

ЦИФЕРБЛАТ НА МАНЕЖЕ AUDEMARS PIGUET В ХОФБУРГ-ПАЛАС



ПРЕДСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ AUDEMARS PIGUET



— Калибр 3120
Audemars Piguet:
этот механизм
является сердцем
классических часов
Jules Audemars
с автоподзаходом

В середине октября венский Хофбург-палас принимал под сводами швейцарских часовщиков: мануфактура Audemars Piguet заявила о начале сотрудничества со знаменитой Испанской придворной школой верховой езды (Spanische Hofreitschule), которая отметила в этом году свое 460-летие. В честь стартовавшего партнерства на конном манеже, расположенном в левой части дворца, было дано непривычное для нерезидента австрийской столицы конное представление: под музыку Бизе, Штрауса, Брамса, Чайковского на манеже танцевали лошади, представители легендарной липицианской породы.

Надо отметить, что это танцевальное зрелище смогло бы поразить и заправского театрала и даже известного балетомана: лошади, накрытые парадными попонами, двигались в драматических танцевальных ритмах по всему манежу. Конечно, мускулистые белоснежные «липицианеры» действовали не на свой лад: ими руководили опытные наездники, не один год потратившие на конную науку в Испанской придворной школе. Конные танцы на манеже — это драматическое зрелище, вызывающее смешанные чувства. Кому-то этот странный лошадиный кордебалет покажется немного первобытным, кому-то — напротив, чересчур искусственным, вычурным, натренированным. Испанская придворная школа верховой езды (испанская, потому что изначально эта конная порода была подарена испанскими Габсбургами коллегам по фамилии — Габсбургам австрийским; кроме того отдельные элементы выучки разработаны именно в Испании) — ровно такое же наследие старой доброй Австро-Венгрии, как и венские балы, венские вальсы, Венская опера, а также шницель и яблочный штрудель.



— Audemars Piguet
**Jules Large Date
Tourbillon:** самая
сложная модель
всей коллекции

— Один из высших
элементов выездки
**Конной школы
Вены**



— Audemars Piguet
**Jules Audemars
Extra-Thin:** фирмен-
ные ультратонкие
часы мануфактуры
из Ле-Брассю



ПРЕДСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ AUDEMARS PIGUET

Конный балет — это эффектное, старомодное и пронзительное зрелище былой венской жизни, так сказать, светский экзерсис военных парадов, до которых император Франц-Иосиф, «последний монарх старой школы», был большим охотником.

Сегодня выступления Spanische Hofreitschule — не только туристический аттракцион, но место притяжения венского света: прием, данный после конного представления Audemars Piguet, собрал представителей делового сообщества Австрии. В рамках ужина был устроен и благотворительный аукцион — главным лотом стали сложные часы марки. Собственно, сотрудничество и будет заключаться в создании новой специальной лимитированной модели, посвященной Spanische Hofreitschule.

«Конная» модель будет сделана на базе часов классической линии Audemars Piguet — Jules Audemars, названной так в честь одного из основателей марки Жюль Одемара. В настоящий момент линия Jules Audemars состоит из пяти моделей: ультратонкие часы, часы с автоматическим подзаходом, часы с вечным календарем и указателями фаз Луны, часы с двумя часовыми поясами. Флагманской, то есть самой сложной моделью в собрании, является Jules Audemars Large Date Tourbillon — часы с большой датой, расположенной на «12 часах», и открытым турбийоном — на «6 часах». В 2012 году к базовой линейке Jules Audemars добавятся и лимитированные «конные» часы. Выпуск такой «светской» модели укладывается в современную общественно-культурную политику мануфактуры из Ле-Брассю: марка поддерживает консервативные, четко проверенные временем события — с тонкой долей шика, но исполненные аристократического достоинства.

Екатерина Истомина