

Первый среди равных себе НОВЫЙ АЛЬБОМ ТОМА УЭЙТСА BAD AS ME

Борис Барабанов



Несмотря на то, что два предыдущих релиза Тома Уэйтса — тройной альбом «Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards»

(2006) и концертный «Glitter and Doom Live» (2009) — сопровождалась медийной эквилибристикой, свойственной автору и любимой его поклонниками, новейший диск «Bad As Me» — это все же первый настоящий студийный альбом со времен «Real Gone» (2004), диска, добавившего в безграничный творческий лексикон певца несколько новых и довольно весомых элементов.

Давая в августе старт рекламной кампании «Bad As Me», Том Уэйтс по традиции записал ироничное видеообращение к поклонникам, в котором уделит много внимания не столько самому творению, сколько проблеме возможного досрочного попадания материала к народу. Том Уэйтс намекает на то, что избранные все же получают шанс бесплатно послушать альбом до официального релиза. Но о том, как это произойдет, до поры молчал. Он обнаружил две новых песни, «Bad As Me» и «Back in the Crowd», а потом, в середине октября, то есть примерно за неделю до даты релиза, поклонники, зарегистрированные на официальном сайте музыканта, получили доступ к альбому в режиме стрим-прослушивания, причем в плеере отсутствовал режим «перемотки», то есть или слушай песню целиком, или переходи к следующей. Каждому фэну прислали пароль для доступа к альбому и еще пять паролей — для рассылки друзьям. Таким

образом, «письмо счастья» мгновенно разлетелось по свету, не говоря уже о том, что альбом мгновенно «утек» в файлообменники. В общем, идею защиты музыки от бесплатного тиражирования он подверг осмеянию, как и все, на что обращал свой мутный взор. Фаны привыкли, что каждый альбом Тома Уэйтса — это еще и вполне стабильный для конкретного времени состав аккомпаниаторов, в котором есть константы — гитарист Марк Рибо, соавтор-сопродюсер — супруга Кэтрин Бреннан и с недавних пор их с Уэйтсом сын Кейси (на барабанах), и есть актуальные только для текущего момента персонажи. Но «Bad As Me» сделан супергруппой, которую заново собирали для каждой песни. Например, в открывающем альбом номере «Chicago» на пару с Марком Рибо дергает струны Кит Ричардс из The Rolling Stones. Достойный ответ Микку Джаггеру, который поет под аккомпанемент Дэйва Стюарта в составе SuperHeavy. А Кит Ричардс на пластинке еще и поет — в балладе «Last Leaf». В треке «Raised Right Men» на басу играет безотказный участник Red Hot Chili Peppers — Фли. В нескольких номерах появляется Дэвид Идальго из калифорнийской текс-мекс-группы Los Lobos. Словом, на «Bad As Me» много интересных лиц. Песня «Kiss Me» записана как дуэт Тома Уэйтса за фортепиано и джазмена Маркуса Шелби, который сыграл на басу. «Kiss Me» — вероятно, самый показательный номер альбома, проверка собственных авторских пороховниц. Фактически Том Уэйтс замахнулся на самого себя тридцати-с-лишним-летней давности. Короче, «Kiss Me» — это новая «Blue



Valentines». И она у него получилась. Он сделал это. Влез в собственную шкуру, отправил себя на машине времени в 1978 год и сочинил песню, которую еще через 30 лет будут слушать в одном ряду с классикой. Это сейчас блоги трещат по швам от комментариев типа «Уэйтс уже не тот, «Bad As Me» как-то не очень». На самом деле новичку можно спокойно рекомендовать начинать знакомство с каталогом Тома Уэйтса с «Bad As Me». Новичок все поймет правильно. Если искать аналогии на отечественной сцене, новый Том Уэйтс — как новый «Аукцион». Их альбом «Юла» — это тоже вот такой монстр рока после липосакции, корабль, чье дно очистили от ракушек и ила, и он пошел быстрее. Каждая песня на альбоме «Bad As Me» — мгновенная классика. Том Уэйтс не стесняется ни аналогий с собственными нетленками, ни источников вдохновения, ни друзей-последователей — Скримин Джей Хоукинса, Брюса Спринстина, Los Lobos и прочих вождей-харизматиков. Он сделал пластинку предсказуемую, но нескучную.

Tom Waits «Bad As Me» (Anti),
www.tomwaits.com

— Как отличить хорошую музыку от плохой? Нужно ли для этого что-то знать о музыке?



Урал ХАМИТОВ,
управляющий Екатеринбургским филиалом банка «УРАЛСИБ»:

— Я думаю, что не нужно специальных знаний для того, чтобы отличить хорошую музыку от плохой. Музыка сочиняется и исполняется не для музыкальных критиков. Каждый из нас сам решает, что хорошо, а что нет, сам выбирает, что слушать. Мне нравятся старые песни — шлягеры 70-80-х годов. Люблю, например, группы «Цветы», «Машина времени», бардовские песни — их хорошо петь в компании под треск костра. Мне нравятся «Чайф», «ДДТ», Григорий Лепс; из зарубежных — Queen, Beatles. Эту музыку я считаю хорошей, но другие люди могут иметь свое мнение.



Наталья КАШЕВСКАЯ,
арбитражный управляющий:

— На мой взгляд, для того чтобы отличить хорошую музыку от плохой, не обязательно быть заядлым меломаном. Хорошую музыку можно не заметить, если ужинаешь где-то в ресторане, и фоном звучит джаз или классический рок, некоторое время можно даже не отдавать себе отчет, не вслушиваться, что именно исполняется, и просто чувствовать себя очень комфортно. А вот плохую музыку заметишь обязательно и сразу — это или тупые навязчивые слова, или отвратительные звуки, или все вместе. И, как назло, обычно еще и громко или, не дай Бог, в караоке.



Артем ДЕНИСОВ,
управляющий партнер юридической компании «Генезис»:

— Помимо юридического образования, я имею еще и музыкальное: закончил училище им. Чайковского по классу саксофона. А вообще, суждение о красоте тех или иных вещей, в том числе музыкальных произведений, носит субъективный характер. Рассуждая о красоте музыки, прежде всего, необходимо учитывать, как музыкальная гармония произведения соответствует внутренней гармонии воспринимающего. Понятия «хорошая» и «плохая» музыка очень субъективны. И тем более, не требуется специального образования, чтобы понять: нравится музыка или нет.