

Сольный выход в море

МОНОСПЕКТАКЛЬ «1900» ОЛЕГА МЕНЬШИКОВА

Елена Немченко



Уже 3 года моноспектакль «1900» с Олегом Меньшиковым в главной роли гордо реет по стране с самыми нескромными эпитетами: гениальный, виртуозный, необыкновенный. Хотя критика тоже приложилась к этому спектаклю.

Но все сходится в одном: Меньшиков-актер блистает все 2 часа, пока зрители вместе с его героем совершают музыкально-морской экскурс в жизнь «великого пианиста» по имени «Тысяча Девятого», данному ему по году рождения.

Пьеса Алессандро Баррико может быть знакома многим по фильму Джузеппе Торнаторе «Легенда о пианисте посреди океана». В центре сюжета — подкидыш, найденный на корабле «Вирджиния». Мальчик вырос на борту корабля и стал потрясающим пианистом, при этом он ни разу так и не сошел на берег. Он играл для пассажиров первого, второго, и, на худой конец, третьего классов, а в финале пошел на дно вместе с «Вирджинией», которую взрывают по причине износа. Герой Меньшикова — трубач и друг «Тысяча Девятого», в лицах повествует о жизни пианиста. Как это и бывает на море, штиль сменяется штормом, но зрителю часто бывает непросто выдержать штилевые паузы в спектакле.

Многие задаются вопросом, почему Меньшиков выбрал именно это произведение, ведь он много лет искал материал для

моноспектакля «под себя». Возможно, артиста привлекло некое родство душ с «Тысяча Девятого» — тот тонко чувствовал, познав мир не вовне, а внутри, через людей, с «боязнью разомкнутого пространства».

Меньшиков не раз признавался, что даже на сцене он «закрывается» и только ради этой пьесы бросил вызов себе и вышел один на один к зрителю. «Для меня идеально вообще не видеть никаких лиц. Но в какой-то момент я решил, что надо себя пересилить, побороть страх и идти на открытый контакт. Так что кроме всего прочего, „1900“ — это еще и попытка попробовать новую форму существования на сцене. Я учусь не бояться, хотя на самом деле мне по-прежнему очень страшно». Впрочем, в спектакле все же задействованы и другие люди, но все работает исключительно на артиста Меньшикова.

Одним из несомненных достоинств «1900» является сценография Игоря Попова (с ним Меньшиков сотрудничает уже не первый раз). Сцена вдается в зал подобно носу корабля. В центре, похожий на крест, скелет мачты. Герой, как в паутине, путается в переплетении снастей, а сзади раздувается от ветра полотнище, во время качки герой летает на рояле в натуральную величину над сценой. А благодаря своему безмолвному двойнику (Максим Кашев), Меньшиков эффектно появляется там, где его не ждали.

Самый экспрессивный момент спектакля — рассказ о музыкальной дуэли «Тысяча Девятого» с «изобретателем джаза» Желли Роллом Мортонем, в которой «Новеченто» побеждает, прикуривая сигарету от струн рояля. Меньшиков здесь во всем великолепии: тут и его безусловное обаяние, и танцевальные па — он отстукивает чечетку на радость тем, кто ностальгирует по Костику из «Покровских ворот».

По замыслу авторов, а их указано в спектакле сразу несколько, на сцене играет живой оркестр. Исполняют оригинальную музыку Андрея Разина, Желли Ролла Мортон и Эрла Гарднера. Видимо, чтобы оттенить гений главного героя, игры которого зритель так и не слышит, а просто верит на слово, оркестр играет не виртуозно, временами совсем бледно, вызывая тем самым огонь критики.

Поскольку в спектакле не нашлось места для представления музыкантов, это сделаем мы: Николай Медведев (фортепиано), Денис Шушков (контрабас), Петр Талалай (ударные). Финал моноспектакля, как и положено проникновенной морской балладе, элегичен: тело музыканта смывает в море. В тишине повисает пауза, момент для слез, если зрители к ним готовы. По оглушительным овациям в честь Олега Меньшикова становится ясно — сольный выход в открытое море удался! Но кто бы сомневался?

ТЮЗ, 29 ноября, 19.00