

Вечнозеленый репертуар

НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

В ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ ТЕАТРАХ

Ирина Киселева



«Зимняя сказка» в Екатеринбургском ТЮЗе



Что такое «Елки» в жизни любого артиста, а тем более артиста детского театра исчерпывающим образом сформулировано в известном анекдоте — «Какой еще Голливуд? Какой Спилберг?! У меня елки!». Ведущие детские театры города готовят к Новому году, что уже стало нормой, не одно, а три или даже четыре разных представления, рассчитанных на детей разного возраста — от самых крох, годовалых младенцев до тинейджеров-старшекласников.

Для самых-самых маленьких играют «Праздник для елочки» в **Театре кукол**. Вместе с интермедией у елочки «Праздник» продолжается около часа и идет на так называемой Сцене под крышей, которую в театре открыли пару лет назад специально, чтобы давать спектакли для зрителей от полутора до трех лет. Здесь есть своя особенность: дети усаживаются в центре зала, на специальных подушках, в данном случае белые подушки имитируют сугробы, мамы-папы-бабушки размещаются по периметру. Малыши довольно свободно чувствуют себя на таких представлениях и нередко даже участвуют в действе. «Праздник для елочки» — это прошлогодний спектакль Кукольного. В этом году его решили повторить по просьбам родителей, не попавших год назад на эту сказку, поскольку «Сцена под крышей» — площадка камерная и вмещает не более 20 зрителей.

Еще одно кукольное представление — «Рождественский вертеп» идет и вовсе третий год подряд. Поскольку разыгрывают его всего четыре вечера — с 5 по 8 января и все на той же самой маленькой «Сцене под крышей».

А вот еще два спектакля Театра кукол — премьеры, их готовят специально к Новому году (впрочем, не исключено, что эти спектакли останутся в репертуаре, как это случилось с

прошлогодней «Кружевной сказкой»). «Морозко» для детей от трех до пяти лет ставит артист театра Николай Бабушкин, до этого, кстати, срежиссировавший и «Праздник для елочки» и еще один новогодний спектакль. «Морозко» идет на малой сцене. А в большом зале главный режиссер Кукольного театра Евгений Сивко репетирует «Новогодние приключения Алисы» по мотивам книг Льюиса Кэрролла. Для новогоднего представления выбор не самый очевидный, способный уже заранее удивить. Свою роль тут сыграл завершающийся Год Кролика. В переработанной для сцены версии кэрролловской истории Алиса, как и положено, следует в начале за Белым Кроликом, а в финале спасает Страну Чудес от пылающего огнем свирлепого Бармаглота. Это представление начинается еще в фойе театра, где Алиса проваливается в кроличью нору, а продолжается уже собственно в зале, что по замыслу создателей дает возможность реальнее ощутить юным зрителям «другое измерение». На тот же эффект работают и разнообразные деформации, придуманные художником спектакля Юлией Селаври. Предметы здесь не стоят и не лежат, как положено законом всемирного тяготения — весь мир оказывается деформирован и смещен. В театре «Приключения Алисы» называют не иначе как новогодним триллером. И детей младше пяти лет вести на него категорически не рекомендуют.

В **Екатеринбургском ТЮЗе**, как и год назад, будет три разных представления для разновозрастных юных зрителей. Для малышни от трех до пяти с некоторыми изменениями будут вновь играть прошлогодний хит — интерактивную «Зимнюю сказку», поставленную молодой и талантливой москвичкой Полиной Стружковой, сейчас работающей в Театре

Наций. Главная проблема, которую Ежик и другие герои сказки стремятся здесь решить — как встречать Новый год без елочки. Попутно в игровой, ненавязчивой форме детям рассказывают, как готовиться к празднику, придумывать подарки и прочее.

В «Сказке серебряного леса», спектакле, рассчитанном уже на младших школьников, важную роль играют опять же деревья. Мороз превратил зимний лес в серебряную сказку. Но у самих деревьев далеко не праздничное настроение. И почему-то они решили на новый лад вспомнить старую сказку о Волке и Козлятах — а те возьми, и материализуйся... Каким будет финал этой зимней истории, никто не знает, даже Дед Мороз. Это новый спектакль, ставит его артист ТЮЗа Владимир Иванский.

Ну и наконец, для того самого «несчастливого возраста», когда на детских спектаклях уже скучно, а в ночные клубы и на дискотеки еще не пускают — для тинейджеров от 13 лет в фойе театра устраивают в течение предновогодней недели с 21 по 29 декабря новогоднюю вечеринку «ДедMOROZ.com».

В **Театре оперы и балета** специальных представлений не готовят. Здесь в новогодние и рождественские праздники будут идти подходящие по духу репертуарные спектакли: балет «Щелкунчик», опера «Морозко», и не очень подходящая, но тоже детская опера «Гензель и Гретель». А перед началом всех утренних спектаклей в фойе Оперного будет разыгрываться небольшая интермедия с Дедом Морозом и вручением подарков.

Добавим, что в **Доме Актера** в этом году также пройдут знаменитые «Елки в особняке мадам Тупиковой» — семейный праздник в традициях рубежа XIX—XX вв. с чаепитием, шарадами, балом, мамушками и дядюшками.