

ОДЕТЫЕ КАМНЕМ ЮВЕЛИРНЫЕ ЧАСЫ



__Girard-Perregaux.
Haute joaillerie
Tourbillon sous Pont
d'or Cat's Eye

__Audemars Piguet.
Tourbillon Millenary
Onyx



__Van Cleef & Arpels.
Lady Arpels Paysage
Polaire / Phoque.
Cadrans Extraordinaires



__Vacheron
Constantin. Metiers
d'Art Chagall & l'Opera
de Paris, Hommage
a P.I. Tchaikovsky



__Graff. MasterGraff
Skeleton Limited
Edition



__Bulgari.
Mediterranean Eden



__Boucheron.
Sheherazade Nuit

__Bovet Fleurier. Tourbillon 5-jours
heures sautantes aiguillage inverse



__Hublot.
2 Million € Big Bang

__Harry Winston.
Avenue C Large

В категории ювелирных часов соревнование всегда раздваивалось: в одной линии соперничали часы, а в другой — камни. Соответственно часовщики и ювелиры. Первые хвастались механическими усложнениями, другие — каратами и огранкой. В этот раз в номинации добавилась и третья линия — художники.

Расширение названия с Montre Joaillerie на Montre Joaillerie et Metiers d'art пошло на пользу: именно в Metiers d'art, или же «в ремеслах», соперничали две отличных работы — часы Van Cleef & Arpels и Vacheron Constantin.

Ювелирная миниатюра на циферблате Van Cleef & Arpels Lady Arpels Paysage Polaire / Phoque из серии Cadrans Extraordinaires изображала медведя и тюленя, выложенных камнями на перламутровом фоне, — труднейшая работа ювелиров. На циферблате Vacheron Constantin Metiers d'Art Chagall & l'Opera de Paris, Hommage a P. I. Tchaikovsky в столь же сложной и многодельной технике эмали grand feu были изображены сцены из «Лебединого озера». Это фрагмент плафона Парижской оперы, расписанный Марком Шагалом. Целую серию таких циферблатов дом Vacheron Constantin выпускает в своей «художественной линии» — на базе тонких Patrimony. Помещенная на обороте надпись «Hommage a P. I. Tchaikovsky» забавным образом напоминает наградные часы. В этом соревновании медведь все-таки победил балерину: необыкновенный циферблат Van Cleef & Arpels стал победителем в номинации.

На двух вторых местах оказались работы Audemars Piguet с Tourbillon Millenary Onyx и Girard-Perregaux (модель Haute Joaillerie Tourbillon sous Pont d'or Cat's Eye). Обе модели интересны по-своему. Tourbillon Millenary Onyx Audemars Piguet представляет больше сторону часовщиков, чем ювелиров. Но особенным обра-

в ювелирных часах как будто бы два разных конкурса: в одном соревнуются часовщики, в другом — ювелиры

зом. Кружевной механизм розового золота, отделанный бриллиантами, как будто бы развивал идею украшения функциональных деталей и «погружал» декор внутрь часов. Идея отличная, ведь законы «женевского клейма» прямо требуют тщательной отделки видимых частей механизма.

«Кошачий глаз» Girard-Perregaux тоже отдавал дань часовому потенциалу марки. На циферблате, украшенном бриллиантами, выделяется турбийон марки — тот, что под золотым мостом. Правда, трудно было понять, что в этой модели главное, чем здесь гордиться — камнями или все-таки механикой? Остальные работы в номинации, как правило, демонстрация возможностей ювелиров. Среди них — легкие и красивые Mediterranean Eden Bvlgari с ажурной решеткой из золота и драгоценных камней, сдвигающейся над циферблатом, Harry Winston Avenue C Large, отличающиеся свойственной этой марке тщательностью работы с бриллиантами, «скелетон» Graff MasterGraff Skeleton, похожий по своему замыслу на работу Audemars Piguet, массивный тяжелый турбийон Bovet Fleurier.

И вот еще две работы с удивительной судьбой. В ювелирной номинации часто соревнуются не тиражные модели, а единственные экземпляры, причем экземпляры устрашающей стоимости. Ввиду этого, явившись на заседание, члены жюри не обнаружили ни Hublot. €2 Million Big Bang, ни Boucheron Sheherazade Nuit в выставочных витринах. Вместо них были представлены лишь извинения марок: вещи проданы, и покупатели так алкали вступить в права обладания, что забрали их из конкурса в ту же секунду. За них в буквальном смысле слова проголосовали деньгами. Это обстоятельство вывело обе вещицы из соревнования, но зато принесло им условный приз зрительских симпатий.