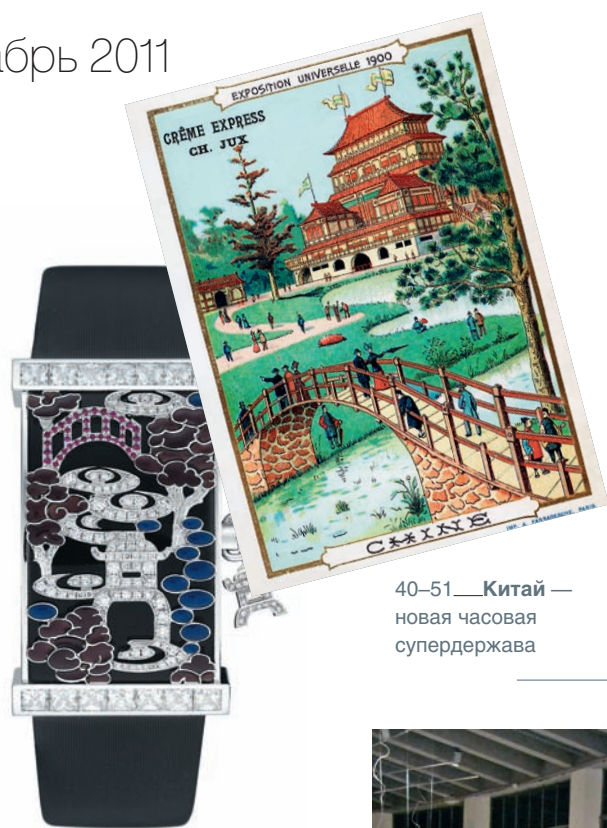
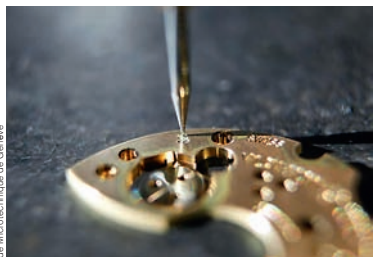


декабрь 2011



40-51___Китай —
новая часовая
супердержава

___Van Cleef & Arpels
Secret Zenko



TIME LAB — Laboratoire d'Horlogerie et
de Microscopie de Genève

67___125 лет «Женевскому
клейму» — законы **Poinçon
de Geneve**



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

60___Время современного
искусства с **Panerai** — часы
и художники на **Миланской
триеннале**



73___Золото со дна
морского — **Mikimoto**
создал **Eternal**

пиально важной номинации «Мужские часы» победила модель не часовой, а модной марки.

Дом Hermes, король платков, кожи и прикладного искусства, оставил позади часовщиков, которые два с половиной века только и делали, что совершенствовали высокое часовое мастерство. Мыслимое ли это дело?

Дело это мыслимое. И даже объяснимое, но если объяснение это верно, мы присутствуем при рождении очень важной тенденции. Часов с человеческим лицом. Нам надоела анонимность больших марок, и мы хотим ясного ответа: кто это, какой дивный художник построил наши часы? Дом Hermes не скрывает, а подчеркивает, что их призовой шедевр сделал не конь в пальто, а Жан-Марк Видеррехт, знаменитый мастер «поэтических усложнений», запатентованных Van Cleef & Arpels. У часов должен быть автор, и об этом авторе клиенту надо рассказать, вместо того чтобы читать лекции о славном прошлом.

Часы «модных» марок не могут быть просто еще одним местом для постановки логотипа. Они должны рождаться сложными часами, но при этом забавными, потому что они обращены отнюдь не только к часовым фанатам-пуристам. Эрмесовский кунштюк Arceau Le Temps Suspendu, позволяющий остановить мгновение, — один из замечательных примеров популярной механики, предназначенной тем, кто обязательно заснет на лекции об уравнении времени, двойном турбийоне и прочей мистике сфер. Демократизация ремесла — без урона техническому уровню, потому что забавная на вид машинка мастера Видеррехта имеет сложнейшее и новаторское устройство, разработанное с помощью Hermes. И если модные марки именно в этом видят свою поддержку часового мастерства, грех не отметить эту прогрессивную тенденцию.