Рок с трибуны мавзолея

«ДДТ» в КРК «Уралец»

Борис Барабанов

ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Когда стоишь на сцене самого дорогого и прибыльного рок-н-роллього шоу в мире — «360˚» U2 — трудно не проникнуться его величием и не захотеть сделать что-то столь же грандиозное. Особенно если у тебя самого — амбиции самого влиятельного и передового здешнего рок-музыканта. Песни, вошедшие в новую программу «Иначе», начали писаться еще до того, как в августе прошлого года Юрий Шевчук поднялся на сцену к Боно, чтобы спеть «Knockin` On Heaven`s Door» Боба Дилана. И «Иначе» — не первая программа, в рамках которой господин Шевчук пытается выстроить не только звук и свет, но в принципе особенную сценическую среду. И «Черный пес Петербург», и «Мир номер ноль», и «Единочество», и «Пропавший без вести» были многословными и многоцветными программами, так или иначе сориентированными на «лучшие зарубежные образцы» шоу. Программа «Иначе» — следующий уровень сценографии «ДДТ». Шевчук планирует возить шоу по стране на протяжении двух лет во всем его великолепии.

Компьютерная модель декораций размещена на сайте «ДДТ». На модели сцена напоминает мавзолей Ленина. Кроме того, по флангам на колоннах расположены дополнительные экраны, так что зрителя окружает со всех сторон не только звук, но и картинка. Очевидцы, посетившие открытую репетицию «Иначе», устроенную «ДДТ» в Санкт-Петербурге, в большинстве своем оказались подавлены мощью замысла. Многие заранее посочувствовали будущим зрителям. Господин Шевчук планирует не просто наехать на них всей мощью своей фантазии, но и исполнить чуть ли не все 28 песен нового альбома, носящего то же название, что и турне. Во всяком случае, об этом говорится в трейлере программы. Юрию Шевчуку не привыкать. Предыдущая программа «Пропавший без вести» строилась по такому же принципу. Сначала политинформация, проповедь и философский диспут, а уже потом — джаз и «Осень».

Пожалуй, никто из отечественных музыкантов так откровенно не заявлял своей публике: «Легко не будет». Даже самые отъявленные экспериментаторы где-то в глубине души имеют в виду, что если люди отдают деньги за билеты, они рассчитывают ну хоть на маленькую толику развлечения. Юрий Шевчук декларирует со всей прямотой: «Люди как биороботы, они не задают вопросов. А ты вопрос задай — и уже пойдешь по другой дороге». На концерте «ДДТ» предполагается работа души в таком объеме, к которому, может быть, не все готовы. Масла в огонь подливают критики, пугающие рецензиями о «тяжеловесном, непереваримом, мрачном альбоме».

И вот это не совсем соответствует истине. Двойной альбом, песни с которого группа «ДДТ» будет исполнять на концертах в этом турне, совсем не однороден. Там достаточно светлейших мелодичных номеров. Там множество строчек, от которых не делается дурно, напротив, хочется записать их в блокнот, потому что есть ситуации, когда они точно придутся кстати. Особенно ладно ложится на слух второй диск, имеющий заголовок «P.S.». Там есть, например, песня, способная до слез растрогать даже самого циничного комментатора. Это «Больница», записанная для благотворительного проекта «Маленький принц»,— того самого, во время встречи по поводу которого прозвучало знаменитое «Юра, музыкант». Уже сейчас можно представить себе, каким может быть сценическое решение злых сатирических и мрачных философских номеров программы. А вот перенести на сцену тонкую эмоциональную ткань «Больницы» Юрию Шевчуку будет гораздо сложнее.

Наконец, не стоит забывать о том, что если «ДДТ» и вправду намерены гастролировать с этой программой два года, то, значит, «Иначе» будут играть и в период выборов в Госдуму, и во время президентской предвыборной кампании, и после. Как бы ни старался Юрий Шевчук откреститься от навязываемого ему образа политического трибуна, мы уже можем назвать даты, когда программа «Иначе» будет выглядеть как стопроцентный политический митинг. «Иначе» «ДДТ» — это и машина времени, и бомба замедленного действия, и сценарий будущего, который то ли уже написан, то ли пишется на наших глазах.

3 декабря КРК «Уралец», 19.00