



Продуманное смешение КОЛЛЕКЦИЯ CHANEL «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

Коллекция Chanel в наступившем сезоне имеет отчетливый гранжевый оттенок. Ее главной темой стала постапокалиптическая антиутопия. Давно ставшие классикой идеи Габриель Шанель, к творчеству которой нынешний главный дизайнер марки Карл Лагерфельд, как известно, относится крайне бережно, в эту сложную тему вписались очень удачно. Гранж Chanel выглядит не депрессивно, а очень энергично, слегка агрессивно и безусловно молодо. Как мы все знаем, для знаменитых твидовых жакетов, пальто и костюмов Chanel очень

характерна небольшая, закрепленная декоративной тесьмой бахрома по подолу, краям полочек и обшлагам рукавов. В гранжевый стиль эта шанелевская бахрома, как и рыхлый фактурный твид, вписывается исключительно органично. Так же как и очень актуальные якобы двухслойные наряды — жакеты и пальто, как будто составленные из однотонного шерстяного бушлата либо шинели, на которые сверху нашиты небольшие классические твидовые жакетики с укороченными рукавами. Вариаций соединения классического стиля Chanel с гранжем и милитари

в этой коллекции множество. И характерная для марки щедрая отделка одежды золотым гарусом, стразами и искусственным жемчугом подобной стилистике совсем не противоречит.

Разумеется, в новой коллекции есть и просто классические твидовые костюмы, изящные и лаконичные приталенные платья с расклешенными юбками — и относящиеся к разряду «маленьких черных», и твидовые. Стоит обратить внимание и на меланжевый трикотаж, своим видом напоминающий песстрый твид.