Cantilever
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

1

2

3

НЕСМОТРЯ на то, что стул Cantilever был изобретен в 20-е годы XX века, адекватного названия для него на русском языке так и не придумано. Балансирующий, консольный (прямой перевод с английского — консоль, кронштейн), без задних ножек, кантилевер — каждый его описывает, как может. При этом словесное описание не рождает четкой и узнаваемой картинки, хотя сам стул использовали или хотя бы видели абсолютно все. Вместо четырех ножек, как у самого обычного стула, у кантилевера их только две, передние. Они сгибаются на полу и встречаются сзади, образуя замкнутую структуру, которая и держит сидение. Получается, что сидение закреплено только с одной стороны, так что сравнение с консолью оправдано. Те, кто называют такие стулья «балансирующими», тоже недалеки от истины: если рама гибкая, сидящий человек немного пружинит.

Своим рождением консольные стулья обязаны появлению новых технологий в мебельном производстве, позволивших гнуть стальные трубки. В 20-е годы прошлого века с ними начали работать все прогрессивные дизайнеры, увидев в трубках возможность создавать совершенно новые типы мебели. У кого из них первым появилась идея консольного стула, сказать сложно. На открытие претендуют голландец Март Стам, венгр Марсель Брейер и немец Мис ван дер Роэ. Если судить по дате производства, то первым был все-таки Стам. Первую версию кантилевера он смастерил сам в 1925 году, использовав для ее создания газовые трубы, соединенные перемычками. Следующая, под названием S 33, была запущенна в производство компанией Thonet в 1926-м и сделана уже из гнутой замкнутой трубки. Сидение и спинка были кожаными и просто надевались на каркас. Мис ван дер Роэ работал над своей версией консольного стула параллельно — с презентацией он опоздал буквально на пару недель. От стамовской она отличалась более округлыми линиями и материалом (плетенка для сидения и спинки). Стул вошел в коллекцию Thonet в 1927 году под названием S 533. Но самой удачной и продаваемой, как ни странно, получилась версия Марселя Брейера, запущенная в производство еще через 3 года. S 32 откровенно повторяет форму стамовского стула, только мягкие сидение и спинка заменены на рамы с фирменной плетенкой Thonet. То ли это соединение суперсовременных стальных трубок с традиционной плетенкой сыграло решающую роль, то ли что-то еще,— S 32 (другое название Cesca) до сих пор вдохновляет дизайнеров на создание консольных стульев. В Cantilever главное не исполнение, а принцип. Единожды изобретя, его нельзя придумать заново. Поэтому все консольные стулья, появившие-