

Непереводимая игра тел

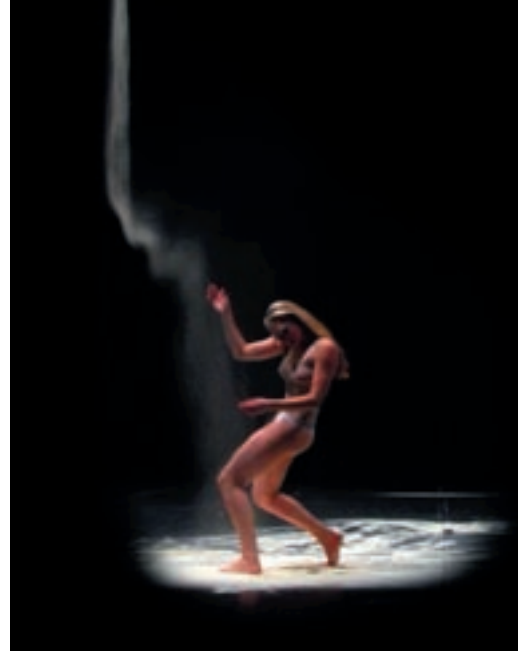
ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «НА ГРАНИ»

Ирина Киселева



III Фестиваль современного танца «На грани» пройдет в Екатеринбурге с 28 ноября по 2 декабря. В его афише 16 данс-спектаклей, в том числе шесть премьер и две программы танцевальных миниатюр. Все это в течение пяти дней будет идти на шести площадках. И это еще не считая обширной off-программы. В названии фестиваля — «На грани» — заключено несколько смыслов. Во-первых, и прежде всего, — «На грани» — то есть на границе жанров и видов искусств. Современный танец во взаимодействии с чем-то еще — балетом, драматическим театром, визуальными искусствами, перформансом и, разумеется, музыкой. Во-вторых, «на грани выживания» — так характеризует ситуацию с contemporary-dance в стране арт-директор фестиваля Лариса Барыкина: «В прошлом году на фестивале мы подводили итоги нулевых. Они неутешительны. Серьезной весомой поддержки со стороны государства этот жанр, существующий уже более 20 лет в нашей стране, так и не получил». Кроме того, имеется еще чисто географическое толкование — «На грани» значит на границе Европы и Азии. И, наконец, обнаружился еще один дополнительный смысл — начинается фестиваль 28 ноября, а завершается 2 декабря — то есть проходит на пограничье осени и зимы. В фестивале традиционно принимают участие екатеринбургские коллективы, составляющие элиту российского contemporary-dance — «Провинциальные танцы» Татьяны Багановой и «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова». «Провинциалы» в день открытия представят новый спектакль «Seria», поставленный Татьяной Багановой по мотивам романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Но, как это обычно это бывает в случае с постановками Багановой, литературный источник служит лишь отправной точкой, а не канвой для ее высказываний на языке танца. Песок в спектакле является одновременно и средой обитания героев, и символом утекающего времени.

«Эксцентрик-балет Сергея Смирнова», напротив, будет закрывать фестиваль. И «эксцентрики» покажут уже знакомый екатеринбургской публике данс-спектакль «Kreis», на постановку которого хореограф Смирнова вдохновили сказки Гофмана и средневековая струнная музыка. Кроме того, участие в фестивале принимают еще несколько екатеринбургских коллективов: «Киплинг» под руководством Натальи Левченко; «Независимый проект» Екатерины Жариновой и Ольги Севастьяновой; компания «Zonka», которую основали выпускники факультета современного танца Гуманитарного университета Александр Фролов и Анна Феклейна; танц-компания «Окоем» Александра Гурвича; «ТанцТеатр», созданный на базе театрального холдинга Театра драмы и труппа «2046», костяк которой составляют выпускники школы современного танца Льва Шульмана. В программе «На грани» на этот раз шесть премьер. Это «Влюбленные в сером» компании «2046» по мотивам работ Марка Шагала и «Черное настроение/Бесконечность» «ТанцТеатра» в постановке хореографа Балаша Баранёя. Все остальные — премьеры мировые. Первые показы этих спектаклей состоятся именно в Екатеринбурге. Это и уже упомянутая «Seria» «Провинциальных танцев», и «Линии» компании «Окоем». Челябинский театр современного танца, руководит которым Ольга Пона, приезжает на фестиваль с совершенно новой работой — «Вертикальные связи». И Театр-студия современной хореографии из Москвы представит спектакль Екатерины Кисловой «Едоки», вдохновленный одноименной картиной Ван Гога. Фестиваль международный, поэтому каждый год приезжают коллективы из-за рубежа. На прошлогоднем фестивале, когда шел Год Франции в России, фестивальная программа имела отчетливо выраженный французский акцент. На этот раз также будет театр из



Франции — танцевальная компания Беатрис Массен «Галантные празднества». Массен много лет изучала эпоху барокко, занималась историческими реконструкциями и, разумеется, танцами. Спектакль «Радость со мной» соединяет структуру барочного танца и абсолютно современный contemporary-dance. Как и французские «Галантные празднества», впервые на екатеринбургском фестивале появится театр из Эстонии «Fine 5». Этому коллективу уже больше 20 лет, они много гастролируют по миру. На сцене Театра музыкальной комедии 1 декабря эстонские танцовщики Рене Ныммик и Тийна Оллекс представят свою недавнюю премьеру — «Neli Vaadet» — в переводе с эстонского «Четыре взгляда». И еще один коллектив, приезжающий к нам впервые, — это Камерный балет «Пантера» из Казани, руководит которым Наиль Ибрагимов. Спектакль «Хороший, плохой и ты» был сделан два года назад в рамках международного проекта Intradance. Отдельно стоит сказать о двух программах танцевальных миниатюр. Одну 30 ноября представят студенты хореографического отделения Гуманитарного университета, а другая — «Диапора танцующих», собственно и открывает фестиваль 28 ноября. Здесь будут так или иначе представлены все возможные виды танца — от балета до хип-хопа и миниатюр с участием людей с ограниченными возможностями.

28 ноября — 2 декабря