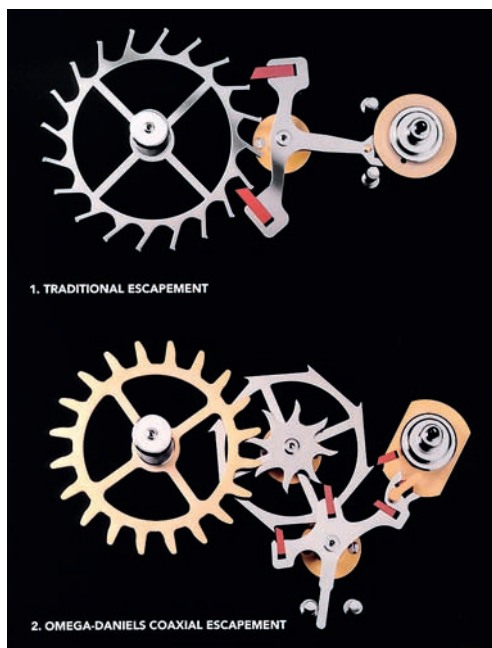


ОБЪЕДИНИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ ПАМЯТИ ДЖОРДЖА ДЭНИЕЛСА АЛЕКСЕЙ КУТКОВОЙ



— Коаксиальный спуск, придуманный Дэниелсом: первые часы Omega с таким спуском вышли в 1999 году



— В часовых работах Джорджа Дэниелса угадывается стиль Абрахама-Луи Бреге



Если пытаться вспомнить часовщика, вызывавшего всеобщее и безусловное уважение, то первым на ум приходит имя Джорджа Дэниелса. Почему? Пожалуй, причина далеко не в занимательных подробностях его вхождения в профессию, таких как, например, найденные им на улице в пятилетнем возрасте дешевые наручные часы («Я умудрился открыть их и был заинтригован тем, как они работают: как будто я увидел центр Вселенной, и с той поры я точно знал, чего я хочу: я собирался провести всю свою жизнь с часами» — цитируется по The Telegraph) или целиком потраченное на инструменты часовщика пятидесятифунтовое выходное пособие, что было получено в 1947 году после демобилизации из британской армии. Причина даже не в тех достойных находиться в лучших музейных собраниях немногочисленных шедеврах часового искусства, что он изготовил своими руками. Скорее Джордж Дэниелс импонирует тем, что ему удалось совершить неожиданное, непредсказуемое, незапланированное и потому прекрасное деяние, — он, наш современник, в своей жизни объединил дух великих часовщиков прошлого — швейцарских, французских и английских.

Да, он — как те легендарные часовщики далекого прошлого, что были способны полностью изготовить часы «от и до», и в случае Джорджа Дэниелса это означало, что он мастерил не только механизм, включая то, в чем он был очень силен — спусковое устройство, но и корпус, и стрелки, и циферблат. Он — как те легендарные часовщики далекого прошлого, что делали шедевры, делали только шедевры и делали считанные шедевры. Из его рук вышли 37 полностью вручную изготовленных им часов, плюс еще серия из 50 экземпляров, изготовленных в сотрудничестве с его учеником Роджером Смитом на основе модифицированных им коаксиальных механизмов «Омега» первого поколения. Он — как те легендарные часовщики далекого прошлого, что предпочитали изобрести способ преодолеть замеченные ими недостатки часового механизма, чем продолжать с ними мириться. Он — как те легендарные часовщики далекого прошлого, что оставили нам в книги, а в них — накопленные ими знания.

Все его часы выполнены в духе и стиле лучших классических карманных часов начала XIX века, и во всех его часах угадывается влияние величайшего часовщика тех времен — Абрахама Луи Бреге. Это касается и внешнего вида, и в значительной степени того, как сконструирован и изготовлен

механизм. Имя Бреге возникает здесь не случайно, так как Дэниелсу в начальный период его карьеры часовщика довелось заниматься реставрацией многих его часов, и он стал признанным специалистом по часам Бреге вплоть до того, что ему, как говорят, в 1967 году предложили возглавить часовую компанию Breguet. Впрочем, Дэниелс отказался, сославшись на то, что «Daniels, London» для него звучит лучше, чем «Breguet, Paris». Вряд ли это было сказано лишь для красного словца, так как искусство Бреге настолько его интересовало, что он не только продолжил изучение наследия великого мастера, реставрируя его часы, но и посвятил ему одну из своих наиболее известных книг «Искусство Бреге» (The Art of Breguet),

что была написана в 1969 году (опубликована в 1975-м). Вдохновленный тем, что он узнал о предпринятых Бреге поисках идеального часового хода, в 1974 году Дэниелс разработал конструкцию нового спускового устройства, которое он назвал коаксиальным ходом. В коаксиальном ходе Дэниелса уровень потерь на трение был в несколько раз меньше по сравнению со стандартным анкерным ходом, однако, несмотря на многообещающее преимущество, ведущие часовые компании (он обращался и в Patek Philippe, и в Rolex) в те годы, что мы сейчас называем годами «кварцевого кризиса», были больше озабочены самосохранением, нежели внедрением перспективных разработок. Лишь в начале 1990-х заинтересованность в изобретении Дэниелса высказал Николас Хайек-старший, в то время председатель совета директоров группы SMH (он вспоминал: «Слышу рокот, появляется „Бентли“, за рулем — Дэниелс. Представляете, он к нам в Биль на „Бентли“ из Англии приезжал!»). Хайек решил, что адаптацию хода Дэниелса к индустриальному производству будет проводить компания Omega. Первые серийно произведенные часы этой марки с коаксиальным ходом были представлены публике в 1999 году, а сейчас большая часть новинок «Омеги» комплектуется механизмами с ходом Дэниелса.

Джордж Дэниелс, эстет, ценитель и коллекционер антикварных автомобилей и мотоциклов, взыскательный часовой мастер, доктор наук, командор Ордена Британской империи и изобретатель коаксиального хода ушел от нас 21 октября 2011 года.

— Золотой хронометр Omega с коаксиальным спуском — золотой фонд знаменитой марки.

