

ИНДИЯ В СЕМЬЕ МАНХЭТТЕНА

АТЕЛЬЕ JUDITH RIPKA В НЬЮ-ЙОРКЕ



Ювелирное ателье, а также техническое бюро американской марки Judith Ripka расположено в центре Манхэттена, на Мэдисон-авеню, на десятом этаже классического нью-йоркского бидинга, возведенного в конце 1970-х. Джудит Рипка, ювелирная дама с крайне активной жизненной и художественной позицией, руководит 100 преданными ее драгоценной корпорации сотрудниками.

Успешная отличница, выпускница Parson's School of Design, основала свою ювелирную компанию в 1977 году — на рубеже двух своеобразных, коротких, но бурных и заметных эпох. Итак, эпоха уходящая — время jet set, знакового нью-йоркского клуба Studio 54, более чем раскованной клубной жизни, пока еще не отягощенной проблемами ВИЧ. А эпоха наступающая — время аккуратистов, время финансовой деловой экспансии, эра могучих бизнес-леди, водрузивших себе на модные широкие плечи твидовых костюмов Giorgio Armani огромные монетарные империи.

Удивительным образом Джудит Рипка смогла угодить и уходящему — рисковому и бескомпромиссному в вопросах шика — поколению jet set, и новоиспеченным женщинам-труженицам. Она, в сущности, так прекрасно и даже величественно застыла в своем прошлом. Несмотря на то что ее марка с аптекарской точностью выпускает две коллекции золотых и серебряных украшений в год, вещи Judith Ripka можно уже при их рождении называть винтажными: хотя бы потому, что они производят достопочтенное «старинное» впечатление.

Путь Judith Ripka в ювелирном деле можно назвать классическим — именно для молодой американской марки. Дело в том, что большинство американских ювелирных брендов, появившихся в 1960–1990-х годах, в стилистическом отношении были и остаются ориентированными на исторические европейские образцы. Американские дизайнеры берут за основу классические драгоценности итальянского Ренессанса, перелицовывают их на свой

Драгоценности
Джудит Рипка
всегда посвящает
своей семье



Браслеты
в индийском стиле,
2006

ювелиры Judith Ripka добавляют к американским формам и историческим итальянским деталям индийскую чувственность

артистический лад, добавляя то необходимый по случаю большой, «американский» размер, то приплюсовывают цвет, то какие-нибудь необычные камни. Но они всегда оставляют неизменной суть. А сутью является старое доброе ренессансное костюмное драгоценное искусство, наполненное вещами многоцветными, жаркими, крупными, с множеством деталей, с «трудной», но такой лакомой формой. Это заимствование у Ренессанса объясняется очень просто: американцы просто-напросто не могут подступить к более поздним европейским эталонам, так как последние логичным образом «принадлежат» ныне здравствующим французским и итальянским ювелирным домам — вроде Cartier с Boucheron или же Bvlgari с Buccellati.

Джудит Рипка, однако, смогла обеспечить своим драгоценностям дополнительную эстетическую ценность и самобытность: к итальянской многовековой классике она добавила индийской чувственности. Ее вещи истинно женские, даже дамские — с нотами не голливудской, а болливудской сказки. Ее колье, серьги, браслеты, кольца отличаются полнокровностью, пышностью, детальностью. И, надо отдать должное мастерам (как техническим, так и дизайнерам) Judith Ripka, драгоценности не производят вторичного впечатления. Напротив, они смотрятся законченными украшениями, которые, конечно, не претендуют на то, чтобы стать эталонными или фамильными. Драгоценности Judith Ripka, как мы уже отметили выше, — это костюмные вещи американского происхождения.

Происхождение в данном случае важно подчеркнуть: американские костюмные ювелирные предметы идеологически отличаются от своих французских коллег. И основное отличие кроется в том, что костюмных «американцев» можно и нужно носить круглосуточно — на деловой завтрак, на ланч, в офис, на коктейль, в оперу, в то время как французские вещи все-таки требуют перемены.

Ювелирная бизнес-леди Джудит Рипка истинная американка — с большой семьей и великой массой общественных занятий. Она является членом ряда благотворительных организаций — Albert Einstein College of Medicine, The Crohn's & Colitis Foundation, United States Holocaust Museum, Mother's Voices AIDS Organization и Long Island Philharmonic, и за свою благотворительную деятельность она неоднократно удостоивалась наград, в том числе и от вышеупомянутых фондов. Словом, драгоценности Judith Ripka — такие большие, многодельные и жаркие — на самом деле идеальны для семейных, работающих, занятых в светской жизни женщин. Эти вещи не подведут.

Екатерина Истомина



Серьги
в индийском стиле,
2008