



моду 1920-х, и футуристическое направление моды 1960-х. Платья, пальто и юбки с жесткими крупными складками, заниженной линией талии и крупными пряжками у пояса явно инспирированы картинами Пита Мондриана: узор составлен из ярких, уверенных вертикальных и горизонтальных полос. В коллекции есть и одежда более плавных текучих линий — мягко приталенные платья с отложными воротниками, обрисовывающие фигуру пальто и дубленки с меховой отделкой. Пропорции этих вещей тоже скорее девичьи, а материалы и способ отделки

выглядят вполне зрело. Аксессуары вневозрастные, но скорее юные по настроению — жесткие прямоугольные сумки-папки, туфли с перепонками у щиколотки.

Прекрасны коктейльные платья — тоже жесткие по силуэту, но при этом сплошь в нежнейшей, переливающейся при малейшем движении крупной чешуе пайеток. Фасоны, напоминающие о фильмах, посвященных космическим путешествиям, в сочетании с совершенно русалочьим чешуйчатым материалом вызывают аллюзии с затонувшей Атлантидой.

Словом, коллекцию этого сезона вполне можно назвать постфутуристической, но в ней не чувствуется присущего любой антиутопии трагизма. Зато есть романтика и даже лиризм, спокойствие и сдержанная энергия. Холодная чешуя смягчена теплым пушистым мехом, подчеркнута строгие платья, пальто, сумки и сапоги выполнены из откровенно дорогих материалов, лапидарность силуэта не выглядит суровой благодаря обильной отделке.

Grande boutique element, ул. Кирова, 5