

БЛЕСТЯЩЕЕ ОПЕРЕНИЕ ДРАГОЦЕННЫЕ ПЕРЬЯ



— Chanel



— Boucheron



— Wifredo Rosado



— Wifredo Rosado



— Alexander Arne



— Van Cleef & Arpels

драгоценности в виде перьев символизируют романтизм и кокетство

Эгрет (от французского слова *aigrette* — «хохолок, султан») — знаменитое, блистательное историческое украшение для головы, вошедшее в моду в период *belle époque* (и сохранившее свои позиции и в период ар-деко), сегодня, к сожалению, присутствует не в полномасштабном ювелирном ключе, а лишь в сегменте бижутерии. Хотя если учесть нынешнюю популярность истинных драгоценностей для головы и прически, то нам можно надеяться на возвращение эгрета.

Важнейшей частью эгрета является красочное птичье перо: и название украшения происходит от латинского имени рода белой цапли. Женские светские эгреты вели свое происхождение от плюмажей и, в отличие от более громоздких тиар и диадем, предполагаемых для вечера, носились именно в дневное время суток. Эгрет можно было надеть, например, в ресторан. Свои хвостовые перья для этого украшения «отдавали» цапли, страусы и марабу, а позднее даже и попугаи. В 1900-е годы появляются и драгоценные имитации экзотических перьев: их могли изготавливать из ткани, кружев, натянутых на проволоку.

Таким образом, нынешняя тема пера, как самостоятельная, законченная ювелирная история, закономерно ведет свое происхождение от исторических французских драгоценностей. Другое дело, что перьевые сюжеты сегодня предусматриваются вовсе не для украшения головы или прически. Современные драгоценные перья чаще всего становятся брошами (такая, впрочем, может также служить драгоценностью для головы, как в случае с Chanel), кольцами или же серьгами. Самыми плодовитыми на ювелирные перья справедливо считаются французские мастера: такие украшения выпускают Van Cleef & Arpels, Boucheron, Chanel. Наиболее распространенными материалами в данном случае являются белое золото и белые бриллианты, иногда в центре украшения помещается иной драгоценный камень — сапфир или изумруд. Иногда к драгоценным перьям ювелиры добавляют и настоящие.

При этом надо отдать должное техническому искусству современных ювелиров: они не облегчают себе задачи, а выполняют «перьевые» кунштюки со всем тщанием. По сути дела, объемное драгоценное перо представляет собой пример миниатюрной ювелирной скульптуры, изготовление которой всегда было экзаменом на техническое мастерство. Украшение в виде пера также символизирует романтизм и кокетство.

Екатерина Истомина