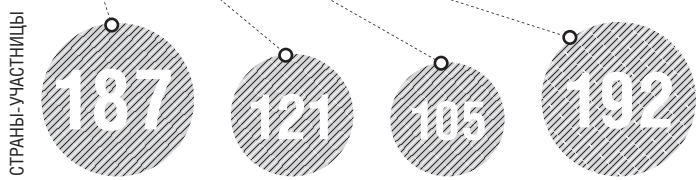
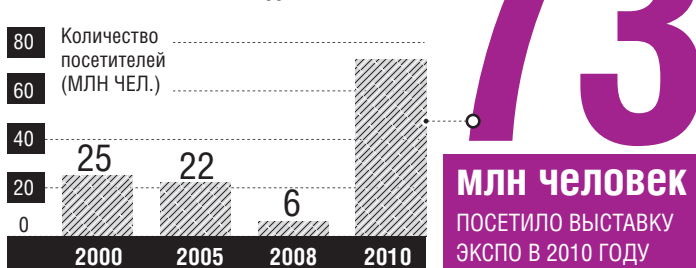


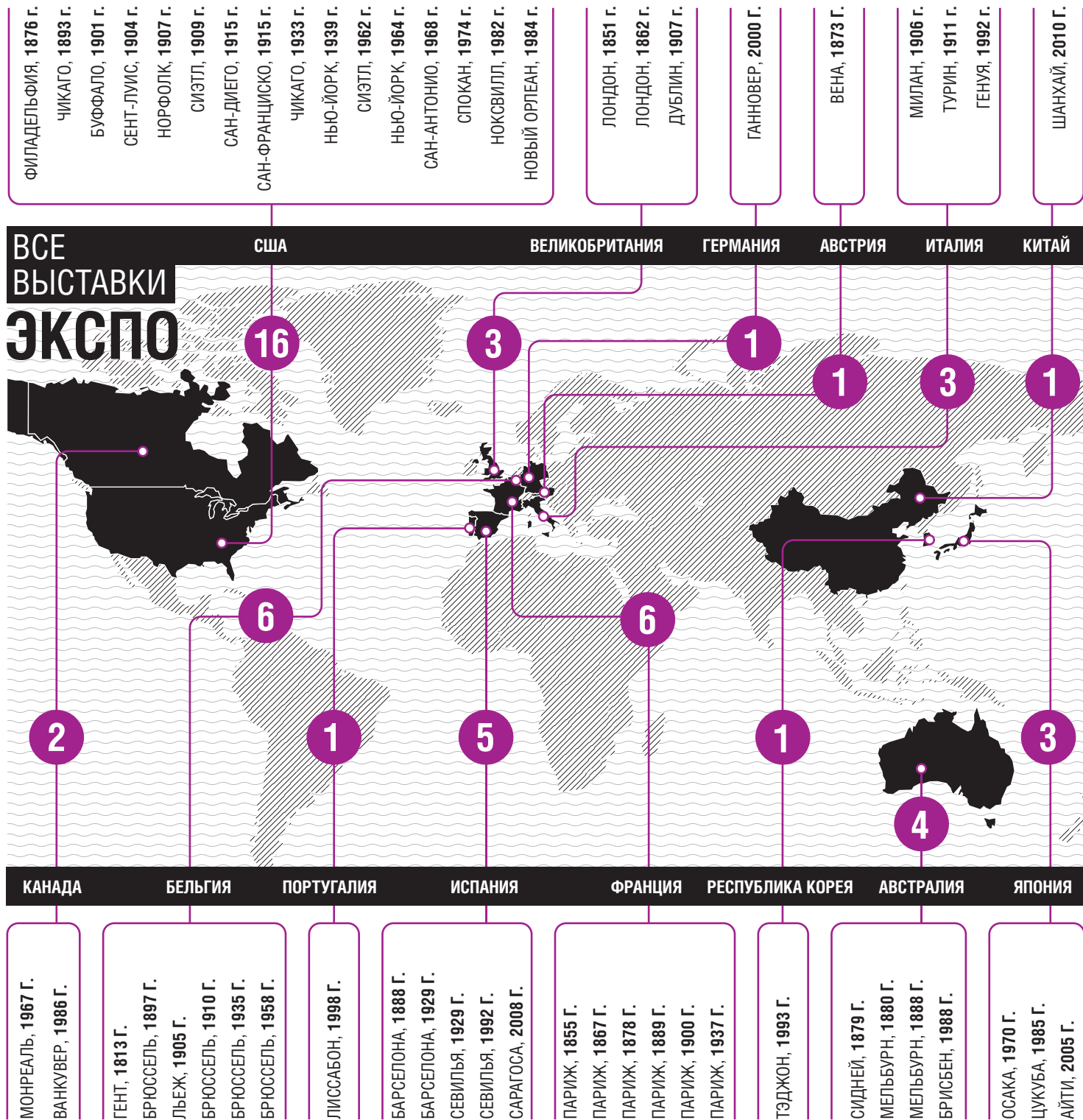
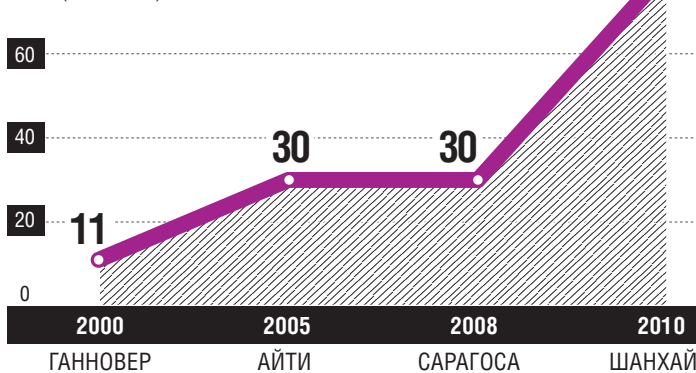
review ЭКСПО-2020

Выставки ЭКСПО почти ни разу не приносили прибыли своим организаторам. Но они и не задумывались как коммерческое предприятие. ЭКСПО во всех странах были инструментами для привлечения иностранных туристов и деловой публики, а также поводом для серьезной модернизации имеющейся городской инфраструктуры.

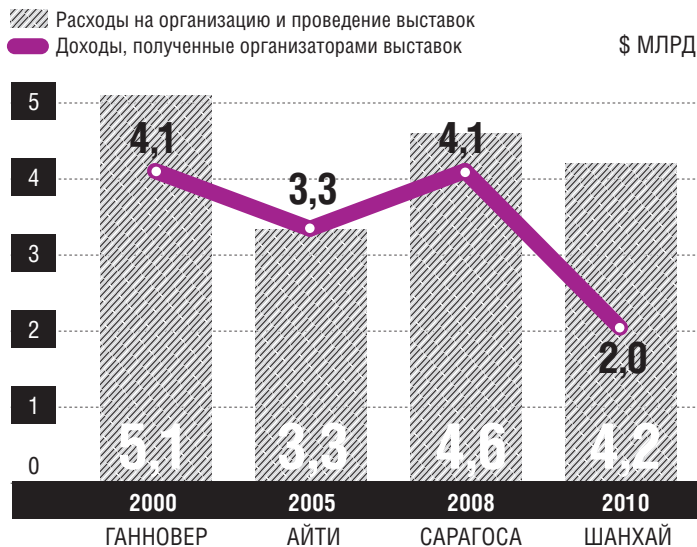
КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ И ПРЕДСТАВЛЕННЫХ СТРАН НА ВЫСТАВКАХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ



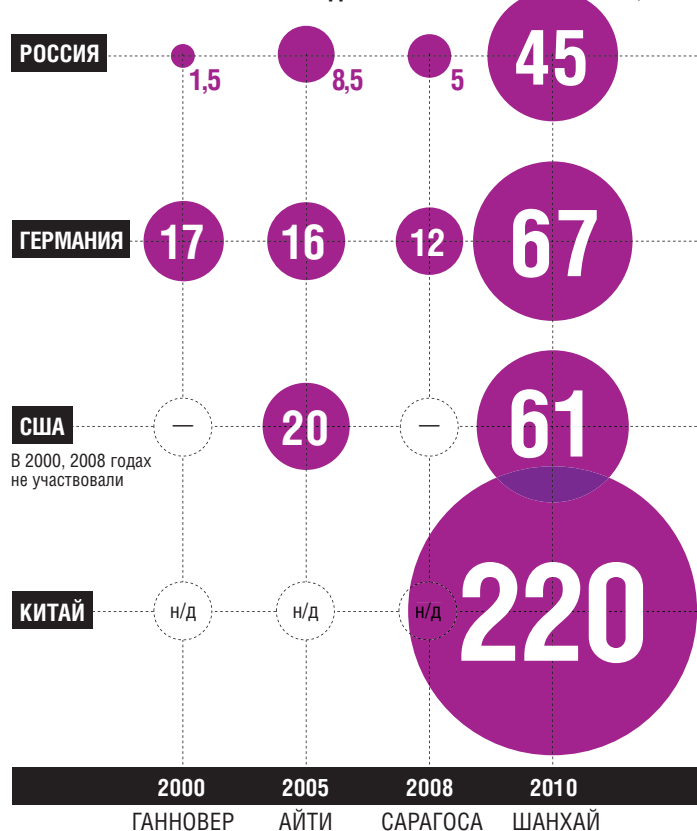
ПЛОЩАДЬ, КОТОРУЮ ЗАНИМАЛИ ВЫСТАВКИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ



РАСХОДЫ И ДОХОДЫ ВЫСТАВОК ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ



СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ РОССИИ, ГЕРМАНИИ, США И КИТАЯ В ВЫСТАВКАХ ЭКСПО ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ



Выставочные экземпляры

Слово ЭКСПО — сокращение от английского «exposition» — лаконичный, легко запоминающийся бренд всемирных выставок, родившихся в викторианской Англии более полутора столетий назад. ЭКСПО наших дней отличаются от экспозиций XIX столетия примерно как электромобиль от лондонского кэба на лошадиной тяге.

Больше хороших товаров

Принято считать, что идею проведения первой Всемирной выставки выдвинул принц Альберта, супруг британской королевы Виктории. Но на самом деле он лишь благословил инициативу снизу, выдвинутую сэром Генри Коулом. Тот, побывав на Парижской промышленной выставке 1849 года, обратил внимание на отсутствие участников из других стран и решил исправить это упущение.

В 1850 году была создана Королевская комиссия, а 1 мая 1851 года в лондонском Гайд-парке в специально построенном роскошном Хрустальном дворце открылась экспозиция со скромным названием «Великая выставка промышленных работ всех народов». Названию не уступил и девиз экспозиции: «Пусть все народы работают совместно над великим делом совершенствования человечества».

В число «всех народов» (в выставке участвовали 40 стран, было представлено 20 тыс. экспонатов) попала и Россия. Большую часть из 365 российских экспонатов составляли сырьевые товары (зерно, кожа, пенька, мука, меха и т. п.). Доставившись России три золотые медали были получены за ювелирные изделия — работы придворных ювелиров Каммере и Зедтигера, серебро фабрики Сазикова и малахитовые изделия, в том числе мебель, фабрики Демиловых.

За пять с половиной месяцев работы выставку посетили около 6 млн человек.

Проведение выставки финансировалось британскими промышленниками и торговцами, членами Королевского общества содействия искусствам, ремеслам и торговле. Прибыль организаторов составила £186 тыс. (примерно 12 млн современных фунтов в сопоставимых ценах). Эти деньги были вложены в покупку земли и создание музеев и других



СССР планировал провести у себя ЭКСПО в 1967 году, но потом отказался от этой идеи. Выставку принял Монреаль, а СССР построил там самый крупный национальный павильон. Фото РИА Новости

культурно-просветительских учреждений в лондонском районе Южный Кенсингтон.

Уже тогда, в 1851 году, в Лондоне были заложены некоторые традиции всемирных выставок. В частности, ряд зданий и сооружений, построенных для их проведения, был демонтирован по окончании экспозиции, часть же сохранилась. В списке сохранившихся немало выдающихся памятников архитектуры (см. справку «Их создали для ЭКСПО»).

В 1855 году Франция исправила ошибку, замеченную с

ром Коулом, и провела свою Всемирную выставку — сельского хозяйства, промышленности и изящных искусств. К выставке по повелению императора Наполеона III была создана Официальная классификация вин Бордо, используемая до сих пор. Число посетителей составило чуть менее 6 млн человек. С коммерческой точки зрения мероприятие вышло провальным: расходы составили эквивалент \$10 млн, доходы едва превысили \$1 млн.

В 1862 и 1867 годах всемирные выставки прошли еще раз в Лондоне и Париже соответственно. Англичанам удалось заработать на своей выставке аж £670. Французы, чью выставку можно было назвать всемирной с некоторой натяжкой (в ней почти не участвовали

другие страны, кроме Великобритании, а также английских и французских колоний), удалось привлечь рекордное число зрителей — около 10 млн человек. Расходы составили около \$5.9 млн, доходы — около \$2.8 млн, дефицит был погашен из казны государства и парижской мэрии.

В 1876 году Международная выставка искусств, промышленности изделий и продуктов почвы и шпакт состоялась по другую сторону Атлантики — в Филадельфии. На ней побывали 10 млн человек (каждый пятый житель Соединенных Штатов). Все было организовано с чисто американским размахом: около 200 павильонов было построено на территории, огороженной пятикилометровой забором. Деньги собирали за счет выпуска акций (удалось распространить менее 18% от числа выпущенных), свой вклад внесли город Филадельфия и штат Пенсильвания. Кредит в \$1.5 млн из федеральной казны организаторы посчитали подарком и вернули его только по решению суда.

В 1879 году Всемирная выставка в Париже оказалась на конец финансово успешной. Выставка в Нью-Орлеане в 1884 году не очень удалась, в связи с тем что казначей штата Луизиана Эдвард Бурке незадолго до ее закрытия уехал навсегда в Гондурас, прихватив с собой \$1.77 млн — значимую часть выставочного бюджета.



«Рабочий и колхозница» (справа), самый известный в России национальный экспонат ЭКСПО, был представлен публике в Париже в 1937 году. Фото AFP

После не очень заметной выставке в Антверпене (1885) следующей была выставка в Барселоне (1888), очень финансово успешная: прибыль составила эквивалент \$1.74 млн, несмотря на малое по сравнению с предыдущими выставками число посетителей (около 2 млн человек).

Парижская (1889) выставка поставила рекорд по числу посетителей — 32 млн человек (прибыль составила 8 млн франков — более \$1 млн в деньгах того времени). На рубеже XIX–XX веков важную роль в экспозициях начинают играть электричество (так, в 1893 году в Чикаго посетители могли увидеть первую посудомоечную машину, в 1900 году в Париже — прокатиться на эскалаторе).

Все изменила конвенция

Первая мировая война привела к длительному перерыву в проведении международных выставок: с 1914 по 1928 год включительно на европейском континенте не прошло ни одной.

Новый этап наступил после того, как в Париже 22 ноября 1928 года была подписана Конвенция о международных выставках (ратифицирована в

1930 году, дополнялась в 1948, 1966 и 1972 годах). Конвенция положила конец предвоенной анархии, когда организаторы не договаривались друг с другом о сроках и местах проведения. В итоге выставки проводились практически ежегодно (а порой и по две в год), их многократно принимали одни и те же страны, определение «всемирный» использовалось всеми желающими. Все это снижало значимость события. А значит — и зрительский интерес, и доходы организаторов.

Согласно Конвенции, всемирные выставки делились на общие (посвященные изделиям нескольких отраслей промышленности и организаторы с целью демонстрации в целом успехов, достигнутых в определенной области) и специализированные. Общие выставки могут быть первой и второй категории. На выставках первой категории (World Expo) страны-участницы обязаны строить национальные павильоны, участия для строительства предоставляются бесплатно.

Промежуток между проведением этих выставок должен составлять 6 лет (в настоящее время — 5 лет), в одной и той же стране они могут проводиться не чаще одного раза в 15 лет.

Продолжительность всемирных выставок не должна превышать шести месяцев, срок может быть увеличен только в случае форс-мажорных обстоятельств. Приглашения другим

странам направляются не ранее чем за три года до проведения всемирной выставки.

Заявка на проведение выставки должна быть зарегистрирована в специальной структуре — Международном бюро выставок (МБВ), единственной межправительственной организации, регулирующей выставочное дело.

Организаторы выставки не должны преследовать коммерческие цели, хорошим результатом считается обеспечение финансового равновесия.

Мирный атомииум

Парижская конвенция не всегда строго соблюдалась в отношении сроков (интервал между World Expo колебался от двух до десяти лет, нью-йоркская выставка 1964–1965 года не была санкционирована МБВ и продолжилась год). Тем не менее ясно, какие из выставок — всемирные с большой буквы «В».

Не сговариваясь, как страны-организаторы, так и страны-участницы стали использовать выставки для улучшения своего имиджа на международной арене. Бельгийская монархия в 1935 году хвасталась колониальными успехами в Конго. Парижская выставка 1937 года запомнилась двумя национальными павильонами, расположенными лицом друг к другу, — фашистской Германии и сталинского СССР. Да и главные награды достались представителям этих стран — архитекторам Аль-

берту Шпееру и Борису Иофану. Нью-Йоркская выставка 1939 года показала, что США выбирается из Великой депрессии. На ней же родилась еще одна новая тенденция — не бессистемный показ новых технологий и изобретений, а фокус на одной главной теме, направленность в будущее и межкультурный диалог. Темой нью-йоркской выставки было «Построение будущего мира».

Брюссельская выставка 1958 года — это не только реклама мирного атома, но и пропаганда созданного в том же году Бельюкса, ядра будущего ЕС. Канада совместила празднование 100-летия государственности с выставкой 1967 году в Монреале (там, кстати, родился термин Expo). Выставка 1970 года в Осаке прошла в эпоху, когда бытовая электроника и техника делилась на две категории — японскую и какое-то барахло. А если серьезно — стала первым глобальным мероприятием в стране, славившейся своей закрытостью. Не является случайным совпадением факт проведения Испаний в 1992 году как Олимпиады в Барселоне, так и World Expo в Севилье (притом в год празднования 500-летия открытия Америки Колумбом). Ганновская ЭКСПО 2000 года — отражение роли новой объединенной Германии в общеевропейской интеграции.

Шанхай, Китай, образца 2010 года? Комментарии излишни. Отметим лишь небольшой промежуток между этой ЭКСПО и Олимпиадой в Пекине 2008 года.

Дефицит бюджета монреальской World Expo составил около \$211 млн. После ганновской выставки 2000 года правительство Германии и земли Нижняя Саксония погасили убытки в размере \$1.2 млрд.

Советский Союз в свое время отказался от проведения Всемирной выставки. Возможно, Россия, впервые принявшая участие в подобном мероприятии еще 160 лет назад, когда-нибудь выступит и в качестве страны-организатора World Expo.

Алексей Алексеев

КИТАЙСКИЕ РЕКОРДЫ

ЭКСПО-2010 в Шанхае стала рекордной по количеству посетителей — 73 млн человек (до этого 40 лет держал рекорд выставки в Осаке — 64 млн человек). Число участников также было рекордным — 192 страны и 50 организаций.