

QUALITY



«Приключения Тинтина»

Стивена Спилберга — 04

«Новое британское кино» — 06 Фестиваль современного
танца «На грани» — 07 Моноспектакль «1900» Олега
Меньшикова — 08 «ДДТ» с программой «Иначе» — 10 Евгений
Хавтан и группа «Браво» в Екатеринбурге — 11

содержание

афиша

- 03 **Бейсбол против течения**
«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ ВСЕ»
- 04 **Хороший мальчик из плохой компании**
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА» СТИВЕНА СПИЛБЕРГА
- 06 **Люди и джентльмены**
ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО»
- 07 **Непереводимая игра тел**
ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «НА ГРАНИ»
- 08 **Сольный выход в море**
МОНОСПЕКТАКЛЬ «1900» ОЛЕГА МЕНЬШИКОВА
- 09 **Неотразимая легкость бытия**
ФОТОВЫСТАВКА ЮРИЯ МЕЧИТОВА «СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ. ХРОНИКИ ДИАЛОГА»
Сила уязвимости
ВЫСТАВКА ЛИДИИ ЧУПРЯКОВОЙ «НЕЖНОСТЬ»
- 10 **Рок с трибуны мавзолея**
«ДДТ» В КРК «УРАЛЕЦ»
- 11 **Кто в «Моде» хозяин**
ЕВГЕНИЙ ХАВТАН И ГРУППА «БРАВО» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

дорогие удовольствия

- 12 **Жемчужный туман**
КОЛЛЕКЦИЯ UTOPIA CONCERTO
- 14 **Самые простые среди сложных**
МИНИ-КОЛЛЕКЦИЯ MASTER CONTROL JAEGER-LECOULTRE
- 15 **Естественность быстрой езды**
НОВЫЙ BMW M5
- 16 **Рай на песке**
ONE&ONLY ROYAL MIRAGE В ДУБАЕ
- 18 **Новая жизнь в старых стенах**
НОВЫЙ ОТЕЛЬ KEMPINSKI В КИЦБЮЭЛЕ

shopping

- 20 **Продуманное смешение**
КОЛЛЕКЦИЯ CHANEL
- 21 **Четкое обольщение**
КОЛЛЕКЦИЯ LOUIS VUITTON
- 22 **Мех**
ВЫБОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКОЙ
- 24 **Cantilever**
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

рестораны

- 26 **«Перед запеканием отварить»**
ОБ УТКЕ — ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА «КУРШЕВЕЛЬ 1850» ЕЛЕНА ТОКАРЕВА
- 27 **Еда**
С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

дети

- 28 **Отец Андрей Колесников**
- 29 **Первый раз в первый джаз**
ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА «ИГРА В JAZZ»

QUALITY ЕКАТЕРИНБУРГ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МАРИЯ КАРТУЗ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКАЯ КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ВАЛЕНТИНА МИНИБАЕВА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ СВЕТЛАНА ПЕТРОВА ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ОКСАНА КАРАЗНЕВИЧ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ВЛАД ЛОНШАКОВ «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68.
ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ» 620026, ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МАКСИМА ГОРЬКОГО, 65, ТЕЛ. (343) 311-04-37
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 06.11.11 Г. ЗАКАЗ №2606 ОТПЕЧАТАНО В ООО ИПК «ЛАЗУРЬ», Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ЛУНАЧАРСКОГО, 87
ТЕЛ. (343) 64 2-48-15. ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОМНАДЗОРОМ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ №ФС77-4346
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ», БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32 350 ЭКЗ.
ТИРАЖ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ 10 600 ЭКЗ.

Бейсбол против течения

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ ВСЕ» Татьяна Алешичева



В одной из англоязычных рецензий «Moneyball» (в российский прокат вышел под названием «Человек, который изменил все») аттестован как «неожиданно умный фильм». Оговорка занятая: выходит, «фильм с Брэдом Питтом про бейсбол» просто по определению не мог попасть в категорию кино для интеллектуалов. Но неожиданностью это могло стать только для того, кто пропустил титры: за фильм отвечают выдающийся голливудский продюсер Скотт Рудин (работавший с Козмами, Уэсом Андерсоном, Ноем Баумбахом) и один из лучших ныне живущих сценаристов Аарон Соркин. А в активе режиссера Беннета Миллера — оscarовская номинация за его первый фильм «Капоте» (2005).

Фильм основан на биографии менеджера бейсбольной команды Oakland Athletics, в 2002 году выигравшей подряд 20 игр чемпионата Американской бейсбольной лиги. В зачине этой истории Билли Бин (Брэд Питт) пытается рулить одной из самых захудалых команд лиги, только что потерявшей лучшего игрока, которого переманили конкуренты. Положение «Атлетов» незавидно: «Есть богатые команды, за ними следуют бедные, потом пятьдесят футов говна, и только потом — мы, и если так дальше пойдет, мы навсегда останемся базой донорских органов для состоятельных команд. Ваши предложения?» В ответ на такую постановку вопроса бейсбольные скауты могут посоветовать Бину только то, что советуют всегда: купить игрока, чтобы заткнуть дыру, на те скудные средства, что команда может себе позволить. Бин, отлично понимая, что это не выход, все же отправляется торговаться, закономерно имеет на переговорах бледный вид, но судьба подкидывает ему козырь в лице пухлого ботаника, выпускника Йеля Питера Брэнда (Джона Хилл), который просчитывает эффективность игроков с помощью каких-то хитрых таблиц и формул. Бин нанимает Брэнда, чтобы тот помог укомплектовать команду «по науке», в которую верят только они двое. И вместо одной звезды команда пополняется тремя на первый взгляд посредственными игроками — талантами они не блещут, но, согласно статистике Брэнда,

регулярно «занимают базу». Анализируя результаты прошлых игр, Брэнд советует Бину купить повредившего плечо кетчера Хэтеберга (Крис Пратт) и вывести его на поле в совсем другой роли. Смысл этих перестановок в том, чтобы максимально использовать в игре потенциал недооцененных игроков, о котором не знают даже они сами. Но хитрая стратегия Бина и Брэнда упирается в косность тренера команды (Филипп Сеймур Хоффман), не желающего играть по дурацким новым правилам. Единственный способ сломать традиционную схему и заставить тренера расставить на поле приобретенных Бином «худших» игроков в нужном порядке — продать еще оставшихся в команде «лучших», что Бин и проделывает со свойственной ему решимостью. Со стороны его действия выглядят форменным помешательством, но сколоченная им из аутсайдеров команда вдруг начинает выигрывать матч за матчем. Билли Бин ходит вразвалку, постоянно грызет орешки, яростно торгуется по телефону о трансферах игроков и от волнения всегда сбегает со стадиона, когда играет его команда. Не исключено, что игра

СЮЖЕТ, ПОХОЖИЙ НА СКАЗКУ: ТРИ КАЛЕКИ МОГУТ ПОБЕДИТЬ КОМАНДУ ЗВЕЗД

Брэда Питта будет отмечена номинацией на «Оскар» — заматеревший голливудский красавец этой ролью напомнил, что он все-таки отличный актер. А вот Джона Хилл выступает здесь в своем традиционном амплуа мешковатого умника, робеющего перед крутыми парнями — он уже переиграл уйму таких ролей в фильмах Джадда Апатоу.

Сюжет, похожий на сказку: три калеки могут победить команду звезд — надо только направить их энергию в нужное русло. История Билли Бина насквозь метафорична, и, в общем-то, она не про бейсбол, а про жизнь в широком смысле: аутсайдер может выйти на поле со скамейки запасных и принести победу команде, а один упрямец, плывущий против течения, — изменить правила. Такой материал просто напрашивался на традиционный хэппи-энд и назидательную трактовку. Но создатели «Moneyball» избежали примитива, и вместо очередного байопика про исполнение американской мечты вышел неглупый и увлекательный фильм с остроумными диалогами и без лишней патетики. А красивая история осталась красивой и без духоподъемного финала.

Хороший мальчик из плохой компании

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА»

СТИВЕНА СПИЛБЕРГА

Михаил Трофименков



ТИНТИН — РУЧКИ-НОЖКИ-ОГУРЕЧИК — ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ ЭРЖЕ НА ЛЕОНА ДЕГРЕЛЯ, ДОСЛУЖИВШЕГОСЯ ДО ОБЕРФЮРЕРА



Почему Стивен Спилберг снял «Приключения Тинтина» о юном репортере с хохолком, придуманном бельгийцем Эрже (Жорж Реми, 1907–1983), — понятно. Тинтин (в мире продано 200 миллионов экземпляров 24 альбомов с комиксами о его похождениях) — прямой предшественник Индианы Джонса, о чем Спилберг, до того ни сном ни духом ни

о каком Тинтине не слыжавший, узнал из газетной рецензии на «Индиану Джонса и Храм судьбы».

Тинтин со своим находчивым фокстерьером Милу промчался вихрем по всему свету, непрестанно выбираясь из смертельных ловушек. Альбомы, по которым снят фильм — «Краб с золотыми клешнями» (1941), «Тайна



НЕСМОТРЯ НА ТЕМНОЕ ПРОШЛОЕ СВОЕГО
СОЗДАТЕЛЯ, ТИНТИН —
МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ, БЕЗ
КОТОРОГО XX ВЕК БЫЛ БЫ НЕПОЛОН

„Единорога“ (1943), «Сокровища Кровавого Ракхема» (1944), — сумма подростковой романтики. Тинтин разоблачает краболовов-оборотней, торгующих оружием и опиумом, ищет на дне океана сокровища пирата Кровавого Ракхема, ну еще лечит от алкоголизма друга — капитана Хэддока. В 1950-х годах американские издатели цензурировали Эрже: в США герой детской книжки не мог, будь он трижды морским волком, хлестать виски из горла. Кажется, на этом обсуждение проекта Спилберга можно и закончить: приключенческий мультяшник — он и есть приключенческий мультяшник. Отнюдь нет.

Тинтин — ручки-ножки-огуречик — дружеский шарж Эрже на Леона Дегреля (1906–1994), благодаря которому Эрже соединил американскую традицию комикса и свою авторскую манеру. Дегрель прислал Эрже из США охапку комиксов, после чего Тинтин и появился на страницах *Le Petit Vingtième*, молодежного приложения к католической газете *Le Vingtième Siècle*, где работали Эрже и Дегрель, 10 января 1929 года. Тут-то и начинается самое интересное. Как Дегрель попал в США? Из Мексики. Что он делал в Мексике? Писал книгу о «кристерос», фанатиках-католиках, ведших кровавую гражданскую войну против светского правительства. Почему о них? Потому что перед этим Дегрель написал восторженную статью об

убийце мексиканского президента Альваро Обрегона.

Куда совершил свою первую опасную экспедицию Тинтин? В кошмарную «страну Советов». Почему? Потому, что из СССР в Брюссель привезли выставку о советских достижениях. Ультраправые студенты под водительством Дегреля — и с благословения шефа *Le Vingtième Siècle*, аббата Норбера Валлеза, выставку разгромили. Дабы бельгийская молодежь не соблазнялась большевизмом, Валлез заказал Эрже историю о борьбе Тинтина с палачами из ОГПУ. Дальше все очень мрачно. Дегрель, книги которого Эрже иллюстрировал, создал нацистскую партию «рексистов», потом — валлонский легион СС, воевал на Восточном фронте, дослужился до оберфюрера. В 1944 году его приговорили к смерти, но он успел добежать до испанской границы. Валлез получил 4 года тюрьмы и умер вскоре после освобождения. Эрже, для которого, по словам его биографа Пьера Ассуллина, годы нацистской оккупации были «золотым веком», 4 раза отправляли в тюрьму бойцы Сопротивления, но под суд он не попал, отделавшись двухлетним запретом на публикации его рисунков. Когда адвокат журналистов-коллаборационистов изумился, почему Эрже не арестован, военный прокурор резонно ответил: «Мы бы

выглядели полными идиотами, если бы арестовали его».

Из песни слов не выкинешь. Поколение Эрже в Бельгии в значительной своей части, включавшей и Жоржа Сименона, и великого издателя Робера Денозля, в 1920-х годах примыкало к, скажем так, романтичным ультраправым, а то и к нацистам. Понятно, что от этого ни комиссар Мегрэ, ни Тинтин не стали хуже, не утратили свое качество мифологических героев, без которых XX век был бы неполон. Но неприятный осадок все равно остался, особенно когда вспоминаешь, с кого срисован Тинтин.

Как бы у Спилберга не было неприятностей из-за того, что он обратился к подвигам Тинтина. Ведь не далее как в 2007 году один бельгийский студент конголезского происхождения подал в суд на издателей комиксов Эрже, потребовав запрета на публикацию «Тинтина в Конго» (1931), поскольку африканские каннибалы изображены там в расистском духе. Правда, другие, здравомыслящие представители конголезской общины заметили в связи с этим, что на их родине этот комикс пользовался бешеным успехом: туземцы дружно смеялись над тем, как тупые белые люди представляют себе их повседневную жизнь.

В прокате с 3 ноября

Люди и джентльмены ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО»

Ирина Киселева



Сделано в Дагенхэме



Отморозки



Однажды в Ирландии



Отморозки

Среди многочисленных больших и малых кинофестивалей этой осени фестиваль «Новое британское кино» занимает особое место. Хотя бы по той причине, что он самый взрослый. Нынешний проводится уже в двенадцатый раз.

В программе этого года восемь фильмов. На открытии покажут юмористический боевик «Чужие на районе» режиссера Джо Корниша — про борьбу хулиганов-тинейджеров из лондонского пригорода с инопланетными пришельцами. Есть вероятность, что после фестиваля комедия эта задержится в прокате. Равно как и другая комедия — историческая — «Без истерики!». Эту ленту режиссера Тани Векслер с Мэгги Джилленхолл и Рупертом Эвереттом про обстоятельства изобретения вибратора в 80-х годах XIX века сделали фильмом закрытия фестиваля.

В течение недели нам представят еще новый фильм разностороннего англичанина Майкла Уинтерботтома («Круглосуточные тусовщики», «Генуя», «Убийца внутри меня»). На этот раз он снял меланхоличную комедию «Путешествие» со Стивом Куганом и Робом Брайдоном. Как и в его работе шестилетней давности «Тристрам Шенди: история петушка и бычка», вольной экранизации знаменитого романа Лоренса Стерна (которая одновременно и псевдодокументальный фильм о съемках этой экранизации), Куган и Брайдон вновь играют фактически самих себя и бесконечно препираются по поводу и без. Только на этот раз приятели путе-

шествуют по Северной Англии. У них задание от газеты The Observer написать ресторанный путеводитель. «Путешествие» — меланхолическая комедия о дружеской неприязни, фильм совершенно необязательный и из-за этого очень симпатичный.

Может быть, лучшая картина всего фестиваля — «Отморозки» шотландского режиссера Питера Муллана. Это простая и на редкость тревожная драма о том, как умный мальчик начинает дружить со шпаной и встает на скользкую дорожку. Ничего нового про невозможность побороть среду фильм не сообщает, но известные факты рассказывает так, что дрожат поджилки. «Отморозки» были признаны лучшим фильмом на фестивале в Сан-Себастьяне. Исполнитель главной роли, дебютант в кино Конор Маккэррон получил там же приз за лучшую мужскую роль и номинировался на премию национальной Британской киноакадемии.

У другого шотландца Дэвида Маккензи («Молодой Адам», «Хеллем Фоу») в этом году в программу «Бритфеста» попала фантастическая мелодрама «Последняя любовь на Земле». История о любви добродушного повара (Эван Макгрегор) и суровой девушки-биолога (Ева Грин) в условиях распространяющейся по планете эпидемии тотальной потери чувствительности. Люди в прямом смысле слова лишаются разных чувств — сначала обоняния, потом вкусовые рецепторы отказывают, пропадает слух и т.д.

По своему область чувств исследуется еще в двух фильмах фестиваля: камерной гей-драме «Выходные» Эндрю Хая, собравшей неплохой урожай призов на кинофестивалях соответствующей направленности, и мрачная комедия о трудностях семейных отношений — «Архипелаг» режиссера Джоанны Хогг.

И наконец, в подборку британских фильмов последних двух лет включена эксцентричная документальная лента «Бенгальский детектив». Ее герой, калькуттский детектив-частник Раджеш, как и большинство людей его профессии, в основном занимается слежкой за неверными супругами и поиском пропавших людей, но, бывает, расследует убийства или внедряется на подпольную фабрику по производству паленого шампуня. При всем при этом у Раджеша есть еще хобби — танцы. Он возглавляет любительскую труппу, состоящую из частных детективов. На досуге они отрабатывают танцевальные па и готовятся участвовать в телевизионном конкурсе.

Кинотеатр «Салют», 17 — 23 ноября

17 ноября 19.30 — «Чужие на районе»

18 ноября 19.00 — «Архипелаг»

19 ноября 19.00 — «Последняя любовь на Земле»

20 ноября 17.00 — «Бенгальский детектив»

19.00 — «Выходные»

21 ноября 19.00 — «Путешествие»

22 ноября 19.00 — «Отморозки»

23 ноября 19.00 — «Без истерики!»

Непереводимая игра тел

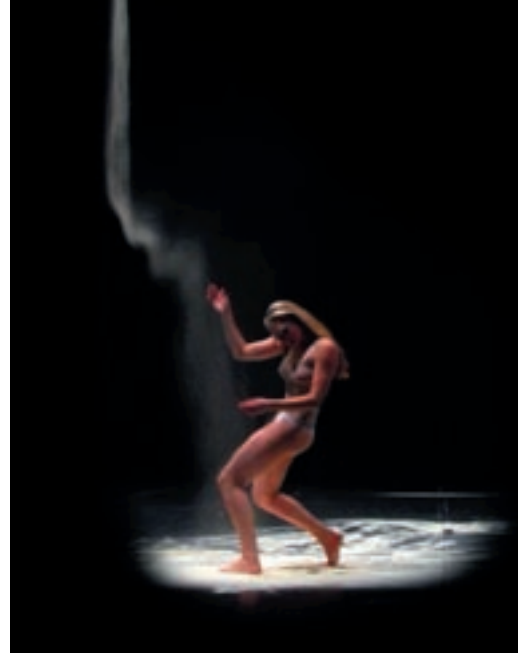
ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «НА ГРАНИ»

Ирина Киселева



III Фестиваль современного танца «На грани» пройдет в Екатеринбурге с 28 ноября по 2 декабря. В его афише 16 данс-спектаклей, в том числе шесть премьер и две программы танцевальных миниатюр. Все это в течение пяти дней будет идти на шести площадках. И это еще не считая обширной off-программы. В названии фестиваля — «На грани» — заключено несколько смыслов. Во-первых, и прежде всего, — «На грани» — то есть на границе жанров и видов искусств. Современный танец во взаимодействии с чем-то еще — балетом, драматическим театром, визуальными искусствами, перформансом и, разумеется, музыкой. Во-вторых, «на грани выживания» — так характеризует ситуацию с contemporary-dance в стране арт-директор фестиваля Лариса Барыкина: «В прошлом году на фестивале мы подводили итоги нулевых. Они неутешительны. Серьезной весомой поддержки со стороны государства этот жанр, существующий уже более 20 лет в нашей стране, так и не получил». Кроме того, имеется еще чисто географическое толкование — «На грани» значит на границе Европы и Азии. И, наконец, обнаружился еще один дополнительный смысл — начинается фестиваль 28 ноября, а завершается 2 декабря — то есть проходит на пограничье осени и зимы. В фестивале традиционно принимают участие екатеринбургские коллективы, составляющие элиту российского contemporary-dance — «Провинциальные танцы» Татьяны Багановой и «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова». «Провинциалы» в день открытия представят новый спектакль «Seria», поставленный Татьяной Багановой по мотивам романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Но, как это обычно это бывает в случае с постановками Багановой, литературный источник служит лишь отправной точкой, а не канвой для ее высказываний на языке танца. Песок в спектакле является одновременно и средой обитания героев, и символом утекающего времени.

«Эксцентрик-балет Сергея Смирнова», напротив, будет закрывать фестиваль. И «эксцентрики» покажут уже знакомый екатеринбургской публике данс-спектакль «Kreis», на постановку которого хореограф Смирнова вдохновили сказки Гофмана и средневековая струнная музыка. Кроме того, участие в фестивале принимают еще несколько екатеринбургских коллективов: «Киплинг» под руководством Натальи Левченко; «Независимый проект» Екатерины Жариновой и Ольги Севастьяновой; компания «Zonka», которую основали выпускники факультета современного танца Гуманитарного университета Александр Фролов и Анна Феклейна; танц-компания «Окоем» Александра Гурвича; «ТанцТеатр», созданный на базе театрального холдинга Театра драмы и труппа «2046», костяк которой составляют выпускники школы современного танца Льва Шульмана. В программе «На грани» на этот раз шесть премьер. Это «Влюбленные в сером» компании «2046» по мотивам работ Марка Шагала и «Черное настроение/Бесконечность» «ТанцТеатра» в постановке хореографа Балаша Баранёя. Все остальные — премьеры мировые. Первые показы этих спектаклей состоятся именно в Екатеринбурге. Это и уже упомянутая «Seria» «Провинциальных танцев», и «Линии» компании «Окоем». Челябинский театр современного танца, руководит которым Ольга Пона, приезжает на фестиваль с совершенно новой работой — «Вертикальные связи». И Театр-студия современной хореографии из Москвы представит спектакль Екатерины Кисловой «Едоки», вдохновленный одноименной картиной Ван Гога. Фестиваль международный, поэтому каждый год приезжают коллективы из-за рубежа. На прошлогоднем фестивале, когда шел Год Франции в России, фестивальная программа имела отчетливо выраженный французский акцент. На этот раз также будет театр из



Франции — танцевальная компания Беатрис Массен «Галантные празднества». Массен много лет изучала эпоху барокко, занималась историческими реконструкциями и, разумеется, танцами. Спектакль «Радость со мной» соединяет структуру барочного танца и абсолютно современный contemporary-dance. Как и французские «Галантные празднества», впервые на екатеринбургском фестивале появится театр из Эстонии «Fine 5». Этому коллективу уже больше 20 лет, они много гастролируют по миру. На сцене Театра музыкальной комедии 1 декабря эстонские танцовщики Рене Ныммик и Тийна Оллекс представят свою недавнюю премьеру — «Neli Vaadet» — в переводе с эстонского «Четыре взгляда». И еще один коллектив, приезжающий к нам впервые, — это Камерный балет «Пантера» из Казани, руководит которым Наиль Ибрагимов. Спектакль «Хороший, плохой и ты» был сделан два года назад в рамках международного проекта Intradance. Отдельно стоит сказать о двух программах танцевальных миниатюр. Одну 30 ноября представят студенты хореографического отделения Гуманитарного университета, а другая — «Диапора танцующих», собственно и открывает фестиваль 28 ноября. Здесь будут так или иначе представлены все возможные виды танца — от балета до хип-хопа и миниатюр с участием людей с ограниченными возможностями.

28 ноября — 2 декабря

Сольный выход в море

МОНОСПЕКТАКЛЬ «1900» ОЛЕГА МЕНЬШИКОВА

Елена Немченко



Уже 3 года моноспектакль «1900» с Олегом Меньшиковым в главной роли гордо реет по стране с самыми нескромными эпитетами: гениальный, виртуозный, необыкновенный. Хотя критика тоже приложила к этому спектаклю.

Но все сходится в одном: Меньшиков-актер блистает все 2 часа, пока зрители вместе с его героем совершают музыкально-морской экскурс в жизнь «великого пианиста» по имени «Тысяча Девятого», данному ему по году рождения.

Пьеса Алессандро Баррико может быть знакома многим по фильму Джузеппе Торнаторе «Легенда о пианисте посреди океана». В центре сюжета — подкидыш, найденный на корабле «Вирджиния». Мальчик вырос на борту корабля и стал потрясающим пианистом, при этом он ни разу так и не сошел на берег. Он играл для пассажиров первого, второго, и, на худой конец, третьего классов, а в финале пошел на дно вместе с «Вирджинией», которую взрывают по причине износа. Герой Меньшикова — трубач и друг «Тысяча Девятого», в лицах повествует о жизни пианиста. Как это и бывает на море, штиль сменяется штормом, но зрителю часто бывает непросто выдержать штилевые паузы в спектакле.

Многие задаются вопросом, почему Меньшиков выбрал именно это произведение, ведь он много лет искал материал для

моноспектакля «под себя». Возможно, артиста привлекло некое родство душ с «Тысяча Девятого» — тот тонко чувствовал, познав мир не вовне, а внутри, через людей, с «боязнью разомкнутого пространства».

Меньшиков не раз признавался, что даже на сцене он «закрывается» и только ради этой пьесы бросил вызов себе и вышел один на один к зрителю. «Для меня идеально вообще не видеть никаких лиц. Но в какой-то момент я решил, что надо себя пересилить, побороть страх и идти на открытый контакт. Так что кроме всего прочего, „1900“ — это еще и попытка попробовать новую форму существования на сцене. Я учусь не бояться, хотя на самом деле мне по-прежнему очень страшно». Впрочем, в спектакле все же задействованы и другие люди, но все работает исключительно на артиста Меньшикова.

Одним из несомненных достоинств «1900» является сценография Игоря Попова (с ним Меньшиков сотрудничает уже не первый раз). Сцена вдается в зал подобно носу корабля. В центре, похожий на крест, скелет мачты. Герой, как в паутине, путается в переплетении снастей, а сзади раздувается от ветра полотнище, во время качки герой летает на рояле в натуральную величину над сценой. А благодаря своему безмолвному двойнику (Максим Кашев), Меньшиков эффектно появляется там, где его не ждали.

Самый экспрессивный момент спектакля — рассказ о музыкальной дуэли «Тысяча Девятого» с «изобретателем джаза» Желли Роллом Мортонем, в которой «Новеченто» побеждает, прикуривая сигарету от струн рояля. Меньшиков здесь во всем великолепии: тут и его безусловное обаяние, и танцевальные па — он отстукивает чечетку на радость тем, кто ностальгирует по Костику из «Покровских ворот».

По замыслу авторов, а их указано в спектакле сразу несколько, на сцене играет живой оркестр. Исполняют оригинальную музыку Андрея Разина, Желли Ролла Мортон и Эрла Гарднера. Видимо, чтобы оттенить гений главного героя, игры которого зритель так и не слышит, а просто верит на слово, оркестр играет не виртуозно, временами совсем бледно, вызывая тем самым огонь критики.

Поскольку в спектакле не нашлось места для представления музыкантов, это сделаем мы: Николай Медведев (фортепиано), Денис Шушков (контрабас), Петр Талалай (ударные). Финал моноспектакля, как и положено про никновенной морской балладе, элегичен: тело музыканта смывает в море. В тишине повисает пауза, момент для слез, если зрители к ним готовы. По оглушительным овациям в честь Олега Меньшикова становится ясно — сольный выход в открытое море удался! Но кто бы сомневался?

ТЮЗ, 29 ноября, 19.00

Неотразимая легкость бытия

ФОТОВЫСТАВКА ЮРИЯ МЕЧИТОВА «СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ. ХРОНИКИ ДИАЛОГА»

Ирина Киселева



Редкая по нынешним временам выставка проходит в Музее фотографии «Дом Метенкова». Привезли ее из Грузии и готовили этот проект более двух лет.

«Сергей Параджанов. Хроники диалога» — это более 70 фотографий тбилисского фотографа и писателя Юрия Мечитова. Главный герой снимков — художник и режиссер Сергей Параджанов, «армянин, родившийся в Грузии и сидевший в русской тюрьме за украинский национализм». «Хроники» — охватывают тбилисский период жизни режиссера с конца 70-х до конца 80-х. Мечитов тогда частенько заходил к Параджанову и фотографировал его самого и многочисленных гостей и друзей художника — Марчелло Мазарини, Андрея Тарковского, Тонино Гуэрру с женой Лорой Яблочкиной, Маргариту Терехову, Софику Чиаурели. Почти каждая фотография сопровождается лаконичными комментариями автора. Например: «За столом, накрытым чаю сидели двое великих — Тарковский и Параджанов». Или пояснение к снимку 1985 года: «Заскочив к Параджанову, я обнаружил у него забавного старичка. Мне объяснили, что это Ален Гинзберг — американский поэт и идеолог движения хиппи». Фото с Майей Плисецкой: «У Сергея Майю поджидал наш артистический бомонд. Ко всеобщему удовольствию, балерина вкусно поела и на прощание подарила Параджанову свои пуанты».

Внушительную часть проекта составляет целая галерея бытовых портретов художника. Вот Параджанов отправился выбросить мусор или вернулся из магазина с тремя бутылками лимонада и выброшенным велосипедным колесом, «с которым получилась блестящая фотоконпозиция». А вот, показывая Тбилиси двум барышням с «Ленфильма», режиссер неожиданно, «с удивительной для него легкостью подпрыгнул, потом второй раз и третий». По мотивам этих кадров в 2004 году в Тбилиси установили памятник Параджанову.

Из всех этих как будто разрозненных ситуаций и моментов проступает, как при проявке пленки старым дедовским способом, образ Параджанова — режиссера, командующего на съемочной площадке, художника, корящего над очередным альбомом фотографий, которые он безжалостно кромсал и клеил потом свои знаменитые коллажи. Того Параджанова который «мазохистским образом не упускал возможности представить себя вновь за решеткой», резал лук к обеду или позировал «просто, по-человечески, то есть фронтально» на фоне мягкой простыни, которую держал сосед-курд, с птицей на голове и банкой колокольчиков в руках. Кто-то скажет, безумец, кто-то подумает гений — совершенно обыкновенный диапазон мнений.

Музей фотографии «Дом Метенкова», до 27 ноября

Сила уязвимости

ВЫСТАВКА ЛИДИИ ЧУПРЯКОВОЙ «НЕЖНОСТЬ»

Ирина Киселева

В середине октября в галерее «Эгида», что находится в Свердловской филармонии, тихо и без официальных церемоний открылась персональная выставка екатеринбургской художницы Лидии Чупряковой «Нежность». Так называется одна из 35 картин, отобранных для этой ретроспективы. Таково и общее настроение выставки — нежность и хрупкость присущи подавляющему большинству персонажей картин художницы. А ее любимые герои и сейчас, и последние десять лет, что охватывает экспозиция — дети, старцы, женщины и животные. «Все те, кого обидеть очень просто», все, кого Чупрякова понимает и кому сочувствует. «Мужчин я вообще пишу довольно редко, — говорит художница, — на мой взгляд, женские образы писать гораздо важнее. Женщина воплощает тайну мира, она более таинственная, не такая прямолинейная, умеет терпеть и умеет быть красивой». Исключение составляет разве что «Последний рыцарь» — портрет отца, умершего несколько лет назад — идеал мужественности и рыцарства.

Но вообще-то, такими уж слабыми и беззащитными персонажи картин Чупряковой могут показаться лишь на самый первый и поверхностный взгляд. В нежности и уязвимости — и есть их главная сила.

И еще очень показательная деталь мировоззрения художницы — на ее работах, как правило, рядом со слабым оказывается кто-то, кто способен защитить — черный пес не даст в обиду большеглазую девушку («Друзья»). На другом холсте «Подранок» — девочка постарше — напротив, сама оберегает птицу-пеликана, держит его на руках. «Пеликан ведь, как и вообще любая птица не позволит человеку дотронуться до себя и тем более взять на руки, если он не ранен или не приручен».

Чупряковские старцы — греческие монахи и отец Николай Гурьянов — быть может, нежность не излучают, впрочем, как и старческую немощь, но при этом вполне себе органично вписываются в экспозицию. От них веет смиренной мудростью, аскезой и непреклонностью духа.

Галерея «Эгида», до 30 ноября



Друзья



Последний рыцарь

Рок с трибуны мавзолея

«ДДТ» В КРК «УРАЛЕЦ» Борис Барабанов



ДМИТРИЙ ЛЕКАЯ

Когда стоишь на сцене самого дорогого и прибыльного рок-н-рольного шоу в мире — «360°» U2 — трудно не проникнуться его величием и не захотеть сделать что-то столь же грандиозное. Особенно если у тебя самого — амбиции самого влиятельного и передового здешнего рок-музыканта. Песни, вошедшие в новую программу «Иначе», начали писаться еще до того, как в августе прошлого года Юрий Шевчук поднялся на сцену к Боно, чтобы спеть «Knockin' On Heaven's Door» Боба Дилана. И «Иначе» — не первая программа, в рамках которой господин Шевчук пытается выстроить не только звук и свет, но в принципе особенную сценическую среду. И «Черный пес Петербург», и «Мир номер ноль», и «Единочество», и «Пропавший без вести» были многословными и многоцветными программами, так или иначе сориентированными на «лучшие зарубежные образцы» шоу. Программа «Иначе» — следующий уровень сценографии «ДДТ». Шевчук планирует возить шоу по стране на протяжении двух лет во всем его великолепии. Компьютерная модель декораций размещена на сайте «ДДТ». На модели сцена напоминает мавзолей Ленина. Кроме того, по флангам на колоннах расположены дополнительные экраны, так что зрителя окружает со всех сторон не только звук, но и картинка. Очевидцы, посетившие открытую репетицию «Иначе», устроенную «ДДТ» в Санкт-Петербурге, в большинстве своем оказались

подавлены мощью замысла. Многие заранее посочувствовали будущим зрителям. Господин Шевчук планирует не просто наехать на них всей мощью своей фантазии, но и исполнить чуть ли не все 28 песен нового альбома, носящего то же название, что и турне. Во всяком случае, об этом говорится в трейлере программы. Юрию Шевчуку не привыкать. Предыдущая программа «Пропавший без вести» строилась по такому же принципу. Сначала политинформация, проповедь и философский диспут, а уже потом — джаз и «Осень». Пожалуй, никто из отечественных музыкантов так откровенно не заявлял своей публике: «Легко не будет». Даже самые отъявленные экспериментаторы где-то в глубине души имеют в виду, что если люди отдадут деньги за билеты, они рассчитывают ну хоть на маленькую толику развлечения. Юрий Шевчук декларирует со всей прямоотой: «Люди как биороботы, они не задают вопросов. А ты вопрос задай — и уже пойдешь по другой дороге». На концерте «ДДТ» предполагается работа души в таком объеме, к которому, может быть, не все готовы. Масла в огонь подливают критики, пугающие рецензиями о «тяжеловесном, неперевариваемом, мрачном альбоме». И вот это не совсем соответствует истине. Двойной альбом, песни с которого группа «ДДТ» будет исполнять на концертах в этом турне, совсем не однороден. Там достаточно светлейших мелодичных номеров. Там мно-

жество строчек, от которых не делается дурно, напротив, хочется записать их в блокнот, потому что есть ситуации, когда они точно придутся кстати. Особенно ладно ложится на слух второй диск, имеющий заголовок «P.S.». Там есть, например, песня, способная до слез растрогать даже самого циничного комментатора. Это «Больница», записанная для благотворительного проекта «Маленький принц», — того самого, во время встречи по поводу которого прозвучало знаменитое «Юра, музыкант». Уже сейчас можно представить себе, каким может быть сценическое решение злых сатирических и мрачных философских номеров программы. А вот перенести на сцену тонкую эмоциональную ткань «Больницы» Юрию Шевчуку будет гораздо сложнее. Наконец, не стоит забывать о том, что если «ДДТ» и вправду намерены гастролировать с этой программой два года, то, значит, «Иначе» будут играть и в период выборов в Госдуму, и во время президентской предвыборной кампании, и после. Как бы ни старался Юрий Шевчук откреститься от навязываемого ему образа политического трибуна, мы уже можем назвать даты, когда программа «Иначе» будет выглядеть как стопроцентный политический митинг. «Иначе» «ДДТ» — это и машина времени, и бомба замедленного действия, и сценарий будущего, который то ли уже написан, то ли пишется на наших глазах.

3 декабря КРК «Уралец», 19.00

Кто в «Моде» хозяин

ЕВГЕНИЙ ХАВТАН И ГРУППА «БРАВО»

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Борис Барабанов



В прошлом месяце лидер группы «Браво» Евгений Хавтан отметил свое 50-летие. С одной стороны, возраст уже не совсем стилизий. С другой — переступив этот возрастной рубеж, музыканты The Rolling Stones, например, записали грандиозные альбомы «Voodoo Lounge» и «Bridges to Babylon», а Дэвид Боуи в очередной раз изобрел себя заново, найдя источник вдохновения в ломаных индустриальных ритмах. У Евгения Хавтана нет задачи кардинально менять звук группы. Эффект от фильма «Стиляги», во многом построенного на мелодиях и образах «Браво», говорит о том, что в России группа востребована именно такой, какой господин Хавтан придумал ее еще в 1980-е. Популярность «Браво» среди «тех, кому за...» обусловлена ностальгическими

мотивами, у молодежи — ростом интереса к акробатическому рок-н-роллу и движению swing revival. Сыграл свою роль и успех «Стиляг».

Другое дело, что все последнее десятилетие Евгений Хавтан словно восстанавливает историческую справедливость, беря на себя не только авторские и продюсерские функции, но и вокальные партии. На свежем диске «Мода», песни с которого составляют ядро новой концертной программы, штатному вокалисту Роберту Ленцу пришлось напрягаться меньше обычного — половину песен исполняет лидер группы.

И это при том, что в вокале Ленца, конечно, гораздо больше индивидуального характера и интригующих красок, чем в голосе худрука группы: его лирический герой — московский

пижон — получается каким-то немного понурым. А юбилейный концерт Евгения Хавтана в московском Stocus City Hall, показал, что в высшей степени эрудированный меломан, автор нестареющих хитов и нестигаемого бренда «Браво» как певец все же не способен держать многотысячную аудиторию. Можно только фантазировать, как звучала бы заглавная песня нового альбома, вариация на тему гениального «Московского бита», в исполнении Валерия Сюткина....

Однако окончательно превращать «Браво» в проект «имени себя» Евгений Хавтан, кажется, не намерен. Во всяком случае, о новом альбоме группы на афишах пишется гораздо более крупным шрифтом, чем о юбилее ее лидера.

ККТ «Космос», 18 ноября, 19.00



Магазин кубинских сигар и аксессуаров
«CIGARS-EKB.RU»

предлагает

кубинские сигары компании HABANOS S.A. (КУБА)

с доставкой по Екатеринбургу,

а также аксессуары для сигар: хьюмидоры, гильотины, спички.

www.cigars-ekb.ru

тел. +7 (965) 526-33-00





ЖЕМЧУГ ВСЕГДА БЫЛ
ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРЕН В ИТАЛИИ,
ОДНАКО РАНЬШЕ СЧИТАЛСЯ
ЭКЗОТИЧЕСКОЙ
ДРАГОЦЕННОСТЬЮ, А НЕ
НАЦИОНАЛЬНЫМ УКРАШЕНИЕМ

Жемчужный туман КОЛЛЕКЦИЯ UTOPIA CONCERTO

Екатерина Истомина

Дом Utopia, ювелирный бренд, основанный в Милане в 1997 году, сделал ставку на материал, весьма необычный для итальянцев — на жемчуг. Необходимо пояснить, что жемчуг всегда был очень популярен в Италии: довольно вспомнить знаменитых ренессансных венецианок, всем украшениям предпочитавших барочный жемчуг. Однако в самой Италии жемчуг никогда не добывали и не культивировали, он, как и перламутр, оставался дорогим импортным, экзотическим продуктом, который никогда не ассоциировался с национальными итальянскими украшениями. Но в Utopia посчитали иначе: жемчуг может и должен производить впечатление итальянских драгоценностей. В недрах дома была разработана специальная идеология: драгоценности с жемчугом — это вовсе не классические нитки и сережки-пуссеты, а, напротив, очень модные, витальные, живые и яркие вещи, в которых отсутствует музейно-фамильная скука. Приблизительно такая же философия была заложена в итальянской же марке Mi-Mi, созданной выпускницей Миланского политехнического института

Джованной Броджиан в 2000-м году. Для бренда Mi-Mi жемчуг также основополагающий материал, однако здесь он оказался таковым закономерно: напомним, что именно Джованна Броджиан создавала инновационную ювелирную линию Milano для великого жемчужного японского дома Mikimoto. Разница между Utopia и Mi-Mi не слишком велика, но имеется: первая марка изо всех сил держится взрослого романтизма, вторая же — более конфетна, изобретательна, мила и будуарна. О том, что Utopia создает именно романтические украшения, свидетельствует последнее творческое достижение — коллекция с громким именем Concerto. В нее входят убедительные сеты, то есть готовые комплекты, состоящие из серег, подвески на цепочке или же легкого кольца, а также кольцо. Украшения сделаны из белого, розового и родированного, то есть с черным напылением, золота. В них использованы цветные жемчужины южных морей и острова Таити, а также белые, черные и коричневые бриллианты, оранжевые и белые сапфиры. В сущности, это полностью готовая к употреблению жемчужная классика,

надежная и проверенная, процветающая без всяких экспериментов.

Между тем на итальянской ювелирной арене Utopia имеет особое собственное позиционирование. Дело в том, что здесь мы действительно имеем дело с настоящим романтизмом, стилистическим явлением очень редким. Романтизм не только и даже не столько в форме (формы украшений у Utopia вполне классические и ни на какую романтическую революцию даже и не намекающие). Романтизм — в настроении, в палитрах и подаче материала. Жемчужные драгоценности Utopia (и свежая линия Concerto не исключение), будучи цветными, всегда оставляют воздушное прозрачное впечатление. Это ускользающие, словно исчезающие в дымке, в утреннем тумане украшения, лирические, нежные, спокойные. Их красота — как раз в спокойствии, в его торжестве, в легкости и очевидной юной безупречности. И в этом смысле жемчуг, белоснежный или цветной, идеально ровный или странный, барочный — лучший помощник дизайнеров Utopia.



CRIVELLI

реклама



Екатеринбург, ТЦ "Европа", Ленина, 25

реклама

Естественность быстрой езды

НОВЫЙ BMW M5

Хасан Ганиев



ЕСЛИ ДЛЯ BMW M5 НЕ ВЫДЕЛИТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ НА ДОРОГАХ, ТО ЭТОЙ МАШИНЕ НУЖНО ПРИСВОИТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ ОСОБЫЙ ЦВЕТ — ЧТОБЫ ВСЕ ПОНИМАЛИ, КАКОЙ АВТОМОБИЛЬ ЕДЕТ РЯДОМ

В ряду белых седанов BMW, припаркованных носом к лужайке, затесался один черный «бумер». «В каждой семье — своя черная овца» — так в далеком 1984 году рекламировали на Западе первый экземпляр BMW M5. Сегодня эта реклама представляется как минимум наивной и по замыслу, и по исполнению. Да и знаменитый фордовский принцип «автомобиль может быть любого цвета, при условии что этот цвет — черный» в отношении M5 не применялся. Даже в самом начале истории этой модели. Сегодня просто черный BMW M5 — это маргинальный субъект автоиндустрии, нечто на обочине тренда. В наши дни заряженный «бумер» может быть черным только при условии, что это «замороженный черный» (или по-английски Frozen Black) «бумер», завораживающий своей космической непроницаемостью от решетки радиатора до заднего бампера. Для кузова нового BMW M5 на выбор предлагается еще 7 цветов, в том числе эксклюзивные для версии M варианты «синий Монте-Карло металлик», «Сильверстоун металлик» и «серый Сингапур металлик». У этих эксклюзивных цветов с гоночными оттенками — своя магия. С автомобилем такого цвета у водителя, кажется, только одна дорога — на гоночное кольцо. Ну или обратно. И в этом, похоже, убеждены все окружающие. «Едете на трек? Или уже полихачили?» — спросил меня продавец магазина в Андалусии, у которого я остановился на пару минут. Оказалось, что именно цвет кузова моего M5 дал ему правильную подсказку. Он даже угадал трек, на котором мне и довелось полихачить, что было, наверное, нетрудно: легкая пыль с полигона Ascari Race Resort (что рядом с испанской Рондой) придала особый оттенок моему «синему Монте-Карло». Я не случайно заикнулся на цвете M5. Потому что если для BMW M5 в городах не выделять специальные полосы на дорогах, то их обязательно нужно раскрашивать в какой-нибудь особый «металлик». Чтобы все остальные понимали, какой автомобиль с ними по соседству. И не расслаблялись. Да и самому водителю цвет всегда должен напоминать об особой сути машины. Новый M5 впечатляет не столько количеством лошадей — их у спортка-

ра целых 560! — сколько тем, как используется вся спрятанная под капотом мощность. Высокооборотный двигатель V8 с технологией Twin Power Turbo и 7-ступенчатая коробка передач M Drivelogic с двумя сцеплениями выполняют желания водителя «на щелчок пальцев», позволяя ускориться мгновенно и безусловно. С нуля и до 100 км/ч M5 разгоняется за 4,4, а с нуля до «тысячи» — за 21,9 сек. Максимальная скорость, если она не ограничивается электроникой, достигает 305 км/ч. Этот рубеж представляется фантастическим, труднодостижимым в обычной жизни. Поэтому мне важнее кажется другая тактико-техническая характеристика: максимальный крутящий момент 680 ньютон-метров двигатель выдает в диапазоне 1500 — 5750 об/мин. Это практически вся шкала тахометра, и этот диапазон в три раза больше, чем у предыдущего мотора. Чтобы набрать с «загородных» 80 км/ч «магистральные» 120 км/ч M5 требуется всего 3,7 секунды на 4-й передаче и 4,6 секунды на 5-й. Будучи самым мощным когда-либо устанавливавшимся на автомобиле BMW M, новый 4,4-литровый турбомотор одновременно попал в рекорсмены и по расходу топлива: он на 30% меньше, чем у прежней модели. В смешанном цикле M5 потребляет 9,9, а на трассе — 7,6 литров горючего. Заявленный расход в условиях города заметно выше — 14,0 литров, однако система автоматического выключения и перезапуска двигателя Auto Start Stop позволяет пересматривать в сторону понижения и этот показатель. К слову, для городских пробок инженеры BMW снабдили M5 специальной системой помощи Low Speed Assistance, которая удерживает водителя и двигатель от помешательства и выплеска агрессии. Но все же любая узда противопоказана M5. Правильным способом утихомирить спорткар — во всяком случае на гоночном кольце Ascari — считается просто быстрый проезд по кольцу после полудюжины боевых кругов. Ехать быстро на M5 не только естественнее, чем ехать медленно, но и интереснее. Скорость автомобиля и меру собственного азарта можно менять при помощи рычага, переходя с автоматического режима D на

спортивный S, или при помощи подрулевых лепестков. Есть еще и кнопка отключения курсовой устойчивости. Но это дело обычное. Другое дело — кнопки вокруг рычага, с помощью которых инженеры компании как будто бы поделили всю умную электронику по зонам ответственности. Одна кнопка меняет скорость переключения передач. Вторая — остроту руля. Третья — жесткость амортизаторов. Четвертая — скорость управления дроссельной заслонкой. То есть в M5 все отдельно. Водитель не задает автомобилю некий общий спортивный (и часто мифический) режим, а может сам поменять свойства конкретного узла. Понравившийся результат можно сохранить в памяти, для чего требуется нажать и некоторое время удерживать нужную кнопку на многофункциональном рулевом колесе. Так как кнопок памяти две, то при помощи одной можно сохранить экстремально гоночный настрой автомобиля, а при помощи другой — наиболее комфортный. Новый BMW M5 сносит на обочину старые представления о спорткаре как о «рабочем станке», за которым нужно потеть и мучиться. Даже в базовом исполнении и даже на гоночном треке автомобиль делает перемещение в пространстве увлекательным и приятным занятием. И все же M5 немислим исключительно в стандартном исполнении. Без проектора на лобовое стекло, который показывает и данные тахометра, и выбранную передачу, и скорость передвижения, и знаки ограничения этой скорости, M5 нет смысла выезжать на трек. Но с трека ему нет смысла уходить без систем помощи при перестроении и слежения за разметкой, систем кругового обзора Surround View и ночного видения BMW Night Vision с функцией распознавания пешеходов. И как можно при 560 лошадиных силах не поставить на автомобиль камеру заднего вида или сигнализацию аварийного сближения при парковке? Отказавшись от опции Apps (Приложения), владельцы Apple iPhone и других смартфонов рисковали бы на время езды выпасть из онлайна. А с этой опцией они могут принимать станции веб-радио и отображать записи в Facebook и Twitter на бортовом мониторе. Том, что установлен на BMW M5.

Рай на песке

ONE&ONLY ROYAL MIRAGE В ДУБАЕ

Игорь Лесовских



ONE&ONLY ROYAL MIRAGE СТРОИЛСЯ ПРИ
НЕПОСРЕДСТВЕННОМ УЧАСТИИ СЕМЬИ ШЕЙХА,
И ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЕГО ПОСТОЯЛЬЦЕВ —
РОДСТВЕННИКИ ПРАВЯЩИХ СЕМЕЙ



В последние десятилетия Дубай живет словно бы под девизом «невозможное возможно» и преследует одну цель — стать сбывшейся футуристической утопией. В лучах тропического солнца сверкает ледяным блеском гигантский крытый снежный курорт Ski Dubai. В прибрежных водах Персидского залива парит трехсотметровый парус отеля Burj Al Arab и растут насыпные архипелаги — в виде пальм, в виде карты мира. Уже пятый год держит мировой рекорд высоты среди зданий 828-метровая башня Burj Khalifa. Если цель вашего путешествия в Эмираты — бизнес, деловые переговоры, то Дубай вы запомните, скорее всего, именно таким: материализовавшимся миром будущего.

Если же цель вашего визита — насладиться покоем и побывать в ставшей явью восточ-

ной сказке, то вам прямая дорога в курортный комплекс One&Only Royal Mirage. Этот дворцово-парковый ансамбль с километровым пляжем раскинулся между пустыней и побережьем залива в одном из самых элитных и роскошных районов Дубая — Джумейра Бич. От делового центра города, наполненного почти европейской суетой, территория курортного комплекса с трех корпусов — Palace, Arabian Court и Residence&SPA — отделена высокими стенами. Здесь не увидишь хаотичного движения или праздного веселья. Достаточно сказать, что One&Only Royal Mirage строился при непосредственном участии семьи шейха, и значительная часть его постояльцев — родственники правящих семей. Все интерьеры и внутреннее убранство отеля выполнены с восточной роскошью, но не бьющей в глаза сусальным золотом, парчой и фальшивой



ЕДИНСТВЕННЫЙ
ИЗ ОТЕЛЕЙ ПОБЕРЕЖЬЯ
JUMEIRAH BEACH,
АРХИТЕКТУРА КОТОРОГО
ПОЛНОСТЬЮ ВЫДЕРЖАНА В
СТИЛЕ АРАБСКОГО ЗАМКА

слоновой костью, а как бы растворенной в самом воздухе. У входа гостя встречает огромная чаша, наполненная лепестками свежих роз. Всюду, куда бы вы ни пошли — и в лабиринте холлов и коридоров отеля, и в саду — вас сопровождает журчание фонтанов (стоит вспомнить, что большая часть эмирата Дубай — безводная пустыня). Прогуливаясь среди диковинных деревьев и экзотических цветов по настоящей мягкой траве (величайшая редкость в здешних широтах), понимаешь: вот он, арабский образ рая. Самая уединенная часть курортного комплекса — отель Residence&SPA, всего 50 роскошных номеров которого заняты почти круглый год. Как легко догадаться, именно ее предпочитают самые родовитые и взыскательные постояльцы, нередко живущие здесь месяцами. Именно в этой части Royal

Mirage расположен элегантный ресторан и SPA-центр Givenchy. Здесь специалисты Института красоты и здоровья приводят тело и дух гостей в состояние гармонии с помощью различных техник массажа и SPA-процедур. Одно из подлинных сокровищ, доступных постояльцам этой части One&Only Royal Mirage — библиотека с огромным массивом литературы на всех языках мира. Здесь же можно снять просторную виллу с двумя спальнями — площадью 70 и 100 кв. м. Комнаты отделаны природным камнем (совсем не частый материал в пустыне), украшенным резным орнаментом. У вилл собственный выход на пляж, отгороженный от посторонних глаз зеленой стеной пальм. В целях безопасности гостей каждая вилла имеет собственный подъезд для автомобилей. В зону Residence&SPA гости из двух дру-

гих корпусов курортного комплекса свободного допуска не имеют, тогда как для гостей элитного корпуса открыты все зоны отеля. В корпусе Palace кроме уютных номеров с резной мебелью и огромными террасами, к услугам гостей рестораны, представляющие средиземноморскую, марокканскую и арабскую кухни. В Arabian Court, расположены три ресторана европейской и восточной кухонь и два бара. К услугам гостей, предпочитающих более активный отдых — парусный спорт, виндсерфинг, водные лыжи, подводное плавание, а также традиционные виды наземных развлечений — гольф и теннис. Попасть в Дубай из Екатеринбурга можно на самолетах «Уральских авиалиний», которые выполняют рейсы три раза в неделю из Екатеринбурга и один раз из Челябинска.

Новая жизнь в старых стенах

НОВЫЙ ОТЕЛЬ KEMPINSKI В КИЦБЮЭЛЕ

Екатерина Истомина



ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ «КЕМПИНСКИ ТИРОЛЬ» ПРЕДЛОЖИТ 148 НОМЕРОВ И SUITES, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ КОТОРЫХ БУДЕТ ИМЕТЬ ПАНОРАМНЫЙ ВИД НА ГОРЫ

Австрийский горнолыжный курорт Кицбюэль, известный своим тевтонским гламуром, прирос еще одним пятизвездочным отелем. Немецкая гостиничная цепочка Kempinski взяла в управление один из старых отельных грандов обширной глянцево-деревушки: обновленный отель, укомплектованный свежими кадрами, откроется в конце ноября. По причине популярности этого австрийского курорта менеджмент «Кемпински Тироль» убедительно просит всех резервировать номера на зимние каникулы уже сейчас: на всех желающих номеров наверняка не хватит. Впрочем, и на заснеженных улицах Кицбюэля тоже бывает совсем неплохо, а иногда даже и весело. Ведь всем в Европе и в Москве (особенно в бывшей столичной мэрии, глава которой это название помнит прекрасно) известен выдающийся спортивный дух Кицбюэля: поселение в Тироле прославилось как горнолыжными спусками, так и соревнованиями по зимнему поло. Вековая спортивная составляющая найдет отражение и в интерьерах «Кемпински Тироль»: это будет

очень большой и светлый отель, бодрый и подтянутый, но все-таки наследующий популярному среди состоятельных россиян стилю «альпийское шале». Иными словами, без раритетных рогов, копыт, шкур, каминов, старых лыж и связок сухого лука на стенах с деревянной «кладкой» никак не обойтись. После стремительной реконструкции «Кемпински Тироль» предложит путешественникам 148 номеров и suites, большая часть которых будет иметь панорамный вид на горы. То есть даже тот русский спортсмен, который приезжает на горнолыжный курорт не с целью катания, сможет все время чувствовать себя подтянуто и спортивно. Кроме номеров и suites, руководство «Кемпински Тироль» обязуется привлечь туристов и 11 резиденциями, самая большая из которых поистине огромна, особенно если учесть древность самого отеля: это 250 квадратных метров. Многие читатели хорошо помнят местный спа-центр: от всех остальных оздоровительных комплексов Тироля его отличал удивительной красоты и широты бассейн. Частично он был

открытым, можно было плавать в буквальном смысле рядом с сугробами. Спа-центр также будет отреставрирован, но композиция бассейна остается прежней, как прежними будут и интересные гигиенические порядки. Как известно, австрийский банный этикет обязывает мужчин и женщин посещать совместные сауны и бани без всяких глупых французских купальников: в этом правиле бескомпромиссного «ню», на наш взгляд, нет никакой эротической ноты, но сами австрийцы, родившие у себя Фрейда, полагают иначе. А в спа-центр все-таки придется ходить: «Кемпински Тироль» обзаведется гастрономическим рестораном с дичью и настоящей венской кондитерской. Печеная утка, шницель, штрудель, а также венский торт «Захер», в России известный как шоколадный торт «Прага», превосходно полируют целлюлит. А с этой страшной болезнью века можно бороться двумя способами: лыжами или шведским массажем. И то и другое — с конца ноября в обновленном «Кемпински Тироль».

www.kempinski.com

НОВЫЙ ГОД и РОЖДЕСТВО в ЕВРОПЕ

ЗИМНЯЯ СКАЗКА В ЧЕХИИ

Это не только атмосфера праздника, но и путешествия по средневековым замкам, отдых и оздоровление, дегустация чешского пива и манящая история под открытым небом (на 4, 6, 7, 9, 13, 14, 20, 21 ночь, на прямом рейсе до Карловых Вар или до Праги).

Заезды: каждый день.

Волшебное ощущение зимней сказки в атмосфере чудесного праздника и всеобщего веселья в Чешской столице. Представьте, как приятно открыть шампанское на Вацлавской площади и выпить бокал под бой часов. А Новый год в Карловых Варах - это отличная возможность совместить приятное с полезным. Почувствуйте запах горячего глинтвейна, вкус свежих вафель и гуляйте всю ночь напролет по старинным улочкам Чешского курорта.

ВОЛШЕБНАЯ ВЕНА и ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ АВСТРИИ

(с обзорной экскурсией по Вене, с экскурсией «Венский лес» и новогодним концертом в Хофбурге, на 7, 9, 12 ночей)

Заезды: 28, 30 декабря и 4 января.

Новогодние туры в Вену - это возможность встретить Новый год на празднично украшенных улицах среди ликующей толпы под звуки колокола на соборе Св. Стефана и взрывы петард. Это музыкальные концерты на открытых площадках, фейерверки и волшебство городской иллюминации. Примите участие в грандиозном уличном шоу Silvesterpfad (Новый год австрийцы называют Сильвестром), которое начнется после полудня и закончится ранним утром 1-го января.

ЗАГАДОЧНЫЙ БУДАПЕШТ

(на 7, 9 ночей с обзорной экскурсией по Будапешту и «Излучиной Дуная»).

Заезды: 28, 30 декабря и 4 января.

Обычно тихий и безмятежный Будапешт в новогоднюю ночь наполняется весельем и праздничным настроением. Все жители и гости города направляются к площадям, где с бокалами шампанского и под дружные возгласы вместе встречают Новый год.

Для самых непоседливых туры также часто включают уникальную возможность совершить из Будапешта однодневную экскурсию в Вену или же остановиться в столице Австрии на несколько дней. Незабываемые впечатления гарантированы!

ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ СЛОВЕНИИ

(на 7 ночей с посещением аквапарка Aqua Lario и комплекса бассейнов «Водный мир»).

Заезды: с 2 по 9 января.

Отдых на горнолыжном курорте Краньска-гора - главной жемчужине Юлийских Альп. Курорт идеально подходит как для молодежи, так и для семейного отдыха. На курорте масса развлечений, и каждый найдет здесь что-то для себя.

А для тех, кто живет в стиле wellness - курорт Термы Олимпия, где Вас ублажает нега, тонкие ароматы масел, и Вы погрузитесь в сладкую дрему.

НЕПОВТОРИМАЯ ИТАЛИЯ

Даже самый искушенный путешественник всегда найдет для себя новые и неизведанные уголки курортов Италии (на 7 и 14 ночей, на прямом рейсе до Рима).

Заезды: 25 декабря и 1 января.

Неутомимым романтикам - палитра старинных городов искусств: Рим, Флоренция, Венеция, Милан с новогодним ужином в ресторане. Ценителям гастрономических удовольствий - «вкусные» путешествия по Тоскане с дегустациями вин и местной кухни. Любителям поддержания красоты и здоровья - лечение, wellness и SPA на термальных курортах.

КОЛЛЕКЦИЯ НОВОГОДНИХ ФРАНЦУЗСКИХ ПУТЕШЕСТВИЙ

Многообразие программ, для всех и каждого (на 6 и 7 ночей, на прямом рейсе до Парижа).

Заезды: 28 декабря и 3 января.

Городским бонвиванам - празднование Нового года и православного Рождества в ресторанах и кабаре Парижа, круизы с обедом или ужином на речных кораблях. Любопытным натурам - экскурсионные программы по Парижу и предместьям, выезды в провинции. Ценителям роскоши - отели класса «люкс» с сервисами премиум - класса + новогодние спецпитания. Маленьким путешественникам - Диснейленд, аквабульвар, музей восковых фигур и индивидуальные детские программы.

ИЗРАИЛЬ. НОВОГОДНЯЯ МОЗАИКА

Новый год на берегу Средиземного или Красного моря. (на 7, 14 ночей, на прямом рейсе до Тель-Авива).

Заезды: 28 декабря и 4 января.

Ощутите вкус богатого культурного наследия Израиля, почувствуйте все очарование столь чарующей и манящей страны. Израиль - это библийский Иерусалим, динамичный, шумный Тель-Авив и уникальные воды Мертвого моря. Совместите новогодний активный и пляжный отдых с историческими экскурсиями. Пусть Новый год и Рождество будут полны ярких впечатлений на Святой земле!

А ТАКЖЕ!!! НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Путешествие по островам Индонезии (о. Бали, о. Бинтан, о. Ява, о. Ломбок), Таиланд, Сингапур + Малайзия, страны «Золотого треугольника».

Заезды: 21, 22, 26, 28 декабря и 3, 7, 10 января (на 10, 11, и 12 ночей)

Если у Вас зимой - лето, а на душе солнечно и тепло, то Вас всегда радушно встретят курорты Юго-Восточной Азии. Сочетайте изучение Сингапура с отдыхом на берегу острова Пхукет и Самуи, поддайтесь неге спа-процедур на островах Лангкави и Борнео, и Юго-Восточная Азия согреет Вас своим теплом...

Смешайте коктейль новогодних впечатлений из разных стран по своему вкусу!

на правах рекламы



ВЕДИ ТУРГРУПП



Радищева, 31
+7(343) 222 22 14
club@vedi-ekb.ru
www.vedi-ekb.ru



Продуманное смешение КОЛЛЕКЦИЯ CHANEL «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

Коллекция Chanel в наступившем сезоне имеет отчетливый гранжевый оттенок. Ее главной темой стала постапокалиптическая антиутопия. Давно ставшие классикой идеи Габриель Шанель, к творчеству которой нынешний главный дизайнер марки Карл Лагерфельд, как известно, относится крайне бережно, в эту сложную тему вписались очень удачно. Гранж Chanel выглядит не депрессивно, а очень энергично, слегка агрессивно и безусловно молодо. Как мы все знаем, для знаменитых твидовых жакетов, пальто и костюмов Chanel очень

характерна небольшая, закрепленная декоративной тесьмой бахрома по подолу, краям полочек и обшлагам рукавов. В гранжевый стиль эта шанелевская бахрома, как и рыхлый фактурный твид, вписывается исключительно органично. Так же как и очень актуальные якобы двухслойные наряды — жакеты и пальто, как будто составленные из однотонного шерстяного бушлата либо шинели, на которые сверху нашиты небольшие классические твидовые жакетики с укороченными рукавами. Вариаций соединения классического стиля Chanel с гранжем и милитари

в этой коллекции множество. И характерная для марки щедрая отделка одежды золотым гарусом, стразами и искусственным жемчугом подобной стилистике совсем не противоречит.

Разумеется, в новой коллекции есть и просто классические твидовые костюмы, изящные и лаконичные приталенные платья с расклеванными юбками — и относящиеся к разряду «маленьких черных», и твидовые. Стоит обратить внимание и на меланжевый трикотаж, своим видом напоминающий песстрый твид.



Четкое обольщение

КОЛЛЕКЦИЯ LOUIS VUITTON

«ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

Коллекция Марка Джейкобса для Louis Vuitton в этом сезоне посвящена фетишизму, в частности — фильму «Ночной портье» Лилианы Кавани. Но разумеется, в магазине все вещи оказались адаптированными к жизни. Юбки-карандаши и платья-футляры из органзы имеют непрозрачные чехлы и подкладки. Цветовая гамма — черное и белое плюс немного ярко-красного — является вполне классической и к тому же очень актуальной в нынешнем сезоне. Не менее важен для моды нынешнего сезона основной в этой коллекции и свойственный любой униформе силу-

эт — очень четкий, даже несколько жесткий, и вытянутый. Приталенные жакеты и пальто напоминают своим фасоном мундиры, главные брюки в коллекции — либо очень облегающие трегинсы, либо галифе. Но агрессивность подобной военизированной одежды смягчена благодаря деталям, вроде наивно выглядящих больших круглых пуговиц. Такие пуговицы Марк Джейкобс давно сделал частью узнаваемой стилистики Louis Vuitton. И в наступившем сезоне они оказались очень уместными. Лаконичны и хороши по пропорциям юбки-колокольчики и юбки-карандаши,

а также маленькие приталенные платья с умеренно расклешенными юбками. Настоящий фетиш коллекции — превосходные манишки в виде овального гладкого пластрона с круглым отложным воротником. Черные и белые, из хлопка или лаковой кожи. Продающиеся отдельно или как дополнение к тонким кашемировым пуловерам. Их можно носить и как манишку, и как просто полудетский воротник. И оба варианта страшно модны в этом сезоне. Кроме того, стоит обратить внимание на очень удобные и красивые круглоносые туфли с тонкими ремешками у подъема.



Мех

ВЫБОР ЕЛЕНЫ КАЗИМИРСКОЙ

01
Шапка
Salvatore Ferragamo
25 200 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

02
Накидка из меха орилага
Salvatore Ferragamo
68 850 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

03
Горжетка из меха лисы
Salvatore Ferragamo
25 650 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

04
Шуба из меха лисы
Balenciaga
318 940 руб.
Multiboutique, Покровский пассаж

05
Шуба из меха лисы
Simonetta Ravizza
259 430 руб.
Multiboutique, Покровский пассаж

06
Шуба из финской норки
Salvatore Ferragamo
451 800 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

07
Шуба из испанской норки
Salvatore Ferragamo
764 500 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance

08
Шуба-дубленка
Sonia Rykiel
135 870 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

09
Сумка из пони
Dolce & Gabbana
55 490 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

10
Сумка
Sonia Rykiel
23 310 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

11
Сумка
Jimmy Choo 86 910 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

12
Сумка из меха французского кролика
Salvatore Ferragamo
49 950 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance



13
Шапка из меха лисы
Yves Saint Laurent
98 760 руб.
Multiboutique, Покровский пассаж

14
Варежки
Bosco Sport
8 500 руб.
Bosco Sport, ТЦ «Европа»

15
Шапка
Bosco Sport
13 500 руб.
Bosco Sport, ТЦ «Европа»

16
Шапка
Sonia Rykiel
21 840 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

17
Жилет из вязаной лисы
Prada Sport
256 630 руб.
Multiboutique, Покровский пассаж

18
Жилет норковый с воротником из ламы
Brunello Cucinelli 375 490 руб.
Multiboutique, Покровский пассаж

19
Жилет из меха лисы
Simonetta Ravizza
195 910 руб.
Multiboutique, Покровский пассаж

20
Кардиган из меха лисы
Yves Saint Laurent
436 130 руб.
Multiboutique, Покровский пассаж

21
Жилет
Bosco Sport
32 500 руб.
Bosco Sport, ТЦ «Европа»

22
Сапоги
Sonia Rykiel
36 960 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

23
Ботинки с мехом енота
Moncler
29 820 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

24
Сапоги
Jimmy Choo
43 710 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

25
Сапоги
Sonia Rykiel
46 200 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

Cantilever

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



01

02

03

01
406
Artek
DesignBoom

02
DS 258
De Sede
Neuhaus, «Интерьеры Экстра Класа»

03
Jack
Wittmann
Neuhaus, «Интерьеры Экстра Класа»

04
Kink Cantilever
Osko+Deichmann
www.oskodeichmann.com

05
S 33
Thonet
Neuhaus

06
Peek
Bla Station
www.blastation.se

07
Myto
Plank
Новая студия/Minotti cucine

08
Eyes
Erik Jorgensen
.DK Project

09
Canti
Offecct
DesignBoom

10
Abarth
Casamania
DesignBoom

Несмотря на то, что стул Cantilever был изобретен в 20-е годы XX века, адекватного названия для него на русском языке так и не придумано. Балансирующий, консольный (прямой перевод с английского — консоль, кронштейн), без задних ножек, кантилевер — каждый его описывает, как может. При этом словесное описание не рождает четкой и узнаваемой картинки, хотя сам стул использовали или хотя бы видели абсолютно все. Вместо четырех ножек, как у самого обычного стула, у кантилевера их только две, передние. Они сгибаются на полу и встречаются сзади, образуя замкнутую структуру, которая и держит сидение. Получается, что сидение закреплено только с одной стороны, так что сравнение с консолью оправдано. Те, кто называют такие стулья «балансирующими», тоже недалеки от истины: если рама гибкая, сидящий человек немного пружинит. Своим рождением консольные стулья обязаны появлению новых технологий в мебельном производстве, позволивших гнуть стальные трубки. В 20-е годы прошлого века с ними начали работать все прогрессивные дизайнеры, увидев в трубках возможность создавать совершенно новые типы мебели. У кого из них первым появилась идея консольного стула, сказать сложно. На открытие претендуют голландец Март Стам, венгр Марсель Брейер и немец Мис ван дер Роэ. Если судить по дате производства, то первым

был все-таки Стам. Первую версию кантилевера он смастерил сам в 1925 году, используя для ее создания газовые трубы, соединенные перемычками. Мис ван дер Роэ работал над своей версией консольного стула параллельно — с презентацией он опоздал буквально на пару недель. От стамовской она отличалась более округлыми линиями и материалом (плетенка для сидения и спинки). Стул вошел в коллекцию Thonet в 1927 году под названием S 533. Но самой удачной и продаваемой, как ни странно, получилась версия Марселя Брейера, запущенная в производство еще через 3 года. S 32 откровенно повторяет форму стамовского стула, только мягкие сидение и спинка заменены на рамы с фирменной плетенкой Thonet. В Cantilever главное не исполнение, а принцип. Единожды изобретя, его нельзя придумать заново. Поэтому все консольные стулья, появившиеся после, так или иначе повторяют первые модели Thonet. С небольшими вариациями по форме, материалам и конструкции. Прорывов за это время было всего несколько. Первый совершил Алвар Аалто в 1939 году, придумав консольное кресло из гнутой березы. Если в случае со стульями эффект балансирования является скорее побочным, то это кресло ради него и задумывалось. Легкое и компактное, оно не менее удобно, чем какой-нибудь глубокий кожаный монстр, за что даже было

прозвано «пензионерским». Другой важный кульбит в истории кантилевера случился в 1960-е, опять-таки благодаря новым технологиям. На сей раз консольный стул удалось изготовить в пластике, причем цельным куском. Стул Panton дизайнера Вернера Пантона породил новую разновидность Cantilever (о которой стоит рассказать отдельно, учитывая вновь вспыхнувший к ней интерес дизайнеров). В следующий раз о консольном стуле заговорили в 2007 году благодаря перфорированному стулу Myto от Plank. Константин Грчик хотел заново изобрести кантилевер, и ему это почти удалось. Снова не обошлось без технологий: чтобы произвести этот стул, дизайнер совместно с компанией BASF придумал новый пластик Ultradur® High Speed. Тогда же марка Casala перевыпустила свою пластиковую модель Casalino, икону стиля 1970-х. Вообще же дизайнеры не слишком экспериментируют с кантилеверами. Похоже, их вполне устраивает то, что было придумано почти сто лет назад. А немецкое бюро Osko+Deichmann и вовсе выпустило к 90-летию «Баухауса» дотонетовскую версию кантилевера — из гнутых вручную трубок. Наверное, что-то похожее делал Стам в своей мастерской. Выглядит Kink Cantilever свежее, чем его фабричные сородичи. Иногда изобрести что-то можно и при полном отсутствии технологий.

11
George
Walter Knoll
Neuhaus, «Интерьеры Экстра
Класса»

12
Hal
Vitra
«Флэт»

13
Jag
Bonaldo
«Флэт»

14
Cantilever
Emu
www.emugroup.it
15
Biscia
Ligne Roset
Ligne Roset

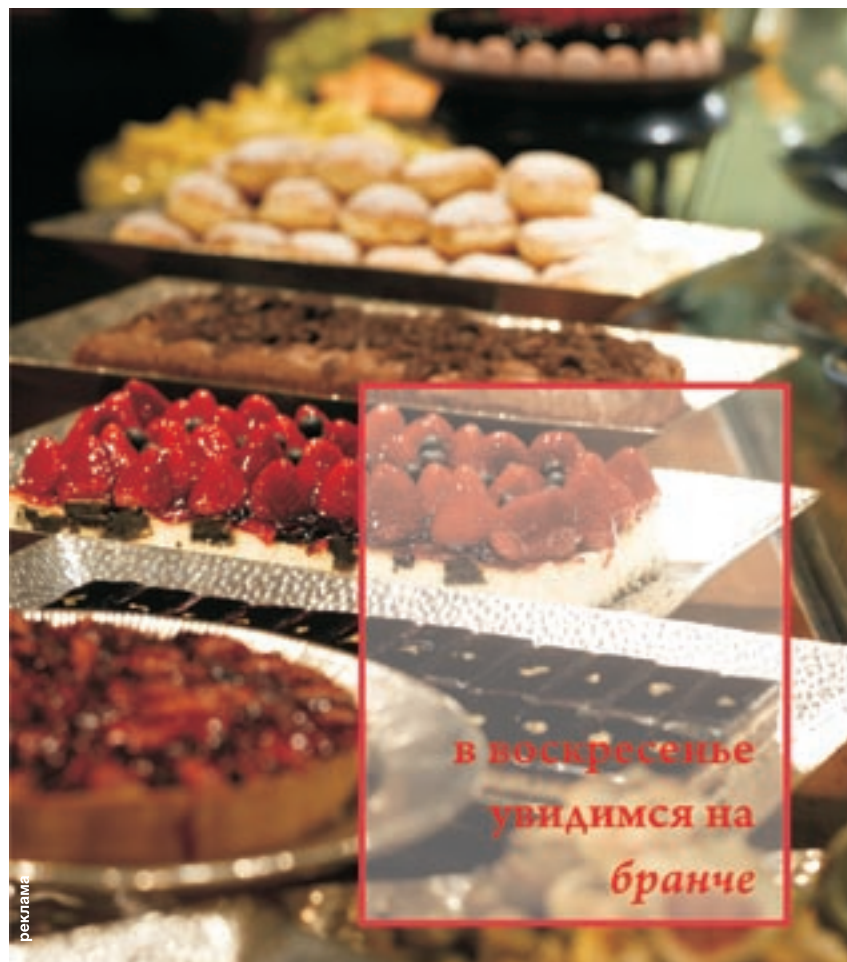
16
Casalino
Casala
VIP to VIP

17
Dress
Fasem
Новая студия/Minotti cuisine

18
S32
Thonet
Neuhaus

19
Sail
Fasem
Новая студия/Minotti cuisine

20
S533
Thonet
Neuhaus



CUCINA

13 и 27 ноября 11 и 25 декабря

12:00 - 15:00

самые свежие продукты высочайшего качества,
искусно приготовленные истинными мастерами

блюда из открытого буфета 1 800 руб. на одного гостя,
напитки из меню или

панет алкогольных и безалкогольных напитков

600 рублей на одного гостя

50% скидка на ребенка от 6 до 12 лет,
детям младше 6 лет - бесплатно



620014, Россия, г. Екатеринбург, ул. Б. Ельцина, 8

ТЕЛЕФОН: +7 343 283 7040

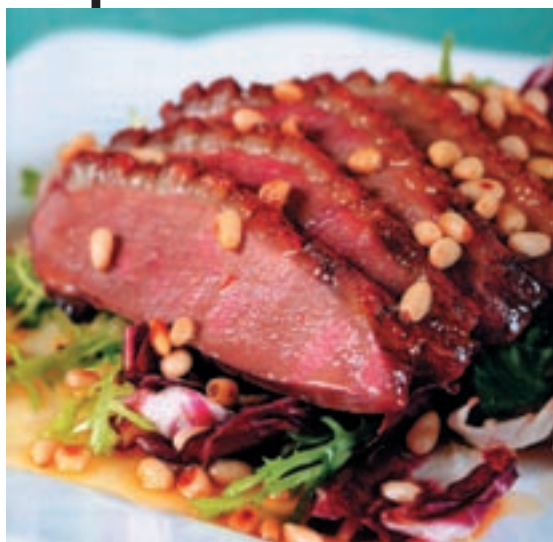
ekaterinburg.hyatt.com katynskaya.ru

Вино с Семеном Соловьевым Chablis Grand Cru Les Clos



ПОТЕНЦИАЛ ХРАНЕНИЯ
ВИНА В БУТЫЛКЕ
СОСТАВЛЯЕТ 25 ЛЕТ

Посещение винодельческого хозяйства с дегустациями, поход по виноградникам, винному погребу, знакомство с мастером погреба и как апогей ужин с владельцем поместья — событие каждый раз неординарное и оставляющее глубокий след в памяти. Пожалуй, следующим по значимости моментом подобного толка для винного гурмэ может быть лишь личный визит винодела. Так, Екатеринбург был счастлив встретить блистательную Гвенаэль Ларош, жену и помощницу Мишеля Лароша, владельца топового винодельческого дома в регионе Шабли. Домен Ларош с XIX века производит свои вина. Его центральный офис расположен в средневековом монастыре Обедьенсери, в самом сердце Шабли. Мишель управляет бизнесом с 1960-х годов и высоко держит семейную марку. Благодаря идеальному балансу инноваций и традиций региона Шабли вина компании Laroche высоко оцениваются экспертами и знатоками. Они украшают винные карты престижных ресторанов, их можно встретить в лучших отелях мира и на приемах для высокопоставленных персон. Кроме того, семья Ларош освоила виноградники в Лангедоке и ЮАР. В Екатеринбурге посол вина Laroche Гвенаэль провела две встречи с любителями вина и рассказала об особенностях декантации вин Гран крю. Виноград сорта Шардоне для вина Chablis Grand Cru Les Clos выращивается на одномименном винограднике Ле Кло, расположенном в южной экспозиции, перед деревней Шабли. Почвы участка, занимающего всего 1,12 гектара, сложены из известняка и киммериджа. Благодаря такому составу терруара, вино получается элегантным, ароматным, с мощными минеральными оттенками. Урожай собирают вручную на третьей неделе сентября. Ягоды прессуются и подвергаются трехнедельной ферментации при пониженной температуре и яблочно-молочному брожению. Выдержка вина на осадке в течение девяти месяцев осуществляется частично в трех-четырёхлетних бочках из французского дуба, частично — в стальных резервуарах. Результат — роскошное, элегантное вино, которое невозможно забыть. Потенциал хранения вина в бутылке составляет до 25 лет!



«Перед запеканием отварить» ОБ УТКЕ — ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА «КУРШЕВЕЛЬ 1850» ЕЛЕНА ТОКАРЕВА

— Виды уток с трудом поддаются классификации. Каких уток используют в кулинарии?

— Если говорить об одомашненных утках, а именно их чаще всего готовят в ресторанах, то это простая домашняя утка, пекинская утка родом из Китая, мускусная утка, в России часто именуемая «индоутка», и их гибриды.

— Вы готовите блюда из дикой утки?

— Нет, так как дикие утки обычно маленькие, жилистые, со специфическим тинистым привкусом, который трудно гармонизировать даже традиционными для дичи соусами с кислоткой. Мы используем домашних уток, которых покупаем на рынке или заказываем их поставку с французской фермы — как, например, жирную, мясистую утку руже. Я видела, в каких стерильных условиях на фермах Франции выращивают уток, как их откармливают на специальных рационах с учетом стадии их взросления, чтобы достичь нужной консистенции мяса и пропорции жира в готовом продукте.

— В китайских ресторанах даже из костей уже запеченной утки по-пекински варят суп. Какие части утки любят использовать в блюдах французской кулинарной школы?

— Во-первых, утиную печень. Из нее, наряду с гусятиной, готовят знаменитое блюдо фуа-гра. Фуа-гра в определенных пропорциях входит в состав терринов (утиных паштетов) с различными начинками, канапе с ними — легкий способ разнообразить и банкетное меню ресторана, и домашний праздничный ужин. Традиционные гасконские консервы конфи производят из утиных ножек — мясо засаливают, долго тушат на медленном огне и раскладывают по глиняным горшочкам, залив жиром, позволяя аромату мяса «дозреть». Такие консервы готовят и в домашних условиях, фабричные же, расфасованные в пятилитровые банки, часто используют в ресторанах для экономии времени повара.

— А в вашем?

— Я все же предпочитаю готовить свежую, охлажденную птицу. Исключение составляет копченая грудка утки руже — с ней мы готовим фирменный салат с грушей фламбе, рукколой и кедровыми орешками.

— Какое горячее блюдо из утиной грудки вы можете порекомендовать?

— В меню нашего ресторана есть утиная грудка конфи с хрустящей медово-имбирной корочкой, которую мы подаем с муссом из утиных потрошков, гречневой лапшой и райскими яблочками, припущенными в белом вине. Для этого блюда целую утиную грудку маринуем 1,5–2 часа с соевым соусом, имбирем и медом, обжариваем на раскаленной сковороде около пяти минут до степени прожарки «медиум», еще на 7 минут ставим в духовой шкаф, нарезаем грудку и выкладываем в виде веера на подушку из потрошков.

— Какие травы, специи, соусы «дружат» с уткой?

— Мясо утки само по себе настолько ароматное, что лучше не увлекаться специями, особенно острыми и жгучими. С уткой хорошо сочетаются пряные приправы и сладкие ягодо-фруктовые соусы на основе вина.

— Многим нравится утка, запеченная с яблоками. Есть ли какой-нибудь секрет ее приготовления?

— Я рекомендую перед запеканием отварить утку минут 10–15, обсушить тушку, натереть ее солью и перцем, зафаршировать яблоками с медом, соевым соусом, кедровыми орешками и запекать в рукаве 1,5 часа при температуре 180 градусов. Затем утку вынуть из рукава и запекать еще час при 150 градусах, постоянно поливая поверхность утки образующимся соком, чтобы добиться образования глазированной корочки. Утка подается с печеными яблоками, свежими ягодами, фруктами. Приятного аппетита!

Беседовала Яна Бобровникова

Ризотто: закон и благодать

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

Итальянец Пьетро Ронгони (о ресторане Aromi la Bottega, где он работает, я рассказывала пару месяцев назад) говорит, что точно знает, когда началась ризоттомания: в пятидесятых годах прошлого века после выхода одного из первых фильмов неореализма — «Горького риса» Де Сантиса. Тогда мир впервые узнал и увидел, смеется Ронгони, что в Италии растет свой, совершенно непохожий, например, на индийский или среднеазиатский, рис. В картине снято реальное хозяйство Cascina Venega, известное именно теми сортами риса, которые позволяют приготовить идеальное ризотто: нежные, чуть тверденькие внутри зерна ложатся бархатно кремовой волной — «all'onda» по-итальянски. Ведь именно эти «сердечки», которые бьются внутри волны и отличают ризотто от всех других блюд из риса: пудингов, каш, пилава или плова и даже ближайшей к нему испанской паэльи. А в фильме Де Сантиса, она сама, нежная волна то есть, воплотилась в образе таких сильных страстей, что у многих даже возникла уверенность: ризотто — еда, замешенная на любви. Вот, поверьте, говорит Пьетро, если приготовить правильно, даже от самого простого, бянько, и то с ума можно сойти, а уж с чем-то особенным, с лесными грибами, например, это и вовсе царское угощение.

Пьетро начинает терпеливо объяснять мне финальную мантекатуру, то есть вбивание масла и сыра. Снять почти готовое ризотто с огня. Дать отдохнуть полминуты. За это время температура немного падает — и тогда добавляем сыр и кубики холодного масла, — все интенсивно размешиваем до образования нежной сливочной эмульсии. Многие делают здесь сразу две распространенные ошибки. Во-первых, кладут масло, не снимая ризотто с огня — в таком случае оно скорее растечется, а не эмульгируется. Для облегчения процесса масло лучше нарезать маленькими кубиками и охладить (кстати, у Валентино Бонтемпи, доброго приятеля Ронгони, в холодильнике рядом с плитой всегда стоит миска с заготовленными кубиками). Во-вторых, дополняют или заменяют масло жирными сливками. В хорошем ризотто, говорит Ронгони, сливочность — она не от сливок. Мне от Пьетро тоже досталось — мол, зачем умничала и спрашивала: «Так мешать или не мешать?». Тебе что, брюзжал он, двадцать минут настоящей еде отдать жалко? Нужно мешать, и от плиты отходить нельзя.

У Пьетро Ронгони для ризотто заведены отдельные сковородки — в них он больше ничего не готовит и использует годами: мол, старые лучше. Он очень любит рис сорта Carnaroli — за высокое внутреннее содержание крахмала. Выпускает этот рис крахмал постепенно и может вернуть просто огромное количество жидкости (до 10 раз больше своего веса) и при этом не сломаться, не потерять своего тверденького жемчужного сердца. Особенно Carnaroli подходит для ризотто с такими устойчивыми к длительной тепловой обработке ингредиентами, как грибы. Рис нельзя мыть. Никогда. Зачем смывать крахмал, когда в нем все? (Это Ронгони в ответ на мой рассказ,



Ризотто с белыми грибами

- 1 **рис карнароле (300 г)**
- 2 **белые грибы (300 г)**
- 3 **лук (45 г)**
- 4 **коньяк или бренди (100 мл)**
- 5 **куриный бульон (до 1,5 л)**
- 6 **оливковое масло (50 г)**
- 7 **сливочное масло (50 г)**
- 8 **очищенное сливочное масло (1 ст. ложка)**
- 9 **пармезан (120 г)**
- 10 **соль, перец, розмарин для украшения**

как в одном ресторане рис оставляют в холодной воде, чтобы потом приготовить за пять минут.) Бульон, исключительно домашний и качественный, вливается в ризотто постепенно, по мере готовки, и он должен быть горячим, но не кипящим. Вино берем достойное: не дорогое, но приличное, которое можно и на стол поставить. Оно должно быть комнатной температуры, и его вливают, сняв на пару секунд сковородку с огня. Но в грибном ризотто Ронгони и вино считает лишним: в самих грибах и так есть кислинка — зачем им сухое вино? Гораздо лучше здесь работает коньяк, мощный катализатор вкуса. Белые, они ведь довольно резкие — коньяк смягчает их вкус и делает его еще более сложным. Масло нужно оливковое и отменного качества сливочное. Пьетро редко кладет в ризотто чеснок, а в грибном предпочитает даже минимальное количество лука: его вкус слишком сильный,

ЕСЛИ ПРИГОТОВИТЬ РИЗОТТО ПРАВИЛЬНО, ДАЖЕ ОТ САМОГО ПРОСТОГО С УМА МОЖНО СОЙТИ, А УЖ С ЧЕМ-ТО ОСОБЕННЫМ, С ЛЕСНЫМИ ГРИБАМИ, НАПРИМЕР, ЭТО И ВО ВСЕ ЦАРСКОЕ УГОЩЕНИЕ

он может нарушить общую гармонию. Сыр нужен такой, который не тянется «нитеями», как «Российский», а немного «зернится» и крошится. Пармезан, пекорино, грана падано — вот эти сорта, плавясь, эмульгируются и превращаются в легкий «крем». Еще он настоятельно советует не мыть грибы: даже от быстрого ополаскивания под струей они наполняются влагой и теряют часть аромата. Их лучше осторожно и тщательно вытирать влажными салфетками. Если у вас сушеные грибы, то вода, в которой они размокают, в ризотто не используется: слишком у нее резкий и концентрированный вкус и запах — ее оставляют для соусов. В Италии свежие белые для ризотто не жарят в нашем понимании, а скорее томят на сливочном масле, чтобы их цвет не изменялся. Но для москвичей, которые предпочитают «румяный» гриб, Пьетро — так и быть! — делает карамельную корочку. Все теперь понятно? Тогда давайте готовить. Нет, постойте, мнется Пьетро — и говорит что-то задушевное, в смысле: любите ли вы ризотто, как люблю его я?

Лук нарезаем очень мелко, грибы, напротив, крупными кусками. В холодную сковородку наливаем оливковое масло. Когда согреется, немного томим лук. Выкладываем свежие белые грибы, резервируя несколько больших кусочков, из которых потом при подаче можно сложить «целые» грибы (их нужно отдельно на маленькой сковородке поджарить на очищенном сливочном масле). Тушим все вместе 4–5 минут, помешивая. Когда грибы станут более мягкими, вливаем в сковородку неполную чашку горячей воды и доводим до кипения. Когда жидкость почти выпарится, высыпаяем рис и перемешиваем, чтобы он пропитался маслом и ароматным грибным духом. Добавляем коньяк. Продолжая помешивать, выпариваем алкоголь, затем доливаем воду или бульон по полоннику, чтобы консистенция содержимого сковородки все время напоминала густое повидло. С этого момента ризотто готовится около шестнадцати минут. Когда зерна риса разбухнут и выделят крахмал, а в сковороде останется совсем немного крахмалистой горячей жидкости, снимаем сковородку с огня, а через полминуты вмешиваем пармезан и сливочное масло. Нежно перемешиваем до образования сливочной эмульсии. Украшаем обжаренными белыми грибами и веточками розмарина — и немедленно несем к столу. И наслаждаемся! Правильное сезонное ризотто и без лангустинов — вполне себе звездное блюдо. Если, конечно, оно замешено на настоящих чувствах.

www.vkusitsvet.ru



Отец Андрей Колесников

ТЕБЕ НЕ ПОНРАВИЛОСЬ, ЧТО ОН СО СТАРШИМИ ДЕВОЧКАМИ
РАЗГОВАРИВАЛ И ТЕЛЕФОН ИМ СВОЙ ОСТАВИЛ.
И ТАТУИРОВКИ СВОИ ПОКАЗЫВАЛ. И ДАЖЕ ФУТБОЛКУ СТАЦИЛ

Ко мне приехал мой школьный учитель, мой классный руководитель. После того как мы закончили десятый класс, он уволился и уехал жить в Германию. Ему нечего было здесь больше делать.

У меня первого из нашего класса родился ребенок, это произошло в бессознательном возрасте, то есть мне было 18 полных лет. И пока мой мальчик не родился, я ничему не удивлялся: да, бывает, чего уж там. Но через некоторое время все происшедшее стало казаться мне очень странным, я никак не мог поверить, что это мой трехлетний сын говорит мне, студенту факультета журналистики: «Папа, ну где же ты был, я тебя так ждал!» Да ведь я сам был ненамного старше него.

Я говорил об этом с моим учителем. Хоть он и уехал, но остался и в моей жизни, и в жизни моих одноклассников. Своих детей у него не было, и мы их ему, я думаю, заменяли, как умели. Но вообще-то мы, конечно, не умели. А моя жена даже рожала в Ярославле, где он тогда жил. Он все устроил. В Москве в роддомах был стафилококк, нам очень не советовали...

И вот я спрашивал, что он думает обо всем этом, то есть обо мне. Он дипломатично отвечал в том смысле, что ничего уже не исправить.

А я был не согласен и попробовал исправить, то есть через несколько лет развелся. Правда, исправить не удалось.

Он жил в Германии. Там у него больная мама, так что в Россию он приезжает редко. И вот неделю назад приехал.

В субботу утром мы сидели у меня дома, мои заспанные дети, Маша и Ваня, смотрели на него с огромным интересом. Им, школьникам, было, конечно, любопытно: у их отца тоже оказался учитель, к тому же классный руководитель. Это ведь было совсем непонятно. Они переводили взгляд с него на меня, смотрели друг на друга и хихикали.

— А знаете, — сказал я учителю, — Маша с Ваней ведь недавно виделись с Никитой. В летние каникулы были под Лондоном, учились там три недели. И он в Лондоне учится. Увиделись.

— И как он вам? — поинтересовался мой учитель.

— Мне понравился, — ответил Ваня.

— Мне не понравился, — ответила Маша.

— А почему?

— Потому что он хороший парень, — сказал Ваня.

— Потому что у него тело в татуировках, — сказала Маша.

— Может, это и неплохо... — неуверенно сказал я.

— Я даже потом к девочкам играть ушла, — призналась Маша.

— Маша! — в сердцах воскликнул Ваня. — Тебе же не это не понравилось!

— А что же тогда?! — с вызовом переспросила она. — Откуда ты знаешь, что мне не понравилось?

— Я знаю, — сказал Ваня. — Тебе не понравилось, что он со старшими девочками разговаривал и телефон им свой оставил. И татуировки свои показывал. И даже футболку стабил.

— А я знаю, что тебе понравилось! — рассердилась Маша.

— И что?! — крикнул Ваня.

— А то, что он с тобой в футбол играл!

— Конечно, понравилось, — кивнул Ваня. — А что такого?

Мой учитель внимательно слушал. Это мягко сказано — внимательно. Несколько раз он хотел что-то сказать. Потом раздумывал. Он же учитель. Может, он поэтому и понимал лучше других, что есть ситуации, когда не надо никого учить.

Но я видел, как он слушает. Чужая жизнь вихрем пронеслась мимо него. Да и совсем не чужая она была. И не одна это была жизнь, а три, а то и больше (если тех старших девочек посчитать, а заодно и меня, например).

— Ваня, — сказал я, — ты что, опять пароль на телефон поставил?

Я увидел, как он активирует свой телефон.

— Да, — согласился он.

— Но мы же договорились, что ты не будешь этого делать!

Проблема в том, что там, в Англии, он забыл пароль телефона. А может, его маленькие дру-

зья поменяли пароль, чтобы пережить несколько приятнейших минут.

— Опять забудешь! — угрожающе произнес я.

— Знаю, пап, — сказал он. — И если опять забуду, то у меня никогда больше не будет мобильного телефона... Никогда...

Тогда, в Англии, он перестал выходить на связь. Я разволновался, и потом выяснилось, что он не мог вспомнить пароль, что несколько раз набрал не тот и что телефон в конце концов оказался заблокирован. Надо было покупать новый. Купили...

— Да это все корейцы, пап... — успокоил меня Ваня.

Он жил в комнате, где было восемь корейцев. То есть Ваня намекал, что он еще легко отделался.

Мой учитель честно попробовал поучаствовать в этом разговоре, но у него не было шансов. Для этого нужно было понимать, о чем речь.

Тогда Маша сама рассказала ему, что из клетки на днях сбежал хомяк. До этого сбежали другие и не вернулись. И дети надеются, что они обрели свободу. Я знаю правду, но она слишком жестокая, чтобы ее узнали и они.

А этот хомяк, самка, вернулась. Она сама вернулась в клетку, когда захотела есть. Я считаю это чудом.

Мой учитель выслушал хеппи-энд с таким же напряженным вниманием.

Я вообще-то писал про тех, кто не вернулся, в такой же колонке. И теперь рассказал, как одна девушка прислала после этого мне письмо и сказала, что надо срочно расселить двух самок, потому что они не уживутся в одной клетке, так как создания одинокие и дерзкие. — Да? — переспросила Маша. — А чего они тогда бегают друг по другу?

— Кто-нибудь из них и добегаются, — предположил я.

— Папа, это ты когда-нибудь добегаешься, — немедленно ответила она.

Я замолчал.

Через несколько минут мы с учителем вышли из квартиры.

— Спасибо, Андрюш, — сказал он. — Лучшее утро в моей жизни.

Первый раз в первый джаз

ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА «ИГРА В JAZZ»

Ирина Киселева

С этого сезона в «EverJazz» раз-другой в месяц собирается нетипичная для джазового клуба публика — разновозрастные дети — от совсем малышек четырех-пяти лет до старшеклас-ников. С ними, понятно, приходят мамы, папы, бабушки, одноклассники, соседи и просто зна-комые. В результате случается и так, что свободного места ни за столиком, ни на диване не найти. Все это называется авторским проектом Светланы Меркушиной «Игра в Jazz» — новое начинание клуба «EverJazz» в сотрудничестве с Центром творческих проектов «Камертон». «Игра в Jazz» — это в первую очередь концерты детских джазовых коллективов и солистов. Совсем недавно выступали ансамбль из Нижнего Тагила Hot-Top, ансамбль юных саксо-фонистов «Юниджаз» — уникальный в своем роде коллектив, существующий при Детской музыкальной школе №6. 13 ноября запланиро-ван концерт 15-летней Татьяны Якерсон. Девушка играет на саксофоне и поет в джазовой манере. Впрочем, здесь особого новаторства нет — детские джазовые коллективы существуют и при Детской филармонии и при Театре Эстрады. Время от времени они также выступают на раз-личных площадках города.

А вот что действительно впервые в городе — это вторая составляющая проекта «Игра в Jazz» интер-активная программа «Джазовая АБВГДейка». Рассчитана она в первую очередь на детей от 4 до 8 лет, но подразумевается, что и взрослые, пришед-шие на «АБВГДейку» — узнают что-нибудь новое, если не о джазовой музыке, так о своих детях. Конечно, довольно проблематично объяснить четырехлетнему ребенку, что такое свинг, синко-па или пение скэтом. Поэтому авторы программы придумали некую «волшебную джазовую страну», в которой правит «король Свинг» и живет «при-нцесса Синкопа». Когда король грустит, жители «джазовой страны» — юные воспитанники Центра «Камертон» — поют для него блюз. Прозвучавшей блюзовой мелодии детей потом попросят приду-мать название — так у малышек развивается образное мышление. Все продолжается чуть более часа — два отделения по 30 минут с небольшим перерывом. Ближайшая «АБВГДейка» пройдет в клубе «EverJazz» 27 ноября. И для пришедших юных зри-телей будут выступать их ровесники-музыканты — из Центра «Камертон», а также из Детской школы искусств №14 (г.Екатеринбург) и ДМШ №1 (г.Каменск-Уральский).

EverJazz, 27 ноября, 16.00







РЕЦЕПТЫ ВАШЕГО НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА!

Новогодний корпоративный банкет:

- в респектабельном ресторане La Ronde
- в лобби Атриум Палас Отеля
- на любой площадке заказчика до 1000 человек

К Вашим услугам:

- вкусное и красивое банкетное меню
- богатая винная карта
- высокое качество обслуживания вне зависимости от размера бюджета
- новогоднее оформление ресторана и лобби в европейском стиле.

г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44,
Банкеты тел.: +7 343 359-63-50, 359-63-48
Кейтеринг тел.: +7 343 359-62-38
www.atriumhotel.ru

АТРИУМ ПАЛАС ОТЕЛЯ

СЛУЖБА БАНКЕТОВ И КЕЙТЕРИНГА



01



02



04



03



05

01
Директор строительной компании «Русград» Михаил Абсаямов (слева) и генеральный директор ОАО «Аэропорт Кольцово» Евгений Чудновский (справа) в аэропорту Кольцово

02
Генеральный директор ОАО «Уральский университетский комплекс» Евгений Теребинин на открытии бутиков Versace, Salvatore Ferragamo, Emporio Armani в аэропорту Кольцово

03
Директор рекламного агентства AMG Сергей Балакириев (справа) с супругой и директор группы компаний «Z&G» Владимир Жолобов (в центре) на церемонии награждения бизнес-премией «Шеф года»

04
Дизайнер Никита Баранов на церемонии награждения бизнес-премией «Шеф года»

05
Амбассадор Межпрофессионального Национального Бюро Согнас Давид Буало на ужине в Хаятт Ридженси Екатеринбург

06
Посол вина Laroche Гвенаэль Ларош и сомелье Семен Соловьев на дегустации вин Шабли



06

TIFFANY&Co

16 290 руб.

Американский бренд Tiffany & Co выпускает коллекцию оправ, которые прекрасно сочетаются с ювелирными украшениями этой марки. Драгоценные камни, детали из благородных металлов, украшения из кристаллов Swarovski придают неповторимую элегантность и женственность.



QUALITY

каталог

Для торжественных случаев и светских раутов сеть салонов оптики «Очки для Вас» предлагает роскошную коллекцию оправ знаменитых ювелирных брендов. Такие оправы не только отражают изысканный вкус владельца и его принадлежность к элите, они приближают его к мировой культуре, ведь это не просто очки — это произведения искусства. В этой нише для любителей настоящей роскоши царят драгоценные металлы и природные материалы: ценные породы дерева, рог, слоновая и даже мамонтовая кость, китайский лак.

		
01		02
		
03		04
		
05		06

Сеть салонов оптики «Очки для Вас» является официальным партнером Cartier в Екатеринбурге. Оптические изделия Cartier относят к ювелирным благодаря использованию золота, серебра и платины, а также изысканных элементов дизайна. Великолепным дополнением к золоту служат природные материалы, к примеру, рог буйвола. Стоимость оправ Cartier растет с каждым годом. Помимо эстетической ценности, оправы Cartier являются прекрасной инвестицией. Оправы Dunhill предназначены для элегантных и энергичных мужчин, чья уверенность в себе и обаяние подчеркиваются безупречностью вкуса и стильными аксессуарами. Они изготавливаются с использованием титана, алюминия и высококачественного пластика. Для оптических изделий ювелирного бренда Chopard характерна классика в мужской части коллекции и элегантность в женской части. Элементы дизайна оправ перекликаются с мотивами коллекции часов и ювелирных украшений. Драгоценные оправы требуют индивидуально изготовленной оптики с учетом рецепта клиента, посадки оправы на лице и других личных особенностей. На немецком оборудовании профессионалы «Очки для Вас» изготавливают оптику, соответствующую уровню оправы. В результате появляются по-настоящему уникальные очки, в которых все выверено до мелочей.

Коммерсантъ Quality №9 (9) ноябрь 2011

01
Cartier
170 997 руб.

02
Fred
65 625 руб.

03
BVLGARI
15 740 руб.

04
Dunhill
28 900 руб.

05
Chopard
25 095 руб.

06
Porsche Design
179 760 руб.

		
01		02
		
03		04
		
05		06

01
Chopard
25 900 руб.

02
BVLGARI
19 320 руб.

03
TIFFANY&Co
12 200 руб.

04
Cartier
86 900 руб.

05
Judith Leiber
24 510 руб.

06
Silhouette
168 525 руб.



www.linza.ru
Очки для Вас®
удобная оптика для работы и отдыха

Салоны оптики «Очки для Вас»:

ул. Блюхера, 3, тел. (343) 374-28-70
ул. Мамина-Сибиряка, 102, тел. (343) 350-26-32
ТЦ «Гермес-Плаза», ул. Малышева, 16, бутик 103, тел. (343) 385-02-32
ТРЦ «Фан-Фан», ул. Ясная, 2, бутик 86, тел. (343) 379-05-96
ТЦ «Дирижабль», ул. Шварца, 17, мод. 17/8, тел. (343) 218-65-70

Адреса всех 20-ти салонов «Очки для Вас» на сайте www.linza.ru

Где взять Quality

название	адрес
ГОСТИНИЦЫ, ОТЕЛИ	
«АТЛАЗА Сити Резиденс»	Екатеринбург, ул. Восточная, 176а, тел. 379-07-07
«Атриум Палас Отель»	Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44 тел. 359-60-00, 359-60-01
«Хаятт Ридженси Екатеринбург»	Екатеринбург, ул. Ельцина, 8, тел. 253-12-34
«Исеть»	Екатеринбург, пр. Ленина, 69/1 тел. 350-35-30, 350-69-52
«Сенатор»	Екатеринбург, ул. Хомякова, 14, тел. 228-38-38
Park Inn	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 98, тел. 216-60-00
«Гранд-Авеню»	Екатеринбург, пр. Ленина, 40, тел. 378-34-34
«Виз'ави»	Екатеринбург, ул. Татищева, 86, тел. 381-50-27
«Екатеринбург-Центральный»	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-69-79
«Московская горка»	Екатеринбург, ул. Московская, 131, тел. 310-00-10/14
«Чехов»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 32, тел. 282-97-37
Ramada Yekaterinburg	Екатеринбург, Кольцовский тракт, 10 км, д. 15 тел. 259-35-35/36
Angelo аэропортотель	Екатеринбург, ул. Бахчиванджи, 55а, тел. 272-65-55
Green Park Hotel	Екатеринбург, ул. Народной воли, 24, тел. 222-00-24
Richmond	Екатеринбург, ул. Малышева, 136
«Вознесенский»	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 52, тел. 379-35-35
«Премьер-Отель»	Екатеринбург, ул. Красноармейская, 23, т. 355-38-97
«Сити-Отель»	Екатеринбург, ул. С. Дерябиной, 32 Б, тел. 216-25-35
«Эрмитаж»	Екатеринбург, ул. Отдыха, 8, тел. 349-58-58
«Алмаз»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 15, тел. (351) 232-08-64
«Виктория»	Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 34 тел. (351) 210-00-20, 268-91-91
«Меридиан»	Челябинск, пр. Ленина, 21а, тел. (351) 775-00-00
«ПаркСити»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 6 тел. (351) 265-44-55, 731-22-22
Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Челябинск, Университетская наб., 18 тел. (351) 749-86-00
«Глория»	г. Челябинск, ул. Тимирязева, 21а тел. (351) 263-93-95
«Маркштадт»	г. Челябинск, ул. К.Маркса, 131, тел. (351) 246-55-55
«Тагил»	Н. Тагил, ул. Садовая, 4, тел. (3435) 22-44-40
РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, КОФЕЙНИ	
Crepe De Chine, китайский ресторан	Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 38 а, тел. 278-60-68
Yami Yami	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 278-60-70
Donna Olivia	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 41, тел. 222-19-00
Dolce Vita	Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, 4, тел. 365-87-80
Emporio Armani Caffè	Екатеринбург, ул. Луначарского, 139, тел. 216-22-17
James, English Pub&Restaurant	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 58, тел. 350-83-74
IL Патио	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-61-03 Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-49-20, Екатеринбург, ул. Хохрякова, 10, тел. 344-38-80
Mamma`s Big House	Екатеринбург, пр. Ленина, 26, тел. 371-00-12
MIO	Екатеринбург, ул. Малышева, 16, тел. 385-02-36
Old Dublin Irish Pub	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 23, тел. 3-765-173
PaParazzi	Екатеринбург, пр. Ленина, 25, тел. 253-70-80
RatsKeller, пивной ресторан «	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 371-60-91
Simple Coffee, кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 23, тел. 253-75-94
Sky Cafe	Екатеринбург, ул. Малышева, 53, тел. 385-07-07
The ROSY JANE, английский паб	Екатеринбург, пр. Ленина, 34, тел. 371-46-84
«Виз'ави» Клубный Дом	Екатеринбург, ул. Красноуральская, 25г тел. 205-18-99
«Дача»	Екатеринбург, пр. Ленина, 20а, тел. 379-35-69
«Ирландский дворик»	Екатеринбург, ул. Малышева, 11, тел. 376-35-44

название	адрес
Ресторан Bukowski Grill	Екатеринбург, ул. Карла Либнехта, 32, тел. 222-19-01
«Егерь», гриль-бар	Екатеринбург, пр. Ленина, 5а, +7912 0500 501
«Капитан Флинт»	Екатеринбург, Сибирский тракт, 3, тел. 224-17-19
«Конкиста»	Екатеринбург, пр. Ленина, 5, тел. 377-19-57
Кофейня №7	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 86а, тел. 251-46-62 Екатеринбург, ул. 8 Марта, 10, тел. 376-43-44 Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел. 353-62-98
«КЭФ»	Екатеринбург, ул. Московская, 209, тел. 251-25-59
«Макдоналдс»	Екатеринбург, ул. Халтурина, 55, тел. 310-37-04,
«Юлия», кондитерская	Екатеринбург, ул. Бардина, 21а, тел. 240-06-21
«Планета Суши»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-65-16 Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-59-01 Екатеринбург, пр. Ленина, 43, тел. 371-71-42
«Порт Стэнли»	Екатеринбург, ул. Горького, 10а, тел. 355-28-23
«Портофино»	Екатеринбург, просп. Ленина, 99, тел. 382-04-34
«Прайм Тайм»	Екатеринбург, Сиб. тракт, 12, стр. 22, тел. 310-35-55
«Пан Сметан», чешский пивной ресторан	Екатеринбург, ул. Восточная, 82, тел. 254-34-60/61/62
«Пивная бочка», бар	Екатеринбург, пр. Ленина, 5л, тел. 215-90-60
«Троекуровъ»	Екатеринбург, ул. Малышева, 137, тел. 375-05-29
«Шоко», кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-06-60
«Эльзас» кафе-бар»	Екатеринбург, ул. Белинского, 7, тел. 359-88-85
«Черчилль», виски-бар	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 48, 2 эт. тел. 350-06-60
«Кабуки»	Челябинск, ул. Свободы, 88, тел. 8-919-405-33-81
«Steakman стейк-хаус»	Челябинск, ул. Сони Кривой, 83, тел. (351) 283-26-61
«Премьер»	Челябинск, пр. Ленина, 28д, тел. (351) 264-47-44
Fox and Goose	Челябинск, ул. Кирова, 177, тел. (351) 264-37-90
Bad Gastein	Челябинск, ул. Коммуны, 87, тел. (351) 265-93-92
«Причал»	Челябинск, ул. Свободы, 88д, тел. (351) 260-18-92
«Бон-бон»	Челябинск, ул. Цвиллинга, 31, (351) 265-09-08
«Пенка», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 67, тел. (351) 263-11-21, пр. Ленина, 81, тел. (351) 230-04-14
«Миндаль», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 62, тел. (351) 272-00-15
«МаксиМ», городская кофейня	Тюмень, ул. Республики, 40/2, тел. (3452) 33-59-73
«Кальян-Хаус»	Тюмень, ул. 50 лет ВЛКСМ, 96/1, тел. (3452) 20-60-08
«Максим»	Тюмень, ул. Республики, 24/4, тел. (3452) 64-63-62
«Планета Суши»	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-74-17 Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
«Сибирская Корона»	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-70-66 ул. Республики, 94, корп. 1, тел. (3452) 790-744
«Тсуру»	Тюмень, ул. Республики, 141, тел. (3452) 688-338
Avenю	Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-18-18
Casa Mia	Тюмень, ул. Республики 141, тел. (3452) 399-855
IL Патио	Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
Ticket to Dublin	Тюмень, ул. Советская, 55, тел. (3452) 390-265
Vintage	Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-10-10
Bellissimo	Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 9, тел. 377-863
УСЛУГИ, СЕРВИС	
Фитнес-центр Powerhouse Gym	Екатеринбург, ул. Родонитовая, 29, тел. 381 29 29
Автосалон «Автоград»	г. В-Пышма, ул. Петрова, 59 Б, тел. 378-66-38
Автоцентр «Британия»	Екатеринбург, ул. Машинная, 2, тел. 389-00-10



24 ноября в Гринвиче пройдет осенняя «Ночь распродаж», все магазины-участники акции гарантируют скидки от 20%. Любителям модных, особенных вещей стоит посетить Гринвич в ночь с 24 на 25 ноября, чтобы увидеть модное дефиле, шоу программу, к тому же качественные иностранные бренды, великолепно представленные в Гринвиче.

Также готовят что-то особенное в этот день, например, открытый в этом году магазин Hennes & Mauritz (H&M) в Гринвиче во время акции «Ночь распродаж» предложит покупателям большой ассортимент теплых модных вязаных вещей со скидкой 50%, а универмаг Стокманн предложит всем посетителям скидку, в обычный день действующую только по карте постоянного покупателя.

Продуктовый супермаркет «Купец в Гринвиче» также участвует в акции с особым предложением из 200 товаров по супер-ценам в период с 24 ноября по 27 ноября, круглосуточно.

С ноября в Гринвиче начинает действовать единая система лояльности покупателей – ГРИНКАРТА, это совместный банковский продукт ТРЦ «Гринвич» и банка «Кольцо Урала», с помощью ГРИНКАРТЫ VISA удобно совершать покупки в Гринвиче, получая бонус за каждую покупку, накопленными бонусами в дальнейшем также можно расплачиваться за товары, приобретаемые в Гринвиче.

Все подробности об акциях ТРЦ «Гринвич» можно узнать на сайте www.grinvich.com и по тел. 222-25-25

**с 22:00
до 04:00**



Гринвич
www.grinvich.com

НАСТОЯЩАЯ НОЧЬ РАСПРОДАЖ

24 ноября

СКИДКИ В МАГАЗИНАХ ОТ 20%*





200 ТОВАРОВ ПО СУПЕР ЦЕНЕ! **

*Поиск магазинов, предоставляющих скидки и акции можно начать со сайта ТРЦ «Гринвич» www.grinvich.com
 **Список товаров по спец. предложениям можно увидеть на сайте ТРЦ «Гринвич» www.grinvich.com



Перевернем взгляд на отдых

Испания • Кипр • Италия • Австрия • Андорра • ОАЭ
Египет • Таиланд • Куба • Доминикана • Мексика

Фирменные турагентства «Натали Турс»:

Екатеринбург:

ул. Пушкина, 8, (343) 287-01-45,

ул. Малышева, 56, (343) 287-14-08

Тюмень:

ул. Республики, 148, (3452) 517-517, 517-114

Челябинск:

пр. Ленина, 65, (351) 729-90-45

www.natalie-tours.ru



ПЛЯЖИ МИРА • ГОРОДА И СТРАНЫ • ГОРНЫЕ ЛЫЖИ • КРУИЗЫ • СПА-КУРОРТЫ
КЛУБНЫЙ ОТДЫХ • КОРПОРАТИВНЫЙ ТУРИЗМ • АВИАБИЛЕТЫ • ОТЕЛИ МИРА