или холодильники, сделанные в конце года. Но пока что индустрия, прикрытая его красной шубой, процветает, без него не представишь праздника, и нет ничего проще, чем заказать на дом Деда Мороза со Снегурочкой. Хотите — обычной, хотите — особенной. Как поясняет реклама, «стриптиз в исполнении Снегурочки — волшебное зрелище, которое вы непременно заслужили, ведь Новый год бывает только раз в году!».



Не за что «ВЫСОЦКИЙ. СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ» ПЕТРА БУСЛОВА

Михаил Трофименков



ЖИВЫМ НА ЭКРАНЕ
МОЖЕТ СТАТЬ
ТОЛЬКО ГЕРОЙ,
ПРЕТВОРЕННЫЙ АКТЕРОМ
В ОБРАЗ, — «КАК ЖИВЫМИ»
БЫВАЮТ ТОЛЬКО ЗОМБИ

Премьера «Высоцкого» Петра Буслова раз и навсегда сняла вопрос, на котором продюсеры выстроили всю пиар-компанию фильма: кто сыграл Высоцкого. Да не все ли теперь равно кто? Если при первом появлении на экране «Высоцкий» навеивает лишь легкомысленные ассоциации с персонажами «Планеты обезьян» Тима Бертона, то затем внушает нарастающий, смешанный с отвращением ужас, как восковая кукла мадам Тюссо. Хваленый виртуозный грим, якобы гарантировавший стопроцентное сходство с героем, парализовал актера, ограничив его мимику парой робких гримас, речь — одной, неизменной интонацией, пластику свел к нечеловеческому страху перед лишним движением, опасным для грима. После того как увидишь это, не хочется даже сердиться на демагогию создателей фильма: дескать, Высоцкий получился как живой. Якобы на съемках в Ташкенте люди, в 1979-м не дождавшиеся отмененного концерта кумира, а теперь попавшие в массовку, не понимали, на каком они свете находятся, увидев актера, сыгравшего Высоцкого у Буслова. Можно лишь изумиться: как опытные авторы оказались в обморочном плену идеи о том, что вообще возможно абсолютное сходство. «Живым» на экране может стать только герой, претворенный актером в образ. «Как живыми» бывают только зомби. В связи с этим особенно циничным издевательством кажется подзаголовок фильма: «Спасибо, что живой». Одного этого было достаточно, чтобы убить фильм, но «контрольным выстрелом» стала сама сценарная идея: рассказать о пяти днях жизни Высоцкого в июле 1979 года, когда

на «левых» гастролях он пережил клиническую смерть в гостиничном номере. Точнее говоря, смерть от передозировки морфием. А если бы не передознулся, умер бы от нехватки заветного наркотика. Этот маргинальный эпизод из жизни Высоцкого смотрится как история неприятного, алчного торчка, готового, что бы ни говорили ему врачи, рискнуть больным сердцем на среднеазиатской жаре ради 450 рублей левого заработка. Ну ладно, сам герой, возможно, уже не совсем понимает, что творит. Но тогда вина за его клиническую, а затем — и настоящую, смерть ложится на его окружение, состоящее из фриков один другого отвратительней. Воротила подпольного шоу-бизнеса Павел Леонидов (Максим Леонидов), эксплуатирующий артиста, стоящего одной ногой в могиле. Потный Леонид Фридман (Дмитрий Астрахан явно ошибся, выбрав режиссерскую карьеру и похоронив в себе отменного клоуна), администратор ташкентской филармонии, сексот, заманивающий Высоцкого в гэдэшную ловушку. Друг-актер Всеволод (Иван Ургант), достающий морфий. Наконец, явно невменяемый врач Анатолий (Андрей Панин), сопровождающий Высоцкого на выездах не для того, чтобы лечить, а чтобы поддерживать в состоянии «рабочей лошади». Все они хором рискуют свободой и жизнью Тани (Оксана Акиньшина), девушки Высоцкого, срочно вызывая ее из Москвы с полной сумкой морфия. Типа: долетишь, как хочешь, до Ташкента, а оттуда, как хочешь, доберешься до Бухары. Таня — единственная, кто вызывает в фильме симпатию.

Единственная, с кем связан хоть какой-то саспенс: попадет на борт или не попадет, изнасилует ее в пустыне таксист или не изнасилует, посадят за «особо крупный размер» или не посадят. Но это уже, извините, другой фильм: не «Высоцкий», а «Как я провез этим летом».

Точнее говоря, Танюша — единственная из близких Высоцкому людей, кто вызывает симпатии. Человечнее всех гэдэшники: московский куратор Высоцкого (Владимир Ильин) и ташкентский Виктор Михайлович (Андрей Смоляков), с брезгливостью вззирающие на всю эту наркоманско-жюльническую суету. Очевидно, они должны символизировать черные силы тоталитаризма, сделавшие жизнь Высоцкого невыносимой. Но по сути следуют заветам Жеглова: вор, Фридман или Леонидов, должен сидеть в тюрьме. А Высоцкому как раз настойчиво советуют лететь не в Ташкент, а в Париж, где Марина Влади положит его в клинику. Да и не слепить из Высоцкого жертву КГБ: ну кто еще из советских актеров мог похвастаться тем, что летит отдохнуть на Таити с женой-француженкой или гоняет по Москве на «Мерседесе». Ну да, многие фильмы о рок-звездах (а Высоцкий, пожалуй, заслужил звание первой советской рок-звезды) рассказывают о том, как они пили, ширялись и умирали. Но в любом из них есть моменты парения героев, сценического шаманства. В их самосожжении есть неизменный творческий смысл. Но чтобы сыграть творческий смысл самоубийства, нужен актер, который, по меньшей мере, думал бы о душе героя больше, чем о том, чтобы не испортить дорожный грим.

Правила ближнего боя «РЕЗНЯ» РОМАНА ПОЛАНСКИ

Лидия Маслова



Новый фильм Романа Полански «Резня» (Carnage) сделан с довольно необычной для него в последнее время экономией выразительных средств — это короткая и простая разговорная комедия, действие которой происходит в одной квартире. В основу фильма легла популярная пьеса «Бог резни», в которой французенка Ясмине Реза сталкивает две супружеские пары, пытающиеся найти цивилизованный выход из конфликта между их подравшимися сыновьями-одноклассниками. Сама драка показана в начале на титрах как бы невзначай, на самом дальнем плане, без особого интереса к непринципиальному вопросу, который полфильма пытаются выяснить герои — кто тут прав, а кто виноват, кто первый начал и кто пострадал больше. Мальчика, который по моральным и физическим критериям выходит из поединка победителем, выбившим противнику корягой два зуба, играет 13-летний сын режиссера Элвис Полански, — эта незначительная, но забавная деталь дает дополнительный повод интерпретировать «Резню» как своего рода ответ режиссера американским обывателям, пытавшимся упечь его за решетку по давно поросшему быльем делу о растлении малолетних. Всех четырех действующих лиц «Резни», добropорядочных и ответственных членов общества, нетрудно представить на скамье присяжных, которые в случае суда над Романом Полански вполне могли бы признать его виновным, руководствуясь не столько справедливостью, сколько соображениями весьма лицемерного, ханжеского характера — лицемерие и есть, пожалуй, главное, что занимает в данном случае режиссера. Это единственная настоящая причина, по которой герои Кристофа Вальца и Кейт Уинслет оказываются в бруклинской квартире персонажей Джоди Фостер и Джона К. Райлли и на протяжении

часа с небольшим экранного времени никак не могут ее покинуть, соревнуясь друг перед другом в стремлении выглядеть лучше, положительней, интеллигентней, чем они есть на самом деле, и в итоге одинаково проигрывая. Роман Полански выводит действие за пределы одной гостиной, добавляя к ней более интимные места квартиры — кухню, где хозяйка, доставая из холодильника остатки домашнего торта, могут быстро пошептать, что долго этих гостей они не выдержат, ванную, в которую надо идти через хозяйскую спальню с неубранной постелью. Самое, однако, опасное место — коридор возле лифта, в который гости уже совсем было собираются садиться, но их задерживает звонок телефона, постоянно отвлекающего героя Кристофа Вальца от педа-



гогических проблем (телефон вообще тут служит одной из движущих пружин сюжета). После этого забуксовавшая дискуссия о том, чей ребенок хуже, выходит на новый виток, и всем приходится вернуться в квартиру — не дай бог, разговор на повышенных тонах услышат соседи, чья собачка истошно лает за дверью. Вероятно, в понимании бывшего подсудимого Полански этот лай и есть голос бдительной общестственности, которая на всякий случай начинает гавкать, даже если ты еще не успел совершить ничего криминального. Вопреки ироничному названию картины, рамки уголовного кодекса герои так и не перейдут, хотя 18-летний скотч в какой-то момент послужит эффективным коммуникативным лубрикантом, позволяющим проявить настоящую человеческую природу. Сравнение «Резни» с таким эталоном актерской «игры в четыре руки» в замкнутом пространстве, как фильм Майка Николса по пьесе Эдварда Олби «Кто боится Виржинии Вульф?», возможно, не так уж продуктивно, поскольку при похожей драматургической конструкции это пьесы о разных отношениях и разных психологических проблемах. Сравнение тем не менее неизбежно, и с точки зрения эмоционального накала и готовности авторов идти до конца оно не в пользу «Резни»: если у Николса четверо героев вербально режут друг друга на куски, то у Полански они максимум бьют, да и то не на ненавистного оппонента, а на ни в чем не повинного художника Кокошку. Он, запечатленный на журнальной обложке, поблескивает гляncем на столике в уютной гостиной на пару с каталогом Фрэнсиса Бэкона, символизируя культуру как одно из фальшивых украшений человеческой жизни, содержание которой часто сводится к тому, чтобы сдерживать себя, даже если ты уже плохо помнишь, кто тебя этому научил и кому это нужно.

В прокате с 8 декабря



Этно самое «СНЕЖНЫЙ JAZZ» В СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Ирина Киселева



Даниил Крамер



«ДахаБраха»

Фестиваль «Снежный jazz» проходит в Свердловской филармонии уже четвертый раз. Его программу целиком и полностью формирует известный пианист Даниил Крамер. На этот раз фестиваль имеет отчетливый акцент на фолк и этно. Достаточно посмотреть на состав приглашенных музыкантов. В первый день на сцену большого зала филармонии поднимутся музыканты грузинского квартета The Shin.

Группа образовалась 1998 году в Германии, где музыканты Заза Миминошвили, Зураб Гагнидзе и Мамука Гаганидзе живут с 1994 года. У себя на родине они давно стали живой легендой: Заза Миминошвили и Зураб Гагнидзе писали музыку для кино и для постановок Роберта Стуруа в Театре Руставели. Миминошвили еще 20 лет назад официально носил титул лучшего джазового гитариста Грузии. Мамука Гаганидзе записывает и исполняет саундтреки с Гией Канчели. А четвертый участник квартета — перкуссионист Рэй Качински родом из Детройта, и тоже, как и его грузинские коллеги, пишет музыку для театра и постановок современного танца. Название группы The Shin — англоязычное грузинское слово, означающее буквально «дорога домой». Поэтому джаз изрядно приправлен грузинским фольклором, Зураб Гагнидзе поет пение гурули, а Заза Миминошвили помимо гитары берет иной раз в руки пандури — это что-то вроде грузинской лютни. Одним словом, свой собственный стиль музыканты характеризуют как «иберо-кавказский». Еще одна группа, которая выступит 16 декабря в Екатеринбурге — уже ставшая легендарной среди поклонников world music киевский этно-хаос-квартет «ДахаБраха». Группа сформировалась в начале 2000-х в творческой

атмосфере театра «Дах» из молодых музыкантов и вокалисток, которых объединил вокруг себя режиссер Владислав Троицкий. Однако, активную гастрольную и фестивальную деятельность «ДахаБраха» начала после памятных событий на Майдане в ноябре 2004-го, где группа дала несколько концертов. Кстати, со староукраинского «ДахаБраха» — переводится как «давать» и «брат». В инструментальном ряду «ДахиБрахи» ведущие позиции занимают аккордеон и виолончель. Их дополняют гуцульский барабан, джамбе, дарбука, губные гармошки, колесная лира, жалейка, диджериду, табла и гонг. Примечательно, что изначально вместо «ДахиБрахи» в фестивальной программе значилось выступление другого легендарного этно-коллектива — «Хуун-Хуур-Ту» из Тувы. Их участие даже анонсировалось одно время, но произошла замена на киевский квартет. И, пожалуй, для екатеринбургских меломанов — это даже к лучшему. «Хуун-Хуур-Ту» — уже неоднократно выступали в Екатеринбурге, а «ДахаБраха» — завсегдатай многочисленных европейских этно-фестивалей приезжает впервые. То же самое, впрочем, можно сказать практически обо всех участниках «Снежного jazz» в этом году, за исключением Крамера, а также вокалиста и мультиинструменталиста Сергея Старостина. Если бы существовала специальная премия за достижения в области сохранения и актуализации русского фольклора, то в первую очередь ее следовало бы вручить именно Старостину. Музыкант также выступит в первый день фестиваля. Причем у него будут как сольные композиции, так и совместные сетсы с The Shin и с «ДахойБрахой». Если первый вечер можно определить как мультиинструментальный, то во второй на

сцене будет царствовать один единственный инструмент — гитара. Даниил Крамер пригласил на этот раз в Екатеринбург живущего во Франции мастера фламенко, продолжателя династии гитаристов из Гранады — Хуана Кармоны. По окончании Парижской консерватории в 26 лет музыкант стал первым дипломированным профессором фламенко. Все тонкости стиля Кармона несколько лет изучал на земле своих предков — в Андалусии. И совершенно феноменальным обещает стать в этот же вечер выступление дуэта гитаристов-виртуозов — нашего соотечественника Романа Мирошниченко, на сегодняшний день единственного россиянина — лауреата американской премии 9th Annual The Independent Music Awards, и гуря гитарной музыки, пионера джаз-рока и крестного отца стиля фьюжн Ларри Кориелла. На сегодня Кориелла является резидентом и хэдлайнером самых популярных джаз-клубов Америки — Blue Note и Iridium в Нью-Йорке, Catalina's в Лос-Анджелесе, Blues Alley в Вашингтоне, а заодно еще и некоторых европейских — лондонского Ronnie Scott's и венского Porgie & Bess. Когда в 2007 году музыкальное издательство The Hal Leonard Corporation готовило к публикации автобиографию Ларри Кориелла «Improvising, My Life In Music», музыканта попросили предоставить некоторые статистические данные, и он с некоторым удивлением обнаружил, что за 40 лет в музыке он поучаствовал в записи более 75 альбомов. Вместе с ансамблем Хуана Кармоны и дуэтом Кориелл—Мирошниченко обещал выступить и вдохновитель всего фестиваля Даниил Крамер, правда, детали и подробности этих сетов организаторами не раскрываются.

Свердловская филармония, 16–17 декабря, 18.30

Позвольте Hyatt
подарить Вам праздник
в ЭТОТ Новый год..



Hyatt Regency Ekaterinburg с нетерпением ждет новогоднего сезона! Присоединяйтесь к нам, чтобы с удовольствием окунуться в череду праздничных дней и провести их в теплой атмосфере...

праздничный ужин в ресторане Cucina	5 555 рублей
незабываемый азиатский ужин в Noble House	6 666 рублей
специальное предложение на проживание	7 777 рублей
корпоративные новогодние вечеринки	
роскошный SPA-уход от The Myst	
подарки для родных и друзей	



TM

Hyatt Regency Ekaterinburg
ул. Бориса Ельцина, 8, телефон: +7 343 253 1234
ekaterinburg.regency.hyatt.com hyatt-ekaterinburg.ru

Поющие иероглифами

«ПИКНИК» С ЮБИЛЕЙНОЙ ПРОГРАММОЙ «30 СВЕТОВЫХ ЛЕТ»

Павел Мальгин

Группа «Пикник», один из столпов отечественного арт-рока, разменяла четвертый десяток. Свой юбилей коллектив отмечает гастрольным туром с характерным иронично-пафосным названием «30 световых лет». Какой смысл, кроме осложненного астрономическими и научно-фантастическими ассоциациями, указания на возраст группы в него вложен (претензия на звездный статус? намек на то, что оценка настоящего масштаба их вклада в развитие отечественного рока — дело будущего?), предоставим гадать поклонникам «Пикника». А среди них, заметим, далеко не только те, для кого полны сакрального значения словосочетания «Ленинградский рок-клуб», «Ленинградский Дворец молодежи», «студия Андрея Тропилло», то есть поколение «40+», но и нынешние двадцатилетние. Впрочем, проблема «отцов и детей» — это вообще не про «Пикник» и ее бессменного лидера Эдмунда Шклярского. В теперешнем составе группы на клавишах — его сын Станислав, а его дочь Алина стала автором текстов нескольких песен. Главное, что остается неизменным все эти годы — фирменный музыкальный и сценический стиль. В новых вещах «Пикника», как и прежде, мистика и шаманизм сочетаются со

стебом, фолковая мелодичность — с плотными гитарными рифами. Тексты песен, в которых наив внешне оборачивается эзотерикой, все также кажутся нарочито корявыми, впрочем, лишь в отрыве от выверенного саунда и характерного вокала Шклярского (кто-то скажет — гнусавого и монотонного, кто-то — гипнотического). И, конечно, впечатляющий визуальный ряд. Представляя один из недавних альбомов «Железные мантры» (2008), Эдмунд Шклярский, как всегда, то ли в шутку, то ли всерьез, уверял, что каждая композиция на нем «имеет свою графическую интерпретацию, визуально напоминающую сочетание линий, положение которых в пространстве и определяет суть каждой песни». Как бы то ни было, каждое выступление «Пикника» — это звучащее зрелище, тщательно срежиссированное сценическое действо с элементами сюрреализма: замысловатые декорации, эксцентричные наряды, персонажи на ходулях, видеоинсталляции, необычные, часто



ИЛЮСТРАЦИЯ

изобретенные под конкретный номер музыкальные инструменты...

Последний вышедший альбом группы под названием «Три судьбы» несколько озадачил поклонников. Он состоит из русских народных (в широком смысле) хитов, перепетых на пикниковский психоделический лад, — «Ой, мороз, мороз», «Любо, братцы, любо», «Черный ворон», «Полюшко», «По долинам и по взгорьям», «Течет река Волга». Однако в юбилейной программе они не прозвучат: за 30 лет оригинального материала у группы накопилось столько, что в два часа концертной программы все не уложить — поэтому некоторые хиты пришлось объединить в попурри.

Кроме «пикников» на сцене появятся и гости — давние друзья группы Вячеслав Бутусов и Вадим Самойлов.

ДИВС, 2 февраля, 19.00

ВИНОТЕКА

СОЛОВЬЕВА

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВИННО

- Винный бар нестоп
- Вина лучших хозяйств
- Уникальные крепкие напитки
- Деликатесы
- Сыры
- Аксессуары
- Оборудование для хранения
- Школа вин
- Виноные туры






















реклама

ул. Белинского, 32. Часы работы: ежедневно с 11.00 до 23.00, воскресенье до 21.00
 Телефон: +7 (343) 355 60 40, +7 919 36 98 603
www.pro-wine.ru

Экспансия московских антреприз «СТАРАЯ ДЕВА» И «БУМАЖНЫЙ БРАК» НА СЦЕНЕ ДВОРЦА МОЛОДЕЖИ

Ирина Киселева



«Бумажный брак»



«Старая дева»

Зимой Екатеринбург подвергается массовой экспансии московских антреприз. Кое-кто склонен усматривать в этом пресловутый «чес» — атаку на карманы доверчивых зрителей беззащитными импресарио. Но на самом деле все обстоит не столь фатально: времена совсем уж наглой торговли популярными лицами на фоне убогой декорации из двух поломанных стульев, кажется, ушли в прошлое. И если антрепризы редко претендуют на показ шедевров, то добротные представления, на которых публика может вволю посмеяться или растроганно пошмыгать носами, они производят исправно. Вот и в начале 2012 года на сцене Дворца Молодежи екатеринбуржцы увидят два спектакля, чье пристойное качество гарантировано именами и исполнителей, и режиссеров. Один из них поставил Борис Мильграм, постигавший азы мастерства у гуру современного театра Анатолия Васильева и долгие годы мужественно следовавший в собственной практике заветам учителя. Теперь он оставил экспериментальные опыты, но, к счастью, не разучился подробно разбирать с артистами мотивы поступков их героев. А потому по-настоящему крупные актеры работают с ним охотно. Например, Инна Чурикова и Зинаида Шарко, которые наверняка разжалобят публику историей не очень счастливых дочери и матери в мелодраме Надежды Птушкиной «Старая дева» (30 — 31 января). Трагикомедию «Бумажный брак» написала писательница Ганна Слущки в содружестве с кинорежиссером Сергеем Бодровым-старшим

на основе своего сценария «Сиделка». Собственно, Бодров уже готовился к запуску этого фильма, где одна из главных ролей предназначалась его сыну Сергею. Но тот трагически погиб в Кандагарском ущелье во время съемок собственной картины, и потрясенный горем отец принял решение свернуть проект. Сам же сюжет о капризном американце Стивене, который, арендовав роскошную дачу под Москвой, докучает своими реальными или мнимыми хворями нанятым врачу и медсестре, крепко засел в памяти. В конце концов Бодров предложил соавтору переделать сценарий в пьесу, и в 2005 году ее поставил в антрепризе «Арт-партнер XXI века» режиссер Александр Огарев. С другой стороны, ничего страшного в этом нет: история о трех одиноких и — каждый по-своему — несчастных людях, волей судьбы очутившихся в одном доме, настолько по-житейски ясна и достоверна, что писать о ней статьи критикам, вероятно, как-то неловко. Да и сами авторы «Бумажного брака» словно смущаются, говоря о своем творении, не в силах определить, что же они сочинили — горькую комедию или смешную драму. Для понимающего же зрителя, пожалуй, достаточно знать, что играют этот спектакль Сергей Маковецкий, Елена Яковлева и Даниил Спиваковский — актеры, умеющие добыть высокую правду чувств из самого банального бытового анекдота.

«Старая дева», 30 — 31 января, 19.00

«Бумажный брак», 1 февраля, 19.00

ОТЧАСТИ
НАСТОРАЖИВАЕТ, ЧТО
ПОЧТИ ЗА СЕМЬ ЛЕТ,
КОТОРЫЕ ИГРАЕТСЯ ЭТОТ
СПЕКТАКЛЬ, О НЕМ НЕ
ПОЯВИЛОСЬ НИ ОДНОЙ
СЕРЬЕЗНОЙ РЕЦЕНЗИИ

ТЕАТР

11.12.11 «Вероника решает умереть». Режиссер: Юрий Васильев, в ролях: Агния Дитковските, Татьяна Лютаева, Оксана Акиньшина, Юрий Васильев, Василий Степанов.
Дворец Молодежи, 19.00

03.01.12 «Я остаюсь!». Режиссер: Алексей Кирыщенко, в ролях: Татьяна Васильева, Татьяна Кравченко, Андрей Бутин, Валерий Гаркалин.
Дворец молодежи, 19.00

04.01.12 «Белла Чао». Режиссер: Роман Овчинников, в ролях: Татьяна Васильева, Елена Габеев, Дарья Михайличенко, Филипп Васильев, Валерий Гаркалин, Ирина Цывина.
Дворец молодежи, 19.00

30 и 31.01.12 «Старая дева». Режиссер: Борис Мильграм, в ролях: Инна Чурикова, Зинаида Шарко, Александр Михайлов, Лариса Саванкова.
Дворец Молодежи, 19.00

01.02.12 «Бумажный брак». Режиссер: Александр Огарев, в ролях: Елена Яковлева, Сергей Маковецкий, Даниил Спиваковский.
Дворец Молодежи, 19.00

КОНЦЕРТЫ

10.12.11 Михаил Жванецкий.
ККТ «Космос», 19.00

14.12.11 Пол Маккартни.
СК Олимпийский, 19.00

15.12.11 Крис Норман.
ККТ «Космос», 19.00

17.12.11 Alphaville.
ККТ «Космос», 19.00

24.01.12 Владимир Кузьмин.
ККТ «Космос», 19.00

27.01.12 «Чайф», «Зимняя Акустика: Рок в музее».
ККТ «Космос», 19.00

04.02.12 Владимир Пресняков и Наталья Подольская.
ККТ «Космос», 19.00

05.02.12 Мишель Легран.
ККТ «Космос», 19.00

ФЕСТИВАЛИ

16 и 17.12.11 Джаз-фестиваль «Снежный джаз».
Свердловская филармония, 18.30

13.01.12 «Старый Новый Рок-2012».
ЦК «Урал», 19.00

Первый среди равных себе НОВЫЙ АЛЬБОМ ТОМА УЭЙТСА BAD AS ME

Борис Барабанов



Несмотря на то, что два предыдущих релиза Тома Уэйтса — тройной альбом «Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards»

(2006) и концертный «Glitter and Doom Live» (2009) — сопровождалась медийной эквилибристикой, свойственной автору и любимой его поклонниками, новейший диск «Bad As Me» — это все же первый настоящий студийный альбом со времен «Real Gone» (2004), диска, добавившего в безграничный творческий лексикон певца несколько новых и довольно весомых элементов.

Давая в августе старт рекламной кампании «Bad As Me», Том Уэйтс по традиции записал ироничное видеообращение к поклонникам, в котором уделит много внимания не столько самому творению, сколько проблеме возможного досрочного попадания материала к народу. Том Уэйтс намекает на то, что избранные все же получают шанс бесплатно послушать альбом до официального релиза. Но о том, как это произойдет, до поры молчал. Он обнаружил две новых песни, «Bad As Me» и «Back in the Crowd», а потом, в середине октября, то есть примерно за неделю до даты релиза, поклонники, зарегистрированные на официальном сайте музыканта, получили доступ к альбому в режиме стрим-прослушивания, причем в плеере отсутствовал режим «перемотки», то есть или слушай песню целиком, или переходи к следующей. Каждому фэну прислали пароль для доступа к альбому и еще пять паролей — для рассылки друзьям. Таким

образом, «письмо счастья» мгновенно разлетелось по свету, не говоря уже о том, что альбом мгновенно «утек» в файлообменники. В общем, идею защиты музыки от бесплатного тиражирования он подверг осмеянию, как и все, на что обращал свой мутный взор. Фаны привыкли, что каждый альбом Тома Уэйтса — это еще и вполне стабильный для конкретного времени состав аккомпаниаторов, в котором есть константы — гитарист Марк Рибо, соавтор-сопродюсер — супруга Кэтрин Бреннан и с недавних пор их с Уэйтсом сын Кейси (на барабанах), и есть актуальные только для текущего момента персонажи. Но «Bad As Me» сделан супергруппой, которую заново собирали для каждой песни. Например, в открывающем альбом номере «Chicago» на пару с Марком Рибо дергает струны Кит Ричардс из The Rolling Stones. Достойный ответ Микку Джаггеру, который поет под аккомпанемент Дэйва Стюарта в составе SuperHeavy. А Кит Ричардс на пластинке еще и поет — в балладе «Last Leaf». В треке «Raised Right Men» на басу играет безотказный участник Red Hot Chili Peppers — Фли. В нескольких номерах появляется Дэвид Идальго из калифорнийской текс-мекс-группы Los Lobos. Словом, на «Bad As Me» много интересных лиц. Песня «Kiss Me» записана как дуэт Тома Уэйтса за фортепиано и джазмена Маркуса Шелби, который сыграл на басу. «Kiss Me» — вероятно, самый показательный номер альбома, проверка собственных авторских пороховниц. Фактически Том Уэйтс замахнулся на самого себя тридцати-с-лишним-летней давности. Короче, «Kiss Me» — это новая «Blue



Valentines». И она у него получилась. Он сделал это. Влез в собственную шкуру, отправил себя на машине времени в 1978 год и сочинил песню, которую еще через 30 лет будут слушать в одном ряду с классикой. Это сейчас блоги трещат по швам от комментариев типа «Уэйтс уже не тот, «Bad As Me» как-то не очень». На самом деле новичку можно спокойно рекомендовать начинать знакомство с каталогом Тома Уэйтса с «Bad As Me». Новичок все поймет правильно. Если искать аналогии на отечественной сцене, новый Том Уэйтс — как новый «Аукцион». Их альбом «Юла» — это тоже вот такой монстр рока после липосакции, корабль, чье дно очистили от ракушек и ила, и он пошел быстрее. Каждая песня на альбоме «Bad As Me» — мгновенная классика. Том Уэйтс не стесняется ни аналогий с собственными нетленками, ни источников вдохновения, ни друзей-последователей — Скримин Джей Хоукинса, Брюса Спринстина, Los Lobos и прочих вождей-харизматиков. Он сделал пластинку предсказуемую, но нескучную.

Tom Waits «Bad As Me» (Anti),
www.tomwaits.com

— Как отличить хорошую музыку от плохой? Нужно ли для этого что-то знать о музыке?



Урал ХАМИТОВ,
управляющий Екатеринбургским филиалом банка «УРАЛСИБ»:

— Я думаю, что не нужно специальных знаний для того, чтобы отличить хорошую музыку от плохой. Музыка сочиняется и исполняется не для музыкальных критиков. Каждый из нас сам решает, что хорошо, а что нет, сам выбирает, что слушать. Мне нравятся старые песни — шлягеры 70-80-х годов. Люблю, например, группы «Цветы», «Машина времени», бардовские песни — их хорошо петь в компании под треск костра. Мне нравятся «Чайф», «ДДТ», Григорий Лепс; из зарубежных — Queen, Beatles. Эту музыку я считаю хорошей, но другие люди могут иметь свое мнение.



Наталья КАШЕВСКАЯ,
арбитражный управляющий:

— На мой взгляд, для того чтобы отличить хорошую музыку от плохой, не обязательно быть заядлым меломаном. Хорошую музыку можно не заметить, если ужинаешь где-то в ресторане, и фоном звучит джаз или классический рок, некоторое время можно даже не отдавать себе отчет, не вслушиваться, что именно исполняется, и просто чувствовать себя очень комфортно. А вот плохую музыку заметишь обязательно и сразу — это или тупые навязчивые слова, или отвратительные звуки, или все вместе. И, как назло, обычно еще и громко или, не дай Бог, в караоке.



Артем ДЕНИСОВ,
управляющий партнер юридической компании «Генезис»:

— Помимо юридического образования, я имею еще и музыкальное: закончил училище им. Чайковского по классу саксофона. А вообще, суждение о красоте тех или иных вещей, в том числе музыкальных произведений, носит субъективный характер. Рассуждая о красоте музыки, прежде всего, необходимо учитывать, как музыкальная гармония произведения соответствует внутренней гармонии воспринимающего. Понятия «хорошая» и «плохая» музыка очень субъективны. И тем более, не требуется специального образования, чтобы понять: нравится музыка или нет.



**THE GREAT ESCAPE ARTIST
JANE'S ADDICTION**
(CAPITOL)

В это сложно поверить, но «The Great Escape Artist» — всего лишь 4-й альбом влиятельнейшей калифорнийской группы с четвертьвековой историей. Первые два альбома Jane's Addiction изменили само представление о рок-н-ролле и повлияли на кучу стадионных групп, включая Guns N'Roses, Red Hot Chili Peppers и всю сизтлскую волну. Альбом «Straits» (2003), вышедший после паузы длиной в 13 лет, явил возвращение зрелых мастеров во всем их величии. На то, чтобы вновь реанимировать легендарный бренд, лидеру Jane's Addiction Перри

Фарреллу понадобилось еще 8 лет, а также сессионное участие басиста Guns N'Roses и Velvet Revolver Даффа Макагана и продюсерские усилия двух наимоднейших персонажей — Рича Кости и Дэвида Ситека. Между двумя альбомами Jane's Addiction Перри Фаррелл сэмпировал голос Джима Моррисона для своего сайд-проекта Satellite Party, записывал поп-синглы, играл диджей-сеты под псевдонимом DJ Peretz и устраивал рок-фестивали узконаправленного действия — для детей и евреев. Можно было подумать, что он уже забыл, откуда берется саунд Jane's Addiction. Но даже если так, рядом были люди, которые смогли освежить его память. В первую очередь это экстравагантный Дейв Наварро, автор гитарных партий, звучащих на всех дисках

группы. Барабанщик Стивен Перкинс также остался верен легендарной группе. От «The Great Escape Artist» остается такое же ощущение, как и от «Straits», когда он только-только вышел. Ни одна нота после прослушивания в голове не задержалась, но было чувство чего-то невероятно значительного и уникального в своем роде. Перри Фаррелл и его товарищи выдали на-гора 10 монолитных кусков рок-альтернативы, с которыми хочется встречаться каждый день, утром и вечером. На первом месте, как всегда, ни с чем и ни с кем не сравнимый вокал Фаррелла, который в 51 год работает в самой что ни на есть атакующей манере. И он же, кстати, создал обложку диска — вот этого самого кукольного персонажа, которому для счастья не так-то много и нужно.



**N1NT3ND0
N1NT3ND0**
(THANKYOU.RU)

Даже после совершеннейшего триумфа последних трех лет у многих взрослых и солидных дяденек в шоу-бизнесе оставались сомнения — сможет ли Баста, он же Ноггано, стать коммерчески прибыльным артистом наравне с большой тройцей шансона Лепс-Михайлов-Ваенга. Весь последний год третий диск Басты и совместный альбом Басты и Гуфа в отечественных чартах продаж наравне конкурировали с новой волной эстрадной песни. Первый релиз проекта N1NT3ND0, за которым, как и за Бастой и Ноггано, стоит ростов-

ский рэпер Василий Вакуленко, не оставляет сомнений в том, что стадионная популярность музыканта — вопрос времени. Во-первых, господин Вакуленко вернул в популярную музыку то, от чего решительно отмежевался шансон, то есть сермяжную правду криминального мира. Шансон теперь делает вид, что к тюрьме никакого отношения не имеет. Рэп уже давно детально пересказывает материалы судебных дел. А Василий Вакуленко довел этот пересказ практически до шлягерного абсолюта. Два центральных хита дебютного альбома N1NT3ND0 «Черный пистолет» и «Отмели» — это, во-первых, поджарый минималистичный бит с футуристическими мотивами, введенными в обиход такими авторитетными гражданами, как 50 Cent и The Game. Во-вторых, это то, что называется пропагандой кри-

минального образа жизни, без тени морализаторства и иронии. И если в «Черном пистолете» дискотечная составляющая с трудом, но перевешивает, то долгая история современных братков-рэкетиров-рейдеров в хите «Отмели» — чистый документ с газетной полосой, еще и составленный в компании стремных ставропольских гангста-рэперов «Крестная семья». В третьих — это гигантский хитовый потенциал. Представьте себе припев «Отмели, теперь ты на мели. Были миллионы — теперь нули. Все, что было, отмели», который, нет никаких сомнений, будут скандировать дворцы спорта. Вдобавок Василий Вакуленко в своем новом альбоме напомнил тем, кому за 30, блокбастер начала 1990-х — песню Мистера Малого «Буду погубить молодых». Беспригрешный ход.



**1969
PINK MARTINI & SAORI YUKI**
(EMI)

Пластинку «1969», записанную португальским ретро-оркестром Pink Martini и японской эстрадной звездой Саори Юки, как минимум приятно держать в руках. Японское издание — не бог весть какая красота, но

патичными вкладышами и нежной дополнительной обложечкой из папиросной бумаги для диска. Под ней — приятнейшая вещь. Pink Martini много лет ностальгируют по старой эстраде, практически идеально воспроизводя винтажный саунд и колониальный шик. С Японией у них вообще отдельная история. Лидер Pink Martini Томас Лодердейл нашел выпущенный в 1969 году дебютный альбом Саори Юки на виниловых развалах и включил в дебютный альбом своей группы ее песню

очень понравилась певице. В 2010 году она присоединилась к американцам во время их выступления в Токио, а в 2011 выступила вместе с ними на благотворительном концерте в помощь жертвам цунами. Дружба выросла в альбом, для которого, помимо японских хитов, были записаны шлягеры, родившиеся в 1969 году в других странах, например «Mas Que Nada» Жоржи Бен Жора и «Is That All There Is?» из репертуара Пегги Лии. Передайте, пожалуйста, васаби и принесите



**TOMORROW'S WORLD
ERASURE**
(MUTE)

Прошлогодний сольный альбом фронтмена английской группы Erasure Энди Белла в танцевальных чартах занял почетное 12-е место, а вот широкие массы его не замети-

можно было отнести на счет смены партнера. Без многолетнего коллеги и основателя Erasure Винса Кларка Энди Белл скатился в совсем тупой гей-поп. «Tomorrow's World» — первый студийный альбом за 4 года. Он призван восстановить статус дискотечных классиков. Но шансов на это мало. Времена, когда Винс Кларк изобретал новый саунд для каждого альбома, крепко держа при этом танцевальный ритм, остались в далеком прошлом. Теперь Винс Кларк по-

же банка звуков и даже не особо напрягается на предмет мелодической химии, свойственной классике Erasure. К тому же из голоса Энди Белла куда-то делась почти вся фирменная томность. Связки-то он напрягает, но как бы куда-то в другую сторону. В общем, сравнивать нынешних Erasure с Modern Talking язык не повернется, тесто тут все-таки иное, но весь креативный разгул, вся широта звука как бы стреножены и загнаны в рамки. Им



**Юлия СТОЛБА,
исполнительный директор
Консалтингового центра
«Родвижение»:**

— Не бывает плохой музыки. Каждое музыкальное произведение — выражение чувств, эмоций, миропонимания его автора. Все дело в ситуации и уровне восприятия слушателя. Музыка, пожалуй, самый яркий психологический «якорь», к которому привязываются наши эмоции в течение жизни. Кого-то «Руки вверх» тронут до слез, а Верди оставит равнодушным, потому что человек чувствует именно так, именно эта музыка ему созвучна в данный момент, или потому что именно с этой мелодией ассоциируются сильные переживания в прошлом.



**Валерий ВЕЛИЧКО,
директор Уральского филиала «МегаФон»:**

— Для меня очень важным моментом в оценке музыкального произведения является то, насколько музыка соответствует моему настроению, ощущению жизни, важным ценностям в ней. Сила эмоций, которую вызывают семь музыкальных нот. Язык музыки, как и живописи, танца, скульптуры, пожалуй, один из самых понятных большей части жителей нашей планеты. И порой не важно, кто ты по национальности и на каком языке ты говоришь. Понять, нравится мелодия или нет, может каждый. А для того чтобы создать и исполнить красивое музыкальное произведение, вызвать положительную эмоцию, натолкнуть на рассуждения, нужно быть по-настоящему уникальным и талантливым человеком.



**Сергей ЛОГВИНЕНКО,
директор регионального филиала
федеральной страховой
компании:**

— Хорошая музыка вечна, она не перестает быть востребованной в любое время. Например, всегда будут актуальны Чайковский, Рахманинов и другие классики. То же самое можно сказать и о современных музыкантах и композиторах. Если их продолжают слушать последующие поколения, значит, они сочинили хорошую музыку, если нет — то их имена скоро забудутся. Обладать музыкальным образованием для этого совсем не обязательно.

Деловой квартал

ПРЕМИЯ ЧЕЛОВ



30 ноября в отеле Hyatt состоялось торжественное вручение премии «Человек года-2011». Награду получили 14 человек, среди которых один чиновник, 12 бизнесменов и один деятель культуры. Победителей определяли представители делового сообщества Екатеринбурга. Право выбирать Человека года в главной, надотраслевой номинации журнал «Деловой квартал» оставил за собой и присудил Гран-при свердловскому министру инвестиций и развития Михаилу Максиму.

Церемонию посетили около 400 человек — видных бизнесменов, руководителей федеральных компаний, деятелей культуры и чиновников. Вели мероприятие телеведущий Евгений Енин и генеральный директор федеральной сети клиник «ЛИНЛАЙН» Юлия Франгулова. Победитель премии «Человек года-2010» Михаил Ходоровский в коротком вступительном слове выразил уверенность, что журнал наградит самых достойных бизнесменов. Сенатор Совета Федерации

Аркадий Чернецкий, «Политик года-2010», выступая, подчеркнул, что Екатеринбург находится накануне таких важных проектов, каких «никогда прежде не было в его истории». «Я говорю о выставке ЭКСПО-2020, заявку на которую подал город», — уточнил он.

Михаил Максимов обратил внимание, что впервые этой премии удостоился не бизнесмен, а чиновник. Он поблагодарил участников мероприятия за доверие. «Мы вас не подведем, — обратился министр к бизнесменам. — Надеюсь, эта премия будет вручаться предпринимателям, исследователям, изобретателям. Именно благодаря их работе можно решать большие задачи, двигаться вперед».

Журнал «Деловой квартал» выражает благодарность генеральному партнеру премии — компании KPMG, соорганизатору премии Уральскому банку Сбербанка России за помощь в организации торжественной церемонии вручения премии «Человек года-2011».



ЕК ГОДА





КАТЕРИНА ТИТОВА



КАТЕРИНА ТИТОВА

Дерзкий аристократ RANGE ROVER EVOQUE

Игорь Лесовских

О ПОПОЛНЕНИИ в аристократическом британском семействе Land Rover стало известно еще на Женевском автосалоне в 2008 году. Но тогда никто не мог предположить, что представленный на стендах компании концепт, который зрители восприняли с восторгом, будет воплощен в серийную модель. В итоге получился Evoque — самый компактный, легкий, экономичный и экологичный аппарат из когда-либо выпускавшихся под маркой Range Rover.

Первое что бросается в глаза — размеры. На фоне внушительных Range Rover и Discovery, теснящихся на площадке дилера «Британия», Evoque кажется очень маленьким. Но именно что кажется — ведь построен он на той же платформе что и Freelander — младший брат семейства. Но если последний — это воплощение семейного автомобиля, то Evoque — это неприкрытая дерзость, динамика и агрессия, присущая молодому поколению. Конструкторы Land Rover славятся умением на уже имеющейся платформе создавать нечто совсем новое — достаточно вспомнить первые Discovery и Range Rover. То же и с Evoque: несмотря на уже известную поклонникам марки платформу, мы видим не вариацию на тему, а совершенно оригинальную историю. Имея одинаковую колесную базу, равную 2660 мм и конструктивно сходную ходовую часть, кузов Evoque на 175 мм короче и на 105 мм ниже, чем у Freelander. Крыша ниспадает к корме, оконная линия занижена, колесные арки агрессивно раздуты, фары хищно прищу-

рены — ничего общего с аристократическими пропорциями и фамильными чертами старших братьев семейства.

В целом, дизайнерам удалось удивить и салон Evoque. Хотя потенциального владельца могут огорчить скромные габариты новинки, внутри, как и у старших собратьев, нас встречает традиционная роскошь: отлично выделанная кожа белоснежных анатомических сидений и приятные на ощупь материалы отделки дверей и основной консоли, где расположились все органы управления автомобилем. И ни малейшего ощущения тесноты — несмотря на массивную панель между передними сидениями, где расположен блок управления системой Terrain Response, позволяющий адаптировать машину под любые погодные условия и дорожные покрытия, а также крутой селектор управления автоматической коробкой передач.

Единственный намек на дискомфорт, который, возможно, испытает водитель, сев за руль Evoque, — это отсутствие присущей всему британскому семейству высокой командирской посадки. Но это неизбежно, особенно в трехдверной модификации, которая даже заявлена в проспектах дилера как «купе». Правда, если будущей владелец рослый, то он может опционально заказать себе панорамную стеклянную крышу — тогда простора над головой будет более чем достаточно.

Для развлечения владельца и его пассажиров в Evoque предусмотрена аудиосистема Meridian с эффектом пространственного

звучания. В дополнение к ней имеется 8-дюймовый монитор с функцией двойного изображения: это когда водитель может следить за бортовыми системами или навигацией, а пассажир — наслаждаться любимым фильмом или смотреть привычные телепрограммы.

К сожалению, короткий тест-драйв не позволил в полной мере ощутить весь технический потенциал Evoque. Нам досталась лишь дизельная версия с объемом двигателя 2,2 (SD4) мощностью 190 лошадиных сил. Экономичность дизельного агрегата впечатляет: 5,7 литра на 100 километров в загородном режиме. Но, конечно, бензиновая версия с 240 «лошадками» была бы более динамичной. Нет, из потока Evoque конечно не выпадет, да и свою паспортную «сотню» набирает за 8,5 секунды, но нет чувства драйва, когда в ответ на нажатие акселератора в кровь водителя выбрасывается здоровая порция адреналина. Зато, тяговитый дизельный Evoque довольно прилично умеет ездить по бездорожью. Из-за очень коротких свесов и электронных «примочек», которые, кстати, не давали вывести машину в управляемый занос, Evoque достойно передвигался вне асфальта. Преодолевал заснеженные спуски и подъемы, ездил по колею и выбирался из довольно глубоких сугробов. Сомнительно, что на таком автомобиле кто-то решится отправиться в поход по серьезному бездорожью, но для короткой вылазки на дачу или рыбалку у Evoque есть все шансы.



КАТЕРИНА ТИТОВА

XIV ТРАДИЦИОННЫЙ
ВСЕРОССИЙСКИЙ
VIP МАРАФОН



ЕКАТЕРИНБУРГ

8-11 ДЕКАБРЯ 2011

Организаторы марафона



Любительский
Теннисный Тур

Генеральный медиа-партнер



Жеребьевка 8 декабря в 18.00

БИЛЬЯРД



ТЕННИС



БОУЛИНГ



Место проведения
РЦ "Луна" Сибирский тракт 346



Партнеры

Теннис в Екатеринбурге

Pro-Tennis.Ru



Коллегия Адвокатов

ЧАСТНОЕ
ПРАВО



Заккрытие марафона

Шоу-программа

11 декабря 17.00

Информационная поддержка



Коммерсантъ

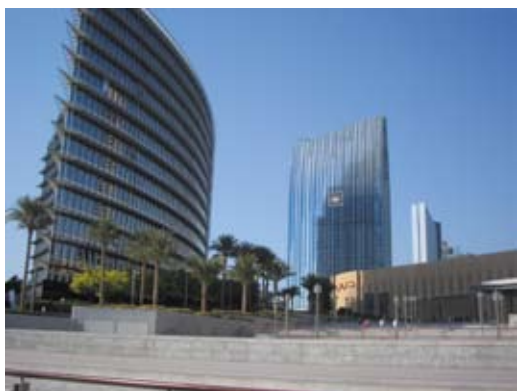
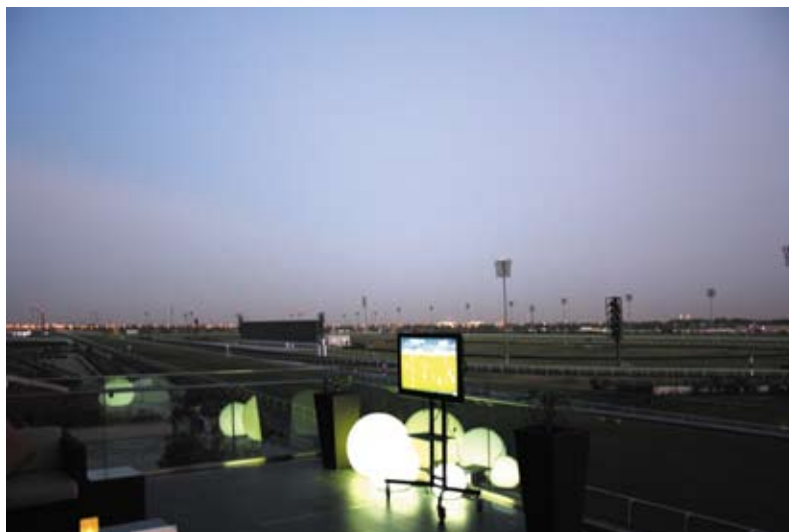
Заявки участников

8 965 50 33 333

Место встречи с роскошью

THE MEYDAN HOTEL В ДУБАЕ

Игорь Лесовских и Лилия Раянова



ИМЕННО НА ЕЖЕГОДНОМ
DUBAI WORLD CUP МОЖНО
УВИДЕТЬ САМЫХ ЛУЧШИХ
ЛОШАДЕЙ ПЛАНЕТЫ,
САМЫХ КРАСИВЫХ ЖЕНЩИН
МИРА И САМЫХ БОГАТЫХ
МУЖЧИН НЕФТЯНОГО И
ГАЗОВОГО БИЗНЕСА

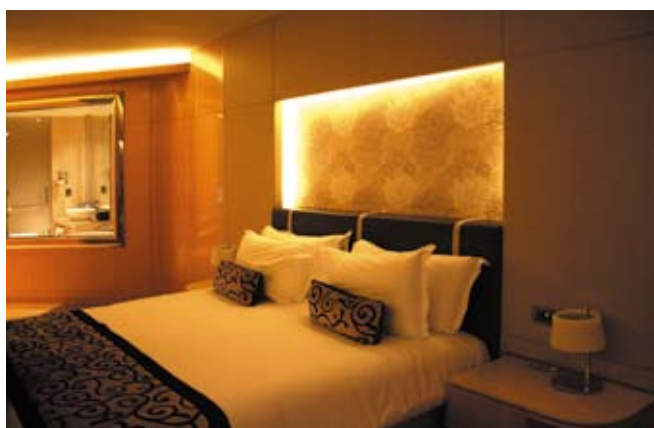
Дубай — это город чудес. Здесь можно встретить ледовый городок в шопинг-молле, горнолыжную трассу, скрытую от палящего солнца в гигантской трубе, похожей на фантастическую пушку, феерические гоночные трассы, насыпные острова в виде карты мира и остров-пальму. Однако всему этому восточному богатству долгое время не хватало некоего благородного, аристократического шика, который появился лишь с появлением теперь уже всемирно известного и престижного ипподрома Meydan Racecourse, где проходит ежегодный Dubai World Cup, и Meydan Hotel, с балконов которого открываются виды на борющихся за кубок породистых скакунов.

Говорят, что именно на ежегодном Dubai World Cup можно увидеть самых лучших лошадей планеты, самых красивых женщин мира и самых богатых мужчин нефтяного и газового бизнеса. Говорят, что именно с Dubai World Cup стартует сезон мировых скачек. Так что легендарный британский Аскот, скачки в Баден-Бадене и Кубок Мельбурна — только лишь продолжение. Dubai World Cup, проходящего на ипподроме Meydan Racecourse в

последнюю субботу марта, это своего рода демонстрация лучших лошадей из конюшен шейхов и, конечно, это величественное светское мероприятие, где встречаются сливки мирового общества.

В переводе с арабского языка, meydan — «место встречи». В отеле Meydan Hotel можно встретить самых разных людей, от шейхов до любопытных туристов и владельцев лучших в мире частных конюшен. Особенно в сезон скачек. Безусловно, главная изюминка отеля — это лошади и скачки, ведь отель практически нависает над самым большим ипподромом мира Meydan Racecourse.

Гостиница и ипподром расположены в новом престижном районе Meydan City, который находится в 20 минутах езды от Dubai International Airport. Meydan City придумал его высочество шейх Мухаммед бин Рашид Аль-Мактум. За несколько лет на территории почти в 20 квадратных километров появился абсолютно новый (в том числе с точки зрения архитектуры) район, который, помимо отеля и ипподрома, включает в себя пристань для яхт, жилой и



НАПОЛНЯЕМОСТЬ ОТЕЛЯ НАПРЯМУЮ ЗАВИСИТ ОТ СЕЗОНА СКАЧЕК

бизнес-комплекс Meydan Horizons, Meydan Metropolis Business Park — микс дорогой коммерческой и жилой недвижимости, а также Godolphin Parks, в центре которого собираются построить сорокаэтажную многоэтажную башню с вырезанным на ней силуэтом лошади. Пока же гости The Meydan Hotel любуются живыми скакунами и выгравированными силуэтами мустангов, которые влиты в стены в каждом номере и каждом холле. Интересно, что наполняемость отеля напрямую зависит от сезона скачек, который начинается в «зимний», по европейским меркам, период и продолжается несколько месяцев. Именно в это время для лошадей и зрителей создаются оптимальные условия — спадает изнуряющая жара. Посмотреть на победы любимых рысаков приезжают со всего света. Особенный ажиотаж вызывают скачки с участием Его Высочества шейха Мухаммеда бин Рашид Аль-Мактума — прекрасного наездника, истинного ценителя лошадей. Трибуны растянуты на полтора километра и вмещают в себя около шести тысяч гостей. А для гостей

Meydan Hotel, сидеть на трибунах и вовсе не обязательно. Ведь наблюдать за скачками они могут практически из всех номеров отеля — либо со своих лоджий, а при желании и из своего джакузи. Ведь даже массажная ванна имеет прозрачные стены и позволяет наблюдать за скачками, нежась в пене. Отдельным развлечением для искушенных болельщиков предусмотрены и стеклянные бассейны на крыше гостиницы, не вылезая из которых можно наблюдать за скачками, делать ставки и попивать прохладительные фруктовые миксы. При этом не стоит забывать, что Meydan Hotel — это престижный отель. Прозрачный лифт и его полные перила, заполненные стразами Swarovski — далеко не единственные впечатляющие дизайнерские решения в отеле. В этой роскошной стеклянной громадине, спроектированной архитекторами из бюро Teo A King (ТАК), как в арабской сказке, куда ни глянь — везде золото. Но при всей очевидной тяге создателей интерьеров к традиционному арабскому стилю, в отеле есть и абсолютно современные дизайнерские находки — от кованой решетки лобби в

виде подков до небольших статуэток вставшего на дыбы скакуна.

Оценить архитектурные изюминки можно поселившись и в обычном номере — таких здесь великое множество, что делает отель популярным местом для масштабных арабских свадеб с минимум тысячей приглашенных. Но, как и положено отелю такого класса, гостям, признающим только самые роскошные варианты, предлагаются 19 панорамных suites, а также президентские номера и двухуровневый королевский suite.

Затейливая вязь ковров и четкая геометрия лобби, легкий аромат бахара и блюда европейской кухни в ресторанах отеля, огромные витринные окна с потрясающим видом, не закрытым небоскребами, как в старых районах Дубая, и уютные номера, в которых можно спрятаться от вездесущей суеты, — слагаемые, в сумме дающие один из самых красивых отелей в Эмиратах. Попасть в этот мир роскоши можно на самолетах Уральских Авиалиний, которые выполняют рейсы три раза в неделю из Екатеринбурга и один раз из Челябинска.



Подарки ВЫБОР ЕЛЕНЫ КАЗИМИРСКОЙ

01
Косметичка
Louis Vuitton 11 100 руб.
Louis Vuitton

02
Подвеска на сумку
Louis Vuitton 24 600 руб.
Louis Vuitton

03
Очки
Chanel 18 900 руб.
Chanel

04
Сумка
ETRO 38 000 руб.
ETRO, ТЦ Espona

05
Кольцо для платка
Salvatore Ferragamo 3 960 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

06
Чехол для очков
Sonia Rykiel 6 510 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

07
Браслет
Louis Vuitton 12 500 руб.
Louis Vuitton

08
Перчатки
Burberry 14 490 руб.
Burberry, Limerance

09
Сундук-гардероб
Louis Vuitton 770 000 руб.
Louis Vuitton

10
Ремень
Salvatore Ferragamo 5 850 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

11
Портмоне
Chanel 14 800 руб.
Chanel

12
Фотоальбом 30x30
ETRO 14 820 руб.
ETRO, ТЦ Espona



13 Сумка
Salvatore Ferragamo 59 850 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

14 Серьги
Chanel 12 200 руб.
Chanel

15 Наушники
Yves Salomon 5 220 руб.
Yves Salomon, ТЦ Европа

16 Ободок
Sonia Rykiel 3 570 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

17 Зонт
Sonia Rykiel 17 010 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

18 Колье
Sonia Rykiel 19 740 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

19 Обложка для записной книжки
Burberry 14 490 руб.
Burberry, Limerance

20 Браслет
Sonia Rykiel 9 870 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

21 Варежки
Yves Salomon 10 350 руб.
Yves Salomon, ТЦ Европа

22 Чехол для телефона
Sonia Rykiel 4 620 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

23 Сумка
Chanel 78 400 руб.
Chanel

24 Лампа
ETRO 56 760 руб.
ETRO, ТЦ Европа



Подарки ВЫБОР ЕЛЕНЫ КАЗИМИРСКОЙ

01
Сорочка
ETRO 12 480 руб.
ETRO, ТЦ Европа

02
**Чехол кожаный для
бутылки вина**
Schedoni 15 300 руб.
St. James, Limerance

03
Бумажник
Salvatore Ferragamo 11 700 руб.
St. James, Limerance

04
Сумка
ETRO 82840 руб.
ETRO, ТЦ Европа

05
Очки
Louis Vuitton 20 500 руб.
Louis Vuitton

06
Галстук
Borrelli 9 000 руб.
St. James, Limerance

07
Трость
Swain Adeney Brigg 10 170 руб.
St. James, Limerance

08
Рамка для фото
Burberry 6 525 руб.
Burberry, Limerance

09
Визитница
Louis Vuitton 14 000 руб.
Louis Vuitton

10
Чемодан
Louis Vuitton 130 000 руб.
Louis Vuitton

11
Туфли
Salvatore Ferragamo 16 650 руб.
St. James, Limerance

12
Ремень
Louis Vuitton 23 600 руб.
Louis Vuitton

13
Запонки
Salvatore Ferragamo 9 000 руб.
St. James, Limerance



14
Платок шёлковый
Duchamp 3 420 руб.
St. James, Limerance

15
Подтяжки
Yohji Yamamoto 10 620 руб.
St. James, Limerance

16
Портмоне
Richard James 9 450 руб.
St. James, Limerance

17
Сумка
Salvatore Ferragamo 9 000 руб.
St. James, Limerance

18
Шарф
Burberry 18 720 руб.
Burberry, Limerance

19
Портмоне
Burberry 13 140 руб.
Burberry, Limerance

20
Рожок для обуви
John Lobb 8 775 руб.
St. James, Limerance

21
Футляр для часов
Louis Vuitton 25 400 руб.
Louis Vuitton

22
Трусы
Burberry 5 265 руб.
Burberry, Limerance

23
Очки для сноуборда
BOSCO 7 500 руб.
BOSCO, ТЦ Европа

24
Перчатки для сноуборда
BOSCO 5 500 руб.
BOSCO, ТЦ Европа

25
Сумка дорожная
ETRO 63 920 руб.
ETRO, ТЦ Европа

26
Шарф-плед
Altea Milano 21 150 руб.
St. James, Limerance

Косметика

ВЫБОР ВИКТОРИИ МИХАЙЛЕНКО



1. **Sensuous Nude** (2545 руб.) — женский аромат **Estee Lauder**. Четвертый фланкер базового аромата Sensuous 2008 года. Здесь доминируют деревянные аккорды, за которыми слышны тонкие ноты ландыша, жасмина, ванили, амбры, меда и черного перца.
2. **Paisley** (3400 руб.) — женский аромат **Etro**. Восточно-пряный парфюм — бергамот, лист черной смородины и зеленый кардамон, жасмин, иланг-иланг, мадагаскарский розовый перец, лист пачули, амбра и ваниль.
3. **The One Lace Edition** (2680 руб.) — женский аромат **Dolce & Gabbana**. Новая версия аромата The One 2006 года. Сочетание сладких фруктовых нот с зелеными аккордами (личи, мандарин, бергамот, персик, слива) и нежных ароматов жасмина, ландыша и лилии. Шлейф собран из нот амбры, ветивера, мускуса и ванили.
4. **Body** (2630 руб.) — женский аромат **Burberry**. Сначала отчетливо слышится древесная горечь полыни и абсента, немного персика, потом — роза на сладковатой древесной «подложке»: зеленый абсент, персик, фрезия, ирис, лилия, сандаловое дерево, древесина кашемирового дерева, мускус, амбра, ваниль.
5. **Jimmy Choo** (1970 руб.) — женский аромат **Jimmy Choo**. Парфюмерный дебют известной марки — нектар груши, итальянский апельсин, тигровая орхидея, ириска тоффи и индонезийские пачули.
6. **Bottega Veneta** (4600 руб.) — женский аромат, парфюмерный дебют **Bottega Veneta**. В основе — тонкая смесь шипра, бергамота и пачулей с дубовым мхом, бразильским розовым перцем и жасмином. Но главное — отчетливо слышен запах дорогой кожи.
7. **Jersey** (6400 руб.) — новый женский аромат **Chanel** из коллекции Les Exclusifs. Лаванда — подчеркнутая мускусом, усиленная розой и жасмином, смягченная ванилью и бобами тонка.
8. **Valentina** (2360 руб.) — женский аромат **Valentino**. Цитрусовый аккорд бергамота с легким оттенком трюфеля, белые цветы, нежный аромат земляники. Шлейф — кедр, амбра и сладковатая ваниль. Острый, пикантный и чувственный аромат.
9. **212 VIP** (2300 руб.) — женский аромат **Carolina Herrera**. Нежный ванильный аромат с примесью фруктов — мускус и гардения, ром и маракуйя, бобы тонка.
10. **Baiser Vole** (5355 руб.) — женский аромат **Cartier**. Композиция составлена из лепестков

и пестиков лилии, с добавлением натурального экстракта ее зеленых листьев. В результате получился горьковатый и свежий аромат.

11. **Vitriol d'Oeillet** (5100 руб.) — аромат **Serge Lutens**. Для любителей перца, гвоздики, мускатного ореха, с пудрово-бальзамичным шлейфом. В центре композиции — яркая и терпкая гвоздика на фоне резковатых и насыщенных нот кайеннского перца и мускатного ореха. Паприка и розовый перец слегка смягчают этот пряный аромат и придают ему свежесть и легкость.

12. **Untitled** (3650 руб.) — аромат **Maison Martin Margiela**. Горький, зеленый, смолисто-свежий аромат с цитрусовым оттенком. В композиции — марокканский горький апельсин, самшит, гальбанум, ладан, жасмин.

13. **Attimo Pour Homme** (1860 руб.) — мужской аромат **Salvatore Ferragamo**. Этот древесный и одновременно свежий аромат раскрывается смесью цитрусовых и перца, продолжение — пачули и ветивер, майоран и шалфей, холодный кардамон и пряность шафрана, душистая смола и белый мускус. И все это — с оттенком сладковатого мандарина.

14. **Hugo Just Different** (2550 руб.) — мужской аромат **Hugo Boss**. Начало — прохлада свежей мяты и зеленого яблока. Затем — пряный базилик, цветочные нотки фрезии и ароматические смолы. И наконец — кашемировая древесина и бальзам пихты.

15, 16. **My Blend** (от 1500 руб. до 7000 руб.) — новая марка средств для ухода за кожей от **Dr. Olivier Courtin Groupe Clarins**. Создатели My Blend не предлагают универсального решения, а предлагают подобрать решение конкретных проблем. Разработаны 8 формул основного (базового) ухода в двух текстурах — крем или эмульсия, которые можно смешать с одной из 7 активных сывороток. В результате можно получить более 225 комбинаций, например, крем для сухой чувствительной кожи с сыворотками от покраснений и обезвоженности или эмульсию для жирной кожи с витаминным коктейлем. Основы можно использовать и сами по себе, строгих рекомендаций тут нет — все зависит от предпочтений. Крем смешивается с нужной сывороткой (в пропорции, которая зависит от потребностей кожи) и используется курсом в течение месяца, затем специалисты марки рекомендуют сделать перерыв на месяц или два и использовать в это время только средства базового ухода, а затем повторить курс, возмож-

но, уже с другой сывороткой. Кроме того, в My Blend есть 8 средств дополнительного ухода — очищение и уход за областью вокруг глаз.

Базовые средства: **Oil Crisis Control** (проблемная и жирная кожа), **Calm & Controlled** (чувствительная, склонная к жирности кожа), **Stress Management** (смешанная кожа, которая находится в условиях стресса), **Balance of Power** (нормальная, сухая, умеренно жирная кожа), **Early Age Alert** (сухая кожа с первыми признаками старения), **Prescribed Comfort** (сухая, чувствительная кожа с возрастными изменениями), **Change for the Better** (зрелая, сухая, ослабленная кожа) и **Potent Age Antidot** (очень сухая зрелая кожа). Все формулы базовых средств, дневных и ночных, содержат комплексы из 4 пептидов: алистин (антиоксидантная защита), стимулен (превентивная иммунная защита), глистин (нейропротектор) и имудилин (усиление клеточного обмена).

Семь сывороток: **Redness Rescue** (восстановление чувствительной кожи), **Radiant Burst** (сыворотка-энергетик), **Antioxidant Surge** (антистресс), **Moisture Immersion** (увлажнение), **Speedy Recovery** (SOS-средство восстановления кожи), **Vitamin Power** (витамины А, С и Е) и **Anti Jet Lag Relief** (восстановление после длительных перелетов).

17. **Perfection Lumiere** (2500 руб.) — тональный крем **Chanel**. В формуле средства — приспособляющийся к особенностям мимики и рельефа кожи гибкий полимер (созданный по специальной технологии Perfect Skin Affinity Complex), благодаря которому достигается «эффект второй кожи». Также в состав Perfection Lumiere входят два вида сферических частичек, обеспечивающие визуальное выравнивание и сияние коже. При необходимости крем можно нанести в несколько слоев — например, на те участки кожи, которые требуют маскировки. Производители обещают абсолютную невидимость, легкость, многочасовую стойкость и, главное, сияние. Средство представлено в 23 тонах.

18. **Passion Duo Gloss Fusion Lipstick** (1540 руб.) — помада **Dolce & Gabbana**. В стержень помады встроен соответствующий ей по оттенку блеск для губ. По словам производителей, такое сочетание позволяет не только усилить сияние и блеск, но и сделать покрытие еще более стойким. Представлено 20 оттенков из абсолютно всех цветовых групп.



Новогоднее меню в ресторане Cucina



Ирландский дворик

От оливье подальше НОВОГОДНИЕ ПРОГРАММЫ В РЕСТОРАНАХ И КЛУБАХ ЕКАТЕРИНБУРГА

Лилия Коновалова



У нас в стране принято отмечать Новый год дома, с семьей и самыми близкими людьми, но иногда так хочется оторваться от вечного оливье, шампанского под куранты, «Голубого огонька» и отпраздновать менее камерно и более экзотично. Рестораны и клубы Екатеринбурга позаботились о том, чтобы в ночь на 1 января у их гостей был широкий выбор как праздничных шоу-программ, так и кулинарных изысков. Посетителей чешского пивного ресторана **«Пан Сметан»** ожидает яркое шоу с участием лучших вокально-инструментальных коллективов города под конферанс известного ведущего Александра Чайникова, знакомого многим по программе «36,6» на канале «41 Домашний». Праздничное меню включает салат «Цезарь» с тигровыми креветками, куриный паштет с брусничным конфи-тюром, сахарные свиные ребрышки с обжаренным картофелем и разнообразные напитки, в том числе, разумеется, традиционное шампанское, настоящее чешское пиво и морс (чтобы было чем чокаться малолетним гостям). Начало программы назначено на 23.00, официально встречать гостей ресторан начнет с 21.30. Стоимость входного билета

для взрослого 5000 руб., для юношей и девушек от 12 до 16 лет — 3500 руб., для гостей до 12 лет вход бесплатный.

Любителей костюмированных вечеринок ждут в баре **«Ирландский дворик»**, где обещан Новый год в стиле «12 стульев» Ильфа и Петрова. Гостям обещано «веселье почище, чем в общежитии студентов-химиков имени монаха Бертольда Шварца, охота за сокровищами, спрятанными в стульях тещей Кисы Воробьянинова, аукцион и выступление артистов», командовать новогодним парадом будет, конечно же, Великий Комбинатор. За входной билет гостю нужно будет внести сумму в 3000 руб. В стоимость входят: развлекательная программа, бутылка шампанского и детский подарок. Кроме того, можно воспользоваться уникальным специальным предложением: сделать ваш Новый год таким, каким вы мечтаете его видеть. Все, что для этого нужно — сформулировать свою мечту, поделиться ею с администрацией бара, а потом прийти с компанией друзей и близких на все готовое и отпраздновать, как мечталось.

Впрочем, некоторые заведения, например, латино-бар **Havana Club**, верны своим многолетним традициям. Развлекательная про-

Вино с Семеном Соловьевым



Вся правда о Champagne

Нежный напиток, играющий на чувствах, как на струнах арфы, чарующий роскошью аромата, глубиной вкуса и бликами оттенков. Шампанское приходит вместе с праздником, обостряет исключительность момента, наполняет мир романтикой и любовью. Всегда ли так было? Возможно, для того чтобы создать икону праздничного вина, виноделам самого северного и сурового винодельческого региона Франции пришлось пройти тернистый путь проб и ошибок. Долгие столетия, вплоть до XIX века в Шампани производили более-менее сносного качества тихое вино, вино без газа, в основном красное. Но природа и коммерция взяли свое. Со временем виноделы освоили новейшую технологию — вторичное брожение вина в бутылке с образованием заветных пузырьков. Поначалу до 80% урожая попросту взрывалось прямо в погребах из-за низкого качества бутылок. Мастер погреба не подходил к вину без защитной маски. Образующийся в бутылках осадок, а порой и слизь, тоже портили всю картину. Но всё же напористость первопроходцев, таких как Мозт, Рюинар, Редер, Хайдсик, и развитие технологий сделали свое дело. Игристое вино из Шампани торжественно заняло место на столах и в погребах европейских монархов. Екатерина Великая баловала им своих молодых кавалеров, Фридрих-Вильгельм Прусский занялся изучением происхождения пузырьков, Людовик XVI утешал им себя перед гильотиной, а Наполеон так поощрял дружбу с мэром Эперне — Жаном-Реми Мозтом, что тот отстроил для него и его эскорта две гостиницы поблизости. Долгое время шампанское чаще пребывало в статусе сладкого вина. Так, для России его делали с содержанием 250–330 г сахара на литр! Более сдержанные англичане обходились 22–66 г. Исходной точкой становления современного стиля шампанского вина стал 1848 год, когда лондонский виноторговец Бернс по достоинству оценил натуральный, не подслащенный вкус вина от Перье-Жуэтт. Сегодняшний Брют, например, содержит всего до 15 г сахара на литр, истинно для смягчения резкости вина, а Брют зеро, создаваемый из лучшего винограда региона, вообще обходится без сахара. Статус и популярность игристых вин Шампани в XX веке стали так высоки, что жителям Шампани пришлось защитить свое истинное наименование регламентом о праве на место происхождения напитка. Зона производства этого вина — только регион Champagne с уникальными условиями — и нигде больше.



Dolche Vita



грамма «Viva Havana! Viva Cuba!» включает в себя полюбившееся многим танцевальное шоу от команды Havana Club, мастер-классы от асов здешней школы танцев, поздравления от интернациональных Дедов Морозов и безудержное веселье до 6 утра. Цена обычного билета на одну персону — 6000 руб., билета в VIP-зону — 8000 руб. В стоимость входят новогодний ужин от шеф-повара ресторана **Keeer** Горана Филипповича, состоящий из рыбного, мясного, овощного ассорти, солений, пирогов, фруктов, порционного салата и горячего блюда на выбор из специального меню, а также авторских десертов. Запить все это можно игристым итальянским вином и водкой либо вином, опять же на выбор. Но если вы желаете посетить Havana Club исключительно ради новогодних зрелищ, у вас есть возможность приобрести входной билет за 1500 руб., в цену которого входит только шоу-программа. В соседнем ресторане-пивоварне Keeer, меню которого в точности повторяет или, скорее, является первоисточником карты новогодних блюд Havana Club, 31 декабря будет царить в буквальном смысле неземная атмосфера. Кроме отменного ведущего и зажигательной музыки одного из лучших в городе рок-н-рольных коллективов, ресторан обещает поздравления от Деда Мороза, причем не откуда-нибудь, а прямо из открытого космоса.

Ресторан **Dolche Vita** предоставляет своим гостям возможность отметить наступление нового 2012 года дома, но не тратя драгоценные минуты праздника на кухонную суету. Вы можете разнообразить свое праздничное меню мастерски приготовленными ресторанными блюдами: гигантским камчатским крабом, дорадой, запеченной с морепродуктами, поросенком с румяной корочкой или рулетом из индейки со спаржей. Среди закусок — фаршированные морепродуктами крепелле в сливочном соусе или пашет из печени. На десерт — чудесный классический торт тирамису. К себе ресторан приглашает гостей на католическое Рождество. Уютная и теплая атмосфера и незабываемые гастрономические впечатления по всем пунктам авторского рождественского меню от шеф-повара ресторана Витторио Соверина, гарантированы. **Alibi Bootlegger's Booze Bar**, следуя моде на восточную экзотику, предлагает посетителям встретить не просто Новый, 2012 год, а год Дракона. Гостей ждет антураж в китайско-японском духе, персонал, одетый в разноцветные яркие кимоно, саке для каждого, соответствующая шоу-программа и живая музыка. Стоимость входных билетов в эту ориентальную сказку: 5000 руб. — для желающих сидеть за столиком (из них 1500 руб. — билет и 3500 — депозит) и 3500 руб. (1500 — за вход и 2000 — депозит) за место у стойки бара.



Hills 18/36

Клуб **Hills 18/36** вновь решил удивить своих гостей. Вечеринка тоже будет приурочена к наступающему году Дракона, но дракона не китайского, а очень даже русского — Змея Горыныча. Называется программа: «НАРРай New Year, Змей Горыныч!!!» или «Год Змея Горыныча». По словам администрации клуба у нее три головы, как у Змея Горыныча: «стол богатый, программа-сказка и гость заморский». Участников этого сказочного шоу ожидает поистине «пир на весь мир». Посетителям обещают плясунов удалых, песни залиvistые, гусяров искусных, силачей сильных. Вести мероприятие будут «сказители златоустые, с речами, слух ласкающими» — резиденты Comedy Club. Они «и пошутят, и тостов столько скажут, что мед только люди служилые — официанты подносить будут успевать. А конкурсов и забав у них припасено — видимо-невидимо!!!». В полночь гостей ожидает традиционное новогоднее поздравление от «царя-батюшки» Дмитрия Анатольевича Медведева за кружкой сладкого меда. Что же касается обещанного «заморского соловья-разбойника», то это восходящая звезда соула и хауса из Франции Джей Себаг.

С меню и ценами администрация клуба вот-вот должна определиться. Если же вы решите посетить в ночь на 1 января отель **Hyatt Regency**, то перед вами встанет сложный выбор между несколькими расположенными в нем ресторанами, в каждом из которых вас ждет незабываемый вечер. В **Cucina**, главном заведении отеля, гостей встретит праздничная трапеза от шеф-повара Александра Мозера, Витомира Джоковича и Райна Данна. Меню довольно разнообразно: среди закусок дуо из фуа-гра и желе из портвейна, основные блюда — жареный красный

люциан, томленный молодой ягненок, картофельные ньокки, антелотти с сыром рикотта и волшебные десерты — ассорти шоколадных трюфелей, мусс из черной смородины, рождественский штолен... и это только малая часть списка. Все это дополняется соответствующим набором напитков: белое и красное вино, водка, свежевыжатые соки, минеральная вода и, конечно, бокал шампанского в полночь. Правильное настроение создадут «музыкальные мотивы от группы New Family и великолепный вид на город, окрашенный фейерверками». Стоимость для одного человека 5555 руб.

А в лаунж-баре **Fireside** решили подойти к празднованию Нового года очень нестандартно. Основная тема вечера — «Конец света 2012», по словам сотрудников, посетителям предстоит «окупиться в атмосферу таинственности, которая будет создаваться неземной музыкой, световым шоу и горящими свечами...». Гостям обещано специальное меню из блюд на любой вкус, открытый бар с широким выбором напитков, Дед Мороз и Снегурочка в необычном обличье, и другие гости. «Добро пожаловать на сторону Огня! Не обжигаящего, но греющего и душу, и тело в эту особенную ночь!». Если же душа требует гастрономической экзотики, то стоит отправиться в ресторан



Noble House

Noble House, где можно будет насладиться ужином от поваров из Индонезии и Сингапура. Стоимость ужина — 6666 руб. В меню входят различные блюда азиатской кухни: малазийский салат из морепродуктов, стеклянная лапша, жареные вонтоны с крабом и свиной, маринованная рыба, приготовленная на гриле в банановых листьях, мадлен с корицей, крем-брюле с панданом и т.д. Благодаря особому новогоднему сервису у гостей Hyatt есть возможность заказать подарочную корзину гурмана от шеф-повара Александра Мозера, наполненную любимыми блюдами, напитками и вкуснейшими новогодними сладостями: яркими домиками из имбирного печенья, украшенными разноцветными драже и сахарной глазурью (600 г — 880 руб., 1,8 кг — 2200 руб.), рождественским фигурным печеньем (коробка по 4 штуки — 90 руб.) или чудесными праздничными пирогами.



Магазин кубинских сигар и аксессуаров «CIGARS-EKB.RU»

предлагает

кубинские сигары компании HABANOS S.A. (КУБА)

с доставкой по Екатеринбургу,

а также аксессуары для сигар: хьюмидоры, гильотины, спички.

www.cigars-ekb.ru

тел. +7 (965) 526-33-00



Вечнозеленый репертуар

НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

В ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ ТЕАТРАХ

Ирина Киселева



«Зимняя сказка» в Екатеринбургском ТЮЗе



Что такое «Елки» в жизни любого артиста, а тем более артиста детского театра исчерпывающим образом сформулировано в известном анекдоте — «Какой еще Голливуд? Какой Спилберг?! У меня елки!». Ведущие детские театры города готовят к Новому году, что уже стало нормой, не одно, а три или даже четыре разных представления, рассчитанных на детей разного возраста — от самых крох, годовалых младенцев до тинейджеров-старшекласников.

Для самых-самых маленьких играют «Праздник для елочки» в **Театре кукол**. Вместе с интермедией у елочки «Праздник» продолжается около часа и идет на так называемой Сцене под крышей, которую в театре открыли пару лет назад специально, чтобы давать спектакли для зрителей от полутора до трех лет. Здесь есть своя особенность: дети усаживаются в центре зала, на специальных подушках, в данном случае белые подушки имитируют сугробы, мамы-папы-бабушки размещаются по периметру. Малыши довольно свободно чувствуют себя на таких представлениях и нередко даже участвуют в действе. «Праздник для елочки» — это прошлогодний спектакль Кукольного. В этом году его решили повторить по просьбам родителей, не попавших год назад на эту сказку, поскольку «Сцена под крышей» — площадка камерная и вмещает не более 20 зрителей.

Еще одно кукольное представление — «Рождественский вертеп» идет и вовсе третий год подряд. Поскольку разыгрывают его всего четыре вечера — с 5 по 8 января и все на той же самой маленькой «Сцене под крышей».

А вот еще два спектакля Театра кукол — премьеры, их готовят специально к Новому году (впрочем, не исключено, что эти спектакли останутся в репертуаре, как это случилось с

прошлогодней «Кружевной сказкой»). «Морозко» для детей от трех до пяти лет ставит артист театра Николай Бабушкин, до этого, кстати, срежиссировавший и «Праздник для елочки» и еще один новогодний спектакль. «Морозко» идет на малой сцене. А в большом зале главный режиссер Кукольного театра Евгений Сивко репетирует «Новогодние приключения Алисы» по мотивам книг Льюиса Кэрролла. Для новогоднего представления выбор не самый очевидный, способный уже заранее удивить. Свою роль тут сыграл завершающийся Год Кролика. В переработанной для сцены версии кэрролловской истории Алиса, как и положено, следует в начале за Белым Кроликом, а в финале спасает Страну Чудес от пылающего огнем свирлепого Бармаглота. Это представление начинается еще в фойе театра, где Алиса проваливается в кроличью нору, а продолжается уже собственно в зале, что по замыслу создателей дает возможность реальнее ощутить юным зрителям «другое измерение». На тот же эффект работают и разнообразные деформации, придуманные художником спектакля Юлией Селаври. Предметы здесь не стоят и не лежат, как положено законом всемирного тяготения — весь мир оказывается деформирован и смещен. В театре «Приключения Алисы» называют не иначе как новогодним триллером. И детей младше пяти лет вести на него категорически не рекомендуют.

В **Екатеринбургском ТЮЗе**, как и год назад, будет три разных представления для разновозрастных юных зрителей. Для малышни от трех до пяти с некоторыми изменениями будут вновь играть прошлогодний хит — интерактивную «Зимнюю сказку», поставленную молодой и талантливой москвичкой Полиной Стружковой, сейчас работающей в Театре

Наций. Главная проблема, которую Ежик и другие герои сказки стремятся здесь решить — как встречать Новый год без елочки. Попутно в игровой, ненавязчивой форме детям рассказывают, как готовиться к празднику, придумывать подарки и прочее.

В «Сказке серебряного леса», спектакле, рассчитанном уже на младших школьников, важную роль играют опять же деревья. Мороз превратил зимний лес в серебряную сказку. Но у самих деревьев далеко не праздничное настроение. И почему-то они решили на новый лад вспомнить старую сказку о Волке и Козлятах — а те возьми, и материализуйся... Каким будет финал этой зимней истории, никто не знает, даже Дед Мороз. Это новый спектакль, ставит его артист ТЮЗа Владимир Иванский.

Ну и наконец, для того самого «несчастливого возраста», когда на детских спектаклях уже скучно, а в ночные клубы и на дискотеки еще не пускают — для тинейджеров от 13 лет в фойе театра устраивают в течение предновогодней недели с 21 по 29 декабря новогоднюю вечеринку «ДедMOROZ.com».

В **Театре оперы и балета** специальных представлений не готовят. Здесь в новогодние и рождественские праздники будут идти подходящие по духу репертуарные спектакли: балет «Щелкунчик», опера «Морозко», и не очень подходящая, но тоже детская опера «Гензель и Гретель». А перед началом всех утренних спектаклей в фойе Оперного будет разыгрываться небольшая интермедия с Дедом Морозом и вручением подарков.

Добавим, что в **Доме Актера** в этом году также пройдут знаменитые «Елки в особняке мадам Тупиковой» — семейный праздник в традициях рубежа XIX—XX вв. с чаепитием, шарадами, балом, мамушками и дядюшками.



27 декабря
в 17.00

в отеле Hyatt Regency Ekaterinburg

Новогоднее представление для маленьких VIP-персон
младшего и среднего школьного возраста

«Чудеса с доставкой на дом»

Яркое театрализованное музыкальное
представление с участием лучших детских
эстрадных, хореографических и цирковых
коллективов.

Изысканное праздничное угощение и
обслуживание за столиками

Оригинальный новогодний подарок

Покупая билет на ёлку, Вы становитесь участником благотворительного
проекта «Ты ему нужен» и помогаете оплатить 150 подарков и билетов на
новогоднее представление для воспитанников детских домов и детей-
инвалидов.

Заказ билетов по телефону
(343) 278 73 50





01



02



04



03



05



06

01 Глава отделения бытовой техники Panasonic Russia Эдди Китано (слева) и медиа-лицо Panasonic Russia, а также абсолютный чемпион по кондитерскому мастерству Александр Селезнев на Волшебном вечере с Panasonic в отеле Hyatt Regency Ekaterinburg

02 Начальник сектора корпоративных коммуникаций Первой грузовой компании Сергей Суховеев и управляющая ресторана «Труффальдино» Юлия Погребинская на 2-м конкурсе исполнителей в формате караоке «Золотой микрофон» в ресторане Del Mare

03 Генеральный представитель Czech Connect Airlines по России и СНГ Елена Федорова, директор ресторана Del Mare Владимир Герасимов (в центре) и владелец салона «Галерея Люкс» Алексей Шальнев (справа) на 2-м конкурсе исполнителей в формате караоке «Золотой микрофон» в ресторане Del Mare

04 Генеральный консул Франции в Екатеринбурге Пьер ФилатOFF на дегустации столетнего коньяка Louis XIII Коньячного дома Remy Martin

05 Бренд-амбассадор Louis XIII Артем Шахназаров на дегустации столетнего коньяка Louis XIII Коньячного дома Remy Martin

06 Нотариус Елена Пунигова (слева) и владелица велнесс-студии «Онегин», чемпионка мира и Европы по фитнесу Яна Владимировна на 2-м конкурсе исполнителей в формате караоке «Золотой микрофон» в ресторане Del Mare

Tom Ford
17 500 руб.



QUALITY

каталог

Зрение каждого человека столь же уникально, как отпечатки пальцев. Следуя этой логике, сеть салонов «Очки для Вас» воплощает в жизнь концепцию полной индивидуализации линз. Еще никогда очки не были настолько «умными» и продуманными до мелочей, следовательно, и чрезвычайно комфортными. Все что вам нужно – выбрать оправу в соответствии с вашим вкусом и стилем, и под эту оправу специалисты «Очки для Вас» создадут оптику индивидуального кроя.

		
01 Flair 29 610 руб.		02 Chopard 22 985 руб.
		
03 Roberto Cavalli 17 900 руб.		04 Bottega Venetta 13 200 руб.
		
05 Dior 11 500 руб.		06 Guess 9 200 руб.

Сеть салонов «Очки для Вас» впервые в Екатеринбурге начала изготавливать очковые линзы индивидуального кроя по технологии FreeForm. Это стало возможным благодаря приобретению новейшего оборудования фирмы Schneider и программного обеспечения оптического концерна Rodenstock. Данная технология похожа на индивидуальный пошив костюма у портного. Готовая оптика точно соответствует персональным параметрам. Учитывается все: форма лица и оправы, род деятельности, зрительное поведение, при-

вычки. Принципиальное отличие FreeForm от всех других технологий состоит в ином качестве зрения, быстрой адаптации к новым сложным линзам, возможность самостоятельного проектирования ближней, средней и дальней зоны зрения в соответствии с индивидуальными потребностями человека. Производство индивидуальных рецептурных линз осуществляется в лаборатории компании «Очки для Вас» в Екатеринбурге, соответственно сроки ожидания составляют не больше пяти дней.

		
07 Rodenstock 18K Gold 219 083 руб.		08 Rodenstock 18K Gold 162 908 руб.
		
09 Cartier 32 300 руб.		10 Bugatti 22 995 руб.
		
11 Tom Ford 16 900 руб.		12 Valentin Yudashkin 5 200 руб.



www.linza.ru
Очки для Вас®
 удобная оптика для работы и отдыха

Салоны оптики «Очки для Вас»:

ул. Блюхера, 3, тел. (343) 374-28-70
 ул. Мамина-Сибиряка, 102, тел. (343) 350-26-32
 ТЦ «Гермес-Плаза», ул. Малышева, 16, бутик 103, тел. (343) 385-02-32
 ТРЦ «Фан-Фан», ул. Ясная, 2, бутик 86, тел. (343) 379-05-96
 ТЦ «Дирижабль», ул. Шварца, 17, мод. 17/8, тел. (343) 218-65-70

Адреса всех 20-ти салонов «Очки для Вас» на сайте **www.linza.ru**



Сафин Марс. «Вечер», 2011. Холст, масло, 36х50



Лоскутов Евгений. «Зимняя сказка», 2011.
Холст, масло, 30х40



Кривенко Пётр. «Старая Утка», 2011. Холст, масло, 35х45



Волочаев Сергей. «Хлебное поле», 1980-е.
Картон, масло, 40х50.



Лоскутов Евгений. «Букет сирени», 2011.
Холст, масло, 38х55



Бабушкин Евгений. «Натюрморт с книгой», 2010.
Холст, масло, 50х70



Волков Юрий. «Праздник в городе», 2011.
Холст, масло, 60х80



Волков Юрий. «Городская перспектива. Линия света», 2011.
Холст, масло, 60х80



Лоскутов Евгений. «Розы», 2011.
Холст, масло, 35х35



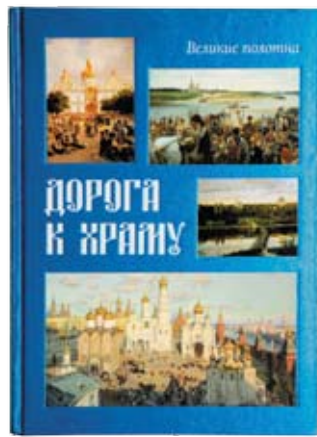
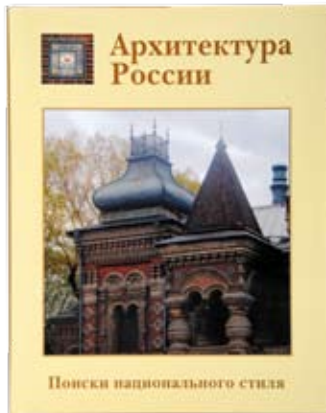
Юшкова Людмила. «Гармония звуков», 2011.
Холст, масло, 40х30



Лоскутов Евгений. «Цветы», 2011.
Оргалит, масло, 30х21



Волков Юрий. «На улице Радищева», 2011.
Холст, масло, 70х60

			
Божемянов И. Н. «Романовы. 300 лет служения России»	Божемянов И. Н. «Романовы. 300 лет служения России»	Перевезенцев С. В. «Россия. Великая судьба»	Перевезенцев С. В. «Россия. Великая судьба»
			
Милюгина Е. Г. «Музей Метрополитен»	Калмыкова В. В. «Прадо, Мадрид»	Матвеева Е. А. «Лувр. Париж»	Милюгина Е. Г. «Дорога к храму»
			
Лисовский В. Г. «Архитектура России»	Калмыкова В. В. «Шедевры итальянской живописи»	Калмыкова В. В. «Шедевры мировой живописи»	Калмыкова В. В. «Шедевры русской живописи»

* все книги можно приобрести в Екатеринбургской галерее современного искусства по цене издателя

* картины — цена по запросу



«Голубой коридор – 2011»

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ЕКАТЕРИНБУРГА В МОСКВУ

С 19 октября по 2 ноября состоялся пробег автомобилей, работающих на природном газе, «Голубой коридор-2011: Урал - Центр».

Юбилейный «Голубой коридор» газовый гигант «Газпром» организовал совместно со своим дочерним предприятием — флагманом уральского газомоторного рынка — ООО «Газпром Трансгаз Екатеринбург», которое более четверти века занимается вопросами перевода автотранспорта на природный газ и имеет в этой области богатый опыт и знания.

Автопробег стал самым протяженным по территории охвату и длительным по времени. Участники проехали 11 городов. Стартовав в Екатеринбурге, «железные сердца» пятнадцати газовых автомобилей, такое количество

машин было заявлено для участия в проекте, без серьезных технических сбоев и в едином порыве отстучали почти 5 тысяч километров по российским дорогам. В маршрутную карту «Голубого коридора-2011» вошли Челябинск, Уфа, Оренбург, Самара, Саратов, Волгоград, Воронеж, Тамбов, Тула. Конечным пунктом назначения для газового автокаравана стала Москва. Здесь, у центрального офиса ОАО «Газпром» была сорвана виртуальная финишная лента.

В каждой точке маршрута реализовывалась стратегическая задача проекта: наглядно показать, как работает техника на природном газе и доступно рассказать, в чем ее преимущества, и каковы перспективы использования автотранспорта на экологически безопасном и эконо-

мически выгодном топливе — метане — в разных сферах общественной жизни. Нынешние реалии существования газомоторного рынка и камни преткновения для его развития — вот главные темы дискуссий и круглых столов с участием руководителей регионов, представителей законодательной и исполнительной власти, автотранспортных предприятий, бизнесменов, экологов, прессы.

Интересно, что за весь автопробег общая экономия на метане при пересчете на жидкое моторное топливо составила 324 700 рублей. Таким образом, в ходе автопробега «Голубой коридор – 2011» в очередной раз была продемонстрирована экономическая целесообразность использования природного газа в качестве моторного топлива.

Где взять Quality

название	адрес
ГОСТИНИЦЫ, ОТЕЛИ	
«АТЛАЗА Сити Резиденс»	Екатеринбург, ул. Восточная, 176а, тел. 379-07-07
«Атриум Палас Отель»	Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44 тел. 359-60-00, 359-60-01
«Хаятт Ридженси Екатеринбург»	Екатеринбург, ул. Ельцина, 8, тел. 253-12-34
«Исеть»	Екатеринбург, пр. Ленина, 69/1 тел. 350-35-30, 350-69-52
«Сенатор»	Екатеринбург, ул. Хомякова, 14, тел. 228-38-38
Park Inn	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 98, тел. 216-60-00
«Гранд-Авеню»	Екатеринбург, пр. Ленина, 40, тел. 378-34-34
«Виз’ави»	Екатеринбург, ул. Татищева, 86, тел. 381-50-27
«Екатеринбург-Центральный»	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-69-79
«Московская горка»	Екатеринбург, ул. Московская, 131, тел. 310-00-10/14
«Чехов»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 32, тел. 282-97-37
Ramada Yekaterinburg	Екатеринбург, Кольцовский тракт, 10 км, д. 15 тел. 259-35-35/36
Angelo аэропортотель	Екатеринбург, ул. Бахчиванджи, 55а, тел. 272-65-55
Green Park Hotel	Екатеринбург, ул. Народной воли, 24, тел. 222-00-24
Richmond	Екатеринбург, ул. Малышева, 136
«Вознесенский»	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 52, тел. 379-35-35
«Премьер-Отель»	Екатеринбург, ул. Красноармейская, 23, т. 355-38-97
«Сити-Отель»	Екатеринбург, ул. С. Дерябиной, 32 Б, тел. 216-25-35
«Эрмитаж»	Екатеринбург, ул. Отдыха, 8, тел. 349-58-58
«Алмаз»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 15, тел. (351) 232-08-64
«Виктория»	Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 34 тел. (351) 210-00-20, 268-91-91
«Меридиан»	Челябинск, пр. Ленина, 21а, тел. (351) 775-00-00
«ПаркСити»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 6 тел. (351) 265-44-55, 731-22-22
Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Челябинск, Университетская наб., 18 тел. (351) 749-86-00
«Глория»	г. Челябинск, ул. Тимирязева, 21а тел. (351) 263-93-95
«Маркштадт»	г. Челябинск, ул. К.Маркса, 131, тел. (351) 246-55-55
«Тагил»	Н. Тагил, ул. Садовая, 4, тел. (3435) 22-44-40
РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, КОФЕЙНИ	
Crepe De Chine, китайский ресторан	Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 38 а, тел. 278-60-68
Yami Yami	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 278-60-70
Donna Olivia	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 41, тел. 222-19-00
Dolce Vita	Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, 4, тел. 365-87-80
Emporio Armani Caffè	Екатеринбург, ул. Луначарского, 139, тел. 216-22-17
James, English Pub&Restaurant	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 58, тел. 350-83-74
IL Патио	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-61-03 Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-49-20, Екатеринбург, ул. Хохрякова, 10, тел. 344-38-80
Mamma`s Big House	Екатеринбург, пр. Ленина, 26, тел. 371-00-12
MIO	Екатеринбург, ул. Малышева, 16, тел. 385-02-36
Old Dublin Irish Pub	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 23, тел. 3-765-173
PaParazzi	Екатеринбург, пр. Ленина, 25, тел. 253-70-80
RatsKeller, пивной ресторан «	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 371-60-91
Simple Coffee, кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 23, тел. 253-75-94
Sky Cafe	Екатеринбург, ул. Малышева, 53, тел. 385-07-07
The ROSY JANE, английский паб	Екатеринбург, пр. Ленина, 34, тел. 371-46-84
«Виз’ави» Клубный Дом	Екатеринбург, ул. Красноуральская, 25г тел. 205-18-99
«Дача»	Екатеринбург, пр. Ленина, 20а, тел. 379-35-69
«Ирландский дворик»	Екатеринбург, ул. Малышева, 11, тел. 376-35-44

название	адрес
Ресторан Bukowski Grill	Екатеринбург, ул. Карла Либнехта, 32, тел. 222-19-01
«Егерь», гриль-бар	Екатеринбург, пр. Ленина, 5а, +7912 0500 501
«Капитан Флинт»	Екатеринбург, Сибирский тракт, 3, тел. 224-17-19
«Конкиста»	Екатеринбург, пр. Ленина, 5, тел. 377-19-57
Кофейня №7	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 86а, тел. 251-46-62 Екатеринбург, ул. 8 Марта, 10, тел. 376-43-44 Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел. 353-62-98
«КЭФ»	Екатеринбург, ул. Московская, 209, тел. 251-25-59
«Макдоналдс»	Екатеринбург, ул. Халтурина, 55, тел. 310-37-04,
«Юлия», кондитерская	Екатеринбург, ул. Бардина, 21а, тел. 240-06-21
«Планета Суши»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-65-16 Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-59-01 Екатеринбург, пр. Ленина, 43, тел. 371-71-42
«Порт Стэнли»	Екатеринбург, ул. Горького, 10а, тел. 355-28-23
«Портофино»	Екатеринбург, просп. Ленина, 99, тел. 382-04-34
«Прайм Тайм»	Екатеринбург, Сиб. тракт, 12, стр. 22, тел. 310-35-55
«Пан Сметан», чешский пивной ресторан	Екатеринбург, ул. Восточная, 82, тел. 254-34-60/61/62
«Пивная бочка», бар	Екатеринбург, пр. Ленина, 5л, тел. 215-90-60
«Троекуровъ»	Екатеринбург, ул. Малышева, 137, тел. 375-05-29
«Шоко», кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-06-60
«Эльзас» кафе-бар»	Екатеринбург, ул. Белинского, 7, тел. 359-88-85
«Черчилль», виски -бар	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 48, 2 эт. тел. 350-06-60
«МаксиМ», городская кофейня	Тюмень, ул. Республики, 40/2, тел. (3452) 33-59-73
«Кальян-Хаус»	Тюмень, ул. 50 лет ВЛКСМ, 96/1, тел. (3452) 20-60-08
«Максим»	Тюмень, ул. Республики, 24/4, тел. (3452) 64-63-62
«Планета Суши»	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-74-17 Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
«Сибирская Корона»	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-70-66 ул. Республики, 94, корп. 1, тел. (3452) 790-744
«Тсуру»	Тюмень, ул. Республики, 141, тел. (3452) 688-338
Авеню	Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-18-18
Casa Mia	Тюмень, ул. Республики 141, тел. (3452) 399-855
IL Патио	Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
Ticket to Dublin	Тюмень, ул. Советская, 55, тел. (3452) 390-265
Vintage	Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-10-10
«Кабуки»	Челябинск, ул. Свободы, 88, тел. 8-919-405-33-81
«Steakman стейк-хаус»	Челябинск, ул. Сони Кривой, 83, тел. (351) 283-26-61
«Премьер»	Челябинск, пр. Ленина, 28д, тел. (351) 264-47-44
Fox and Goose	Челябинск, ул. Кирова, 177, тел. (351) 264-37-90
Bad Gastein	Челябинск, ул. Коммуны, 87, тел. (351) 265-93-92
«Причал»	Челябинск, ул. Свободы, 88д, тел. (351) 260-18-92
«Бон-бон»	Челябинск, ул. Цвиллинга, 31, (351) 265-09-08
«Пенка», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 67, тел. (351) 263-11-21, пр. Ленина, 81, тел. (351) 230-04-14
«Миндаль», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 62, тел. (351) 272-00-15
Bellissimo	Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 9, тел. 377-863
УСЛУГИ, СЕРВИС	
Фитнес-центр Powerhouse Gym	Екатеринбург, ул. Родонитовая, 29, тел. 381 29 29
Автоцентр «Британия»	Екатеринбург, ул. Машинная, 2, тел. 389-00-10
Автосалон «Автогранд»	г. В-Пышма, ул. Петрова, 59 Б, тел. 378-66-38

Ель искусственная 1,8 м.,
Купец в Гринвиче
2 699 руб.



Новогодний сапожок
100% гобелен.
Перина Перони
480 руб.



ГРИНВИЧ-НОВОГОДНИЙ ЦЕНТР ГОРОДА

С 22 ДЕКАБРЯ ГРИНВИЧ РАБОТАЕТ ДО 23:00, 31 ДЕКАБРЯ - ДО 21:00



Новогодний венок
Zara Home
1 899 руб.

Наволочка размер 50*50 см.,
100% гобелен.
Перина Перони
360 руб.



Елка декоративная 40 см.
Zara Home
1 899 руб.



НОВОГОДНИЕ АКСЕССУАРЫ

Сумка
Accessorize
2 600 руб.



Подарочный набор
мыло и массажное масло
LUSH
500 руб.



Часы
Swatch
4 150 руб.



Кольцо с бриллиантами
Алмаз Клуб
74 000 руб.

Набор Idylle
туалетная вода-спрей 50 мл
ИЛЬ ДЭ БОТЭ
2 399 руб.



ПОДАРКИ



Apple iPad 2 Wi-Fi + 3G 64 ГБ (чёрный)
re:Store
33 990 руб.

Шарф мужской
Black Star by Timaty
3 600 руб.



тел. 222-25-25

www.grinovich.com