



Высокое ювелирное искусство в часах — главная тема салона этого года



Cartier, Rotonde de Cartier Turtle Motif



Hermes, Snow Montre

belles montres — это типичный парижский великосветский салон, только с часовым уклоном

Специальной темой 2011 года стала такая: «Высокое ювелирное искусство». Еще совсем недавно женщины всего лишь неохотно сопровождали своих увлеченных спутников на часовых ярмарках и салонах, искренне недоумевая, что же они нашли в этих холодных механизмах, но постепенно ситуация меняется. «Женщины начинают активнее интересоваться тем, что прячется под циферблатом. И по-прежнему остаются равнодушными к украшениям, поэтому мы решили поженить высокое часовое искусство и ювелирное», — рассказала на пресс-конференции Катрин Фо-Тобьяс. Для особенно важных гостей Салона выстроили футляр-лабиринт, затянутый белой тканью. При входе зрителей встречала «Змея» (Serpenti) Bvlgari, часы-браслет, усыпанные бриллиантами общим весом в 20,50 карата и изумрудами в 13,44 карата. За углом уже поджидала следующая, не менее хищная рептилия — бриллиантовый крокодил, затаившийся на циферблате, он охраняет турбийон Cartier (Tourbillon et Crocodile). Животную агрессию соседей по лабиринту дом Chanel не поддержал, поместив свои J12 Haute Joaillerie из белого золота и 681 бриллианта в воздушное облако из белых перьев. В рамках этой тематической мини-выставки премьеру своей «малышки на миллион» представили часовщики Hublot — хронограф Big Bang Baby Million, 891 бриллиант весом почти 28 карат. Harry Winston выставили свою эксклюзивную модель Rendez-vous: на браслете бриллианты выстроились в три ряда — пузатые «груши» вытянулись в центральную ось, их окружили драгоценные камни чуть поменьше, которые венчает каемка из круглых бриллиантов. Циферблат также спрятан под

бриллиантовой крышкой. Общий вес драгоценных камней составляет около 84 карат. В основной программе часовые и ювелирные дома представляли свои последние мировые премьеры: их уже оценили профессионалы в Базеле и Женеве, но большинство из них в продажу еще не поступили. Chanel выставили новинку года J12 Chromatic — новую версию классических часов J12, только в сером цвете. J12 Chromatic существуют в семи разных вариантах в зависимости от размера и наличия белых бриллиантов. Другой эффектный экспонат стенда Chanel — Premiere Triple Row. Изюминка кроется в тонком браслете, который змеей вьется вокруг запястья. И, наконец, третий фаворит Chanel — это матовая версия механических часов J12 с калибром 3125, выполненным на мануфактуре Audemars Piguet. Кроме новинок была показана и старая добрая цветочная часовая классика Chanel — коктейльные часы с корпусами в форме знаковых для марки цветов камелии. Audemars Piguet сделали акцент на классических, знаковых моделях — Royal Oak и вариациях вроде Royal Oak Offshore, а также круглой версии вечного календаря Jules Audemars Perpetual Calendar, которую на стенде швейцарской мануфактуры называют своими самыми красивыми часами. В доме Cartier страшно гордятся моделью Calibre 1904 MC: все части этих часов, от стрелок до механизма, были собраны на собственной мануфактуре Ля-Шо-де-Фон, открытой два года назад. В рамках Belles Montres также представлены два сложных «опуса», над которыми работала инженер Кароль Форестье-Казапи: Rotonde de Cartier Astrotourbillon (2010) — механизм живет



Каждый бренд в рамках Парижского салона получает во владение очень маленькое пространство