

«Ждать не имеет смысла никогда» Джорджо Армани о своем новом доме

ДЖОРДЖО АРМАНИ

открыл второй отель своего имени — это дорогой и в буквальном смысле дизайнерский Armani Hotel Milano на via Manzoni, 31. Екатерина Истомина расспросила дизайнера о финансовом кризисе, итальянском правительстве и том, как сохранять форму в любом возрасте.

— Вы открыли такой дорогой отель в тот момент, когда все только и говорят о финансовом кризисе. Газеты пишут, что Италия на грани дефолта. Не боитесь прогореть?

— Я мечтал иметь свой отель именно в Милане. Ведь это город моего модного дома, моего бизнеса, здесь я начинал когда-то работать, 40 лет назад. Человек я, мягко говоря, хорошо уже поживший на своем веку, поэтому ждать, пока финансовый кризис начнется или закончится, я не могу. Вообще, ждать не имеет смысла никогда. После появления моего первого отеля в Дубае я точно знал, что второй мой отель будет в Милане. И хотел открыть его во что бы то ни стало. Любой ценой. И вот дело сделано.

— Как полагаете, постигнет ли Италию дефолт? Если да, повлияет ли финансовый крах государства на ваш бизнес?

— Я не итальянское правительство, чтобы строить здесь прогнозы. Я работаю лучше нашего родного правительства. Поэтому мои финансы и финансы моих компаний в полном порядке. Могу заметить, что финансовые проблемы Италии нужно было давно регулировать, а не сидеть, разглагольствуя в парламенте, как это любят делать наши политики.

— Не затронет ли «арабская весна» ваш гостиничный проект в Дубае?

— «Арабская весна» — это весьма серьезное событие не только для данного региона, но и для всего мира. Но мы следим за ситуацией. Важен постоянный мониторинг. Вообще,



ARMANI HOTEL MILANO РАСПОЛОЖИЛСЯ В ЗДАНИИ, ПОСТРОЕННОМ ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА-РАЦИОНАЛИСТА ЭНРИКЕ АГОСТИНО ГРИФФИНИ 1937 ГОДА

НОВЫЙ ОТЕЛЬ — ВАЖНЫЙ ЖЕСТ

Армани. Это не просто дизайнерское приложение принципов Armani Casa. Здесь есть и beauty, и fashion, и dolci — все, на чем виден отпечаток единого стиля мастера

ще, сейчас очень интересное время, давно такого не было. Происходят большие изменения, приходят новые формации и новые поколения.

— Будет ли интересна новым поколениям, о которых вы говорите, старая добрая мода?

— А занимаюсь ли я модой? С одной стороны, конечно, мы, как дом, вовлечены в постоянный модный процесс. Но, с другой, я столько лет работаю в этом бизнесе, что

могу себе позволить сказать, что я разрабатываю стиль Армани. Вот возьмите этот отель. Какой он? Он мой. И дело не в вывеске. Дело в том, что здесь все: от стула в номере до пиджака сеньориты в баре, до молочной шоколадки, до цветочного шампуня — все до самой последней строчки носит мое имя. Здесь все сделал я сам. На это ушли даже не годы, а десятилетия. И это итог моей работы. Модное ли это место? Я этого

не знаю. На этот вопрос ответит публика. Я полагаю, что это «место Армани». Это стилистический объект.

— Что-то в отеле вас не устраивает? Вы сегодня здесь целый день с проверкой.

— Да, я сам все проверял. Буквально. До последней вилки. Все прекрасно, только вот лифты, на мой вкус, медленно ездят. Мне почему-то хочется, чтобы они ходили быстрее. Спешужить.

— Какие «места Армани» есть еще в Милане кроме, разумеется, ваших магазинов, отеля и ресторана? Можете ли вы назвать три обязательных миланских места?

— Милан — богатейший город. Город моды и искусств. Многие находят его слишком деловым, шумным и в определенной степени неитальянским, что ли... Без римских, венецианских или флорентийских красот. Считается, что Милан — это город бизнеса. Но это не совсем так. Вот, например, два верхних этажа нашего отеля — где СПА-центр и ресторан с баром. С них центр Милана как на ладони. Я, например, всегда гордился тем, что я северянин. Только на севере Италии люди любят и умеют работать. На нас все и держится. Пока, по крайней мере.

— В этом году исполняется десять лет с момента открытия первого магазина Giorgio Armani в Москве. Помните ли вы ваши первые впечатления от Москвы?

— Открытие московского магазина было самой шумной премьерой в моей жизни. Я помню, что мы все время пили и пели. Пели и пили. Не вино. Многие пили и водку. Причем в процессе подготовки к показу в Третьяковском проезде. Но русские похожи на итальянцев, поэтому для меня атмосфера не была каким-то особенным открытием. Я отлично понимал, куда еду.

— Три рецепта от Джорджо Армани, как держать себя в форме?

— Спорт, еда, сон, любимая работа. И обязательно нужна цель в жизни.