Простота волшебства

КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

ПРО КАЖДУЮ новую коллекцию Альбера Эльбаза для дома Lanvin мы пишем много, подробно и не скрывая любви. Все мы — и благодарные клиенты дома, и профессионально занимающиеся модой люди — нежно и верно любим Lanvin не только за безусловную талантливость коллекций, но и за то, что в каждом своем произведении, будь то майка или меховое пальто, придумавший их дизайнер объясняется в своей любви к нам. Альбер Эльбаз не просто возродил созданный в конце XIX века Жанной Ланван и прославившийся в начале XX века, но после совершенно увядший дом Lanvin, но и удивительно много сделал для создания нового женского стиля и образа. Это он научил серенькие закрытые шерстяные платьица и коричневые деловые костюмы быть нарядными и сексуальными, а яркие, открытые наряды из драгоценных тканей напрочь лишил вульгарности и агрессивности. Формула этого нового баланса между роскошью и скромностью — во многом заслуга Альбера Эльбаза. Конечно, над идеей новой роскоши давно и успешно работает Миучча Прада, но ее всегда интересовали более интеллектуалки, нежели кокетки. А вот Альбер Эльбаз любит нас всех. Именно на этой всеобъемлющей любви и строится его личный стиль: шелк и бархат, парча и органза уравнены им в правах с холстом, плащевкой и шерстяным полотном, а вывернутые швы, необработанные края, наружные молнии и крючки украшают одежду не в меньшей степени, чем стразы и кружево.

Коллекция этого сезона почти тематическая, что необычно для Lanvin. Фоном дефиле служи-