

Кожа ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



2



1



3



4



5

1
Светильник Corium
andTradition
www.andtradition.com

2
Журнальный столик Ninfea
Poltrona Frau
«ММСалон»

3
Комод Kirkland
Andrew Martin
Andrew Martin

4
Лампа Zip
Promemoria
Promemoria

5
Торшер
Bottega Veneta
Bottega Veneta

6
Банкетка Imagine
Tresserra
«Частная коллекция»

7
Столик-тумба
Hermes
Hermes

8
Секретер Camus
Armani Casa
Armani Casa

9
Зеркало
Bottega Veneta
Bottega Veneta

10, 11
Стул и стол Ginger и Fred
Poltrona Frau
«ММСалон»

12
Консоль
Hermes
Hermes

13
Письменный стол Hendricks
Andrew Martin
Andrew Martin

14
Стул Kate
Zanotta
«Флэт»

15
Подушка
Ralph Lauren Home
Yves Delorme

БЕЗ КОЖИ, как и без дерева, в мебели не обходится никогда. Это один из базовых материалов, причем, в отличие от меха, необходимость его использования не подвергают сомнению даже «зеленые» (во всех смыслах) дизайнеры. А не зеленые, те и вовсе используют кожу все более и более интенсивно. Главной сферой применения кожи последние десятилетия считалась мягкая мебель. Ну и по мелочи — канцелярские аксессуары, коробки-шкатулки. Активно и повсеместно кожу, причем преимущественно экзотических животных, использовали люксовые марки, рассчитанные на русский и ближневосточный рынки: Fendi Casa, Formitalia, IPE Cavalli и пр. Или же фабрики, которые сделали кожу своей специализацией, вроде испанской Tresserra (без кусочка кожи у них не обходится ни один предмет). Недавно ситуация начала меняться. Кожу можно все чаще и чаще обнаружить на стенках шкафов, на столешницах и даже на ножках торшеров. Тенденцию связывали с кризисом. Если первой реакцией на проблемы у мебельщиков было желание выпускать

вещи подешевле и поярче, то уже через год они одумались и выдвинули на щит «сдержанную роскошь». Мы, дескать, не так богаты, чтобы покупать дешевые вещи, и если уж покупаем, то надолго. Кожа всегда была признаком роскоши, им и осталась. А если она не блестит или и вовсе спрятана в невидимых выдвижных ящиках, о которых знает только хозяин, то это самый шик. Кричать о своем благополучии в кризисные времена невежливо и даже опасно. Безусловно, больше всего нетрадиционно примененной кожи у марок, которые привыкли ее использовать традиционно, на мягкой мебели. Например, Poltrona Frau, знаменитая, как понятно по названию, своими креслами. В коллекциях последних лет чего только нет: шкафы, комоды, столы письменные и журнальные, переносные бары и гардеробы — и все покрыто первоклассной кожей. У Baxter, другого известного кожевника, выбор не так велик, но корпусная мебель в кожаной отделке тоже попадает. Французская марка Hermes до недавнего вре-

мени тратила прекрасную кожу преимущественно на седла, сумки и галантерею. Но как только в прошлом году она серьезно взялась за свою домашнюю коллекцию, навыки работы с кожей пригодились и тут. Кожа покрывает не только мягкую мебель, но и вполне жесткую, как современную, так и сделанную по эскизам Жан-Мишеля Франка 30-х годов. Вообще все марки, имеющие в источниках своего вдохновения ар-деко, равнодушны к коже. Яркий пример — Armani Casa. Кожа тут, правда, чаще экзотическая (у секретера Camus, выпущенного ограниченной серией, это ящерица), что не совсем модно. Зато полностью соответствует заветам ар-деко. Марка Bottega Veneta, как и Hermes, пришла в интерьерный дизайн из фэшн. Знаменитая фирменная кожаная плетенка оказалась очень к лицу не только сумкам, но и предметам интерьера. Способов использования два. Большинство моделей по нынешней моде имеет жесткий каркас, который покрывается плетеной кожей, в некоторых (табуреты, кушетки) она используется самостоятельно.