

КОНТИНЕНТАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ЭТНИЧЕСКИЙ МИНИМАЛИЗМ



__Vhernier



__Hermes



__Pomellato



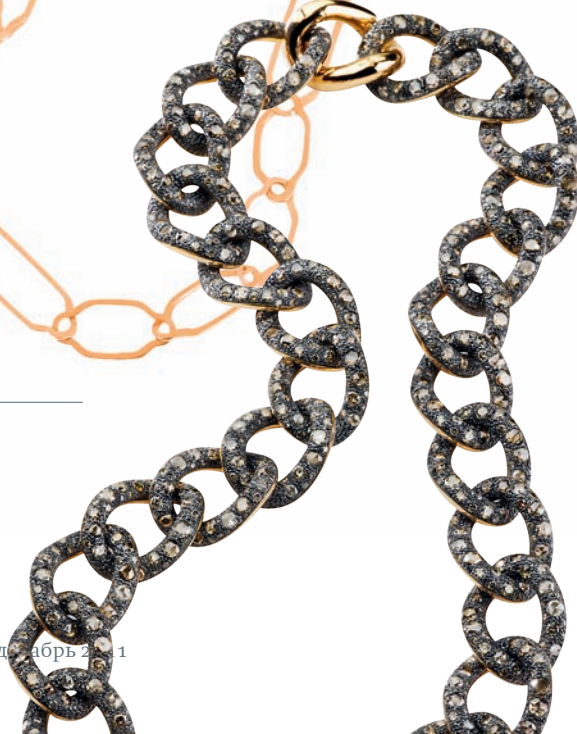
__Vhernier



__Tom Ford



__Pomellato



__Pomellato

современные «черные» драгоценные абстракции связаны с расцветом костюмных украшений

Наиболее популярными среди европейцев драгоценными национальными стилями являются индийский и китайский, расцвет которых приходится на период ар-деко. Третьим номером выступает стиль черного континента: в указанную эпоху парижские ювелиры (например, в доме Mauboussin) использовали при создании украшений формы и палитры тотемных африканских масок (до начала 2000-х годов ремейки тех старых украшений существовали в линейке марки). Кроме того, африканские животные (жирафы, слоны) и птицы (фламинго) — стандартные обитатели классических французских драгоценных зверинцев. Однако и маски, и животные с птицами относятся все-таки к разряду фигуративного, скульптурного ювелирного искусства. Этнический африканский минимализм, драгоценная «черная» абстракция появляются на ювелирной сцене гораздо реже.

Судьба минимализма как ювелирного течения весьма непростая. Дело в том, что большинство исторических ювелирных домов все-таки предпочитают работать в жанре фигуративного, скульптурного искусства, так как именно такое искусство больше всего ценит состоятельная публика. Из французских старых «грандов» только дом Hermes (дизайнер Пьер Арди) может позволить себе прямые линии и относительную бессюжетность. Итальянские ювелирные марки более снисходительны к ювелирному минимализму: это объясняется тем, что итальянские мастера традиционно больше внимания уделяют костюмным, дневным украшениям, часто исполняющим роль заметного аксессуара в костюме. Так, например, Pomellato и Vhernier, наиболее самобытные молодые ювелирные компании Италии, практически ежегодно пополняют свои линейки драгоценностями в стиле минимализма: это простые, эргономичные формы, небольшое количество камней, розовое или желтое золото. «Африканские» штрихи — это дерево (так же, как и у Hermes), темные камни вроде черных или коричневых бриллиантов.

В последнее время модные марки — Tom Ford, Lanvin, Bottega Veneta, Yves Saint Laurent — стали выпускать драгоценности класса bijoux, которые можно соотнести с образцами минимализма в его национальном «африканском» варианте. Так, например, Lanvin задействует ценное дерево и черепаховые элементы, а Tom Ford (например, в грандиозных нагрудных колье) использует гравировки. В сущности, эти «черные абстрактные» украшения (они, как правило, не золотые, а позолоченные) являются отличными образцами современного костюмного драгоценного искусства: они не претендуют на статус фамильных украшений, но выполнены безупречно.

Екатерина Истомина