

Этно самое «СНЕЖНЫЙ JAZZ» В СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Ирина Киселева



Даниил Крамер



«ДахаБраха»

Фестиваль «Снежный jazz» проходит в Свердловской филармонии уже четвертый раз. Его программу целиком и полностью формирует известный пианист Даниил Крамер. На этот раз фестиваль имеет отчетливый акцент на фолк и этно. Достаточно посмотреть на состав приглашенных музыкантов. В первый день на сцену большого зала филармонии поднимутся музыканты грузинского квартета The Shin.

Группа образовалась 1998 году в Германии, где музыканты Заза Миминошвили, Зураб Гагнидзе и Мамука Гаганидзе живут с 1994 года. У себя на родине они давно стали живой легендой: Заза Миминошвили и Зураб Гагнидзе писали музыку для кино и для постановок Роберта Стуруа в Театре Руставели. Миминошвили еще 20 лет назад официально носил титул лучшего джазового гитариста Грузии. Мамука Гаганидзе записывает и исполняет саундтреки с Гией Канчели. А четвертый участник квартета — перкуссионист Рэй Качински родом из Детройта, и тоже, как и его грузинские коллеги, пишет музыку для театра и постановок современного танца. Название группы The Shin — англоязычное грузинское слово, означающее буквально «дорога домой». Поэтому джаз изрядно приправлен грузинским фольклором, Зураб Гагнидзе поет пение гурули, а Заза Миминошвили помимо гитары берет иной раз в руки пандури — это что-то вроде грузинской лютни. Одним словом, свой собственный стиль музыканты характеризуют как «иберо-кавказский». Еще одна группа, которая выступит 16 декабря в Екатеринбурге — уже ставшая легендарной среди поклонников world music киевский этно-хаос-квартет «ДахаБраха». Группа сформировалась в начале 2000-х в творческой

атмосфере театра «Дах» из молодых музыкантов и вокалисток, которых объединил вокруг себя режиссер Владислав Троицкий. Однако, активную гастрольную и фестивальную деятельность «ДахаБраха» начала после памятных событий на Майдане в ноябре 2004-го, где группа дала несколько концертов. Кстати, со староукраинского «ДахаБраха» — переводится как «давать» и «брат». В инструментальном ряду «ДахиБрахи» ведущие позиции занимают аккордеон и виолончель. Их дополняют гуцульский барабан, джамбе, дарбука, губные гармошки, колесная лира, жалейка, диджериду, табла и гонг. Примечательно, что изначально вместо «ДахиБрахи» в фестивальной программе значилось выступление другого легендарного этно-коллектива — «Хуун-Хуур-Ту» из Тувы. Их участие даже анонсировалось одно время, но произошла замена на киевский квартет. И, пожалуй, для екатеринбургских меломанов — это даже к лучшему. «Хуун-Хуур-Ту» — уже неоднократно выступали в Екатеринбурге, а «ДахаБраха» — завсегдатай многочисленных европейских этно-фестивалей приезжает впервые. То же самое, впрочем, можно сказать практически обо всех участниках «Снежного jazz» в этом году, за исключением Крамера, а также вокалиста и мультиинструменталиста Сергея Старостина. Если бы существовала специальная премия за достижения в области сохранения и актуализации русского фольклора, то в первую очередь ее следовало бы вручить именно Старостину. Музыкант также выступит в первый день фестиваля. Причем у него будут как сольные композиции, так и совместные сетсы с The Shin и с «ДахойБрахой». Если первый вечер можно определить как мультиинструментальный, то во второй на

сцене будет царствовать один единственный инструмент — гитара. Даниил Крамер пригласил на этот раз в Екатеринбург живущего во Франции мастера фламенко, продолжателя династии гитаристов из Гранады — Хуана Кармоны. По окончании Парижской консерватории в 26 лет музыкант стал первым дипломированным профессором фламенко. Все тонкости стиля Кармона несколько лет изучал на земле своих предков — в Андалусии. И совершенно феноменальным обещает стать в этот же вечер выступление дуэта гитаристов-виртуозов — нашего соотечественника Романа Мирошниченко, на сегодняшний день единственного россиянина — лауреата американской премии 9th Annual The Independent Music Awards, и гурзу гитарной музыки, пионера джаз-рока и крестного отца стиля фьюжн Ларри Кориелла. На сегодня Кориелла является резидентом и хэдлайнером самых популярных джаз-клубов Америки — Blue Note и Iridium в Нью-Йорке, Catalina's в Лос-Анджелесе, Blues Alley в Вашингтоне, а заодно еще и некоторых европейских — лондонского Ronnie Scott's и венского Porgie & Bess. Когда в 2007 году музыкальное издательство The Hal Leonard Corporation готовило к публикации автобиографию Ларри Кориелла «Improvising, My Life In Music», музыканта попросили предоставить некоторые статистические данные, и он с некоторым удивлением обнаружил, что за 40 лет в музыке он поучаствовал в записи более 75 альбомов. Вместе с ансамблем Хуана Кармоны и дуэтом Кориелл—Мирошниченко обещал выступить и вдохновитель всего фестиваля Даниил Крамер, правда, детали и подробности этих сетов организаторами не раскрываются.

Свердловская филармония, 16–17 декабря, 18.30