

QUALITY

№9(50) НОЯБРЬ 2011



«Приключения Тинтина»

Стивена Спилберга — 06

Фильм Мартина Скорсезе о Джордже Харрисоне — 12
Леонардо да Винчи в Лондонской национальной галерее — 14
«Коммунальный авангард» в Арсенале — 16
Новый альбом Тома Уэйтса Bad As Me — 20
Лосось с клубникой и самса с тыквой — 52

РОЖДЁННЫЙ СТРАСТЬЮ

BOVET
1822



DA VINCI
WATCHES JEWELLERY ACCESSORIES

Ульянова ул., 5
тел. +7 831 296 16 32

BOVET FLEURIER  SWITZERLAND

FOUNDING MEMBER OF THE QUALITY FLEURIER CERTIFICATION AND PARTNER OF THE FONDATION DE LA HAUTE HORLOGERIE

BOVET.COM

афиша

- 6 **Хороший мальчик из плохой компании**
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА»
СТИВЕНА СПИЛБЕРГА
- 12 **Кинопортрет по фотографиям**
ФИЛЬМ MARTIN SCORSESE
О ДЖОРДЖЕ ХАРИСОНЕ
- 16 **Город на границе утопий**
«КОММУНАЛЬНЫЙ АВАНГАРД»
ВАРСЕНАЛЕ
- 20 **Первый среди равных себе**
НОВЫЙ АЛЬБОМ ТОМА УЭЙТСА BAD AS ME

дорогие удовольствия
- 24 **Гонка продолжается**
МОДЕЛЬ TAG HEUER MONZA CALIBRE 36
- 26 **Время для театра**
ЧАСЫ JULES AUDEMARS
BOLSHOI AUDEMARS PIGUET
- 27 **Самые простые среди сложных**
МИНИ-КОЛЛЕКЦИЯ MASTER CONTROL
JAEGER-LECOULTRE
- 29 **Игристое золото**
BOLLICINE ROBERTO COIN
- 30 **Почувствовать себя императрицей**
PASQUALE BRUNI SISSI DI FIORE

- 35 **Естественность быстрой езды**
BMW M5
- 38 **Заоблачные интерьеры**
ARMANI HOTEL В ДУБАЙСКОМ НЕБОСКРЕБЕ
BURJ KHALIFA

shopping
- 42 **Продуманное смешение**
КОЛЛЕКЦИЯ CHANEL
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»
- 43 **Четкое обольщение**
КОЛЛЕКЦИЯ LOUIS VUITTON
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

рестораны
- 52 **Лосось с клубникой и самса с тыквой**
НОВИНКИ МЕНЮ
НИЖЕГОРОДСКИХ РЕСТОРАНОВ
- 54 **«Свежий, пряный, согревающий»**
ОБ ИМБИРЕ

дети
- 56 **Если кошмар забывают, он повторяется**
«ХИРОСИМА» МАРУКИ ТОСИ
И МАРУКИ ИРИ
- 57 **Совершенно летняя история**
«ПЕНДЕРВИКИ» ДЖИНН БЕРДСЕЛЛ



10



36



35

QUALITY-НИЖНИЙ НОВГОРОД ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АНДРЕЙ КИЯШКО ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР/РЕДАКТОР QUALITY ТАТЬЯНА САЛАХЕТДИНОВА ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ МАРИЯ ОЛАДЫШКИНА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ АЛЕКСАНДР КАШТАНОВ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ НИКОЛАЙ ЦЫГАНОВ «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ ДЕНИС ЛАНГИН УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «„КОММЕРСАНТЪ“ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ» 603005, НИЖНИЙ НОВГОРОД, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 29/25, 4 ЭТАЖ, (831) 430 13 92, 433 01 63, 433 01 98. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (831) 430 13 92, 433 01 63, 433 01 98. ОТПЕЧАТАНО В ООО «РИДО НН», 603074, Н. НОВГОРОД, УЛ. ШАЛЯПИНА, 2А, (831) 275 14 04. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) В КАЧЕСТВЕ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-43466 ОТ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ В РЕСТОРАНАХ, ГОСТИНИЦАХ, БУТИКАХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 37500 ЭКЗ. ТИРАЖ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ 6500 ЭКЗ.

PREMIO

Нижне-Волжская набережная, 1"В"

31 декабря

Золотая Ночь

Монет.

ресторан

ИНФОРМАЦИЯ И БРОНИРОВАНИЕ СТОЛОВ

230-16-17





MaxMara

ул. Большая Покровская, 22/24, 433 21 07

06 афиша

Хороший мальчик из плохой компании

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА»
СТИВЕНА СПИЛБЕРГА

Михаил Трофименков



ТИНТИН — РУЧКИ-НОЖКИ-
ОГУРЕЧИК — ДРУЖЕСКИЙ
ШАРЖ ЭРЖЕ НА ЛЕОНА
ДЕГРЕЛЯ, ДОСЛУЖИВШЕГОСЯ
ДО ОБЕРФЮРЕРА



ПОЧЕМУ Стивен Спилберг снял «Приключения Тинтина» о юном репортере с хохолком, придуманном бельгийцем Эрже (Жорж Реми, 1907–1983), — понятно. Тинтин (в мире продано 200 миллионов экземпляров 24 альбомов с комиксами о его похождении) — прямой предшественник Индианы Джонса, о чем Спилберг, до того ни сном ни

духом ни о каком Тинтине не слыхавший, узнал из газетной рецензии на «Индиану Джонса и Храм судьбы». Тинтин со своим находчивым фокстерьером Милу промчался вихрем по всему свету, постоянно выбираясь из смертельных ловушек. Альбомы, по которым снят фильм, — «Краб с золотыми клешнями» (1941), «Тайна



НЕСМОТРЯ НА ТЕМНОЕ ПРОШЛОЕ
СВОЕГО СОЗДАТЕЛЯ, ТИНТИН —
МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ, БЕЗ
КОТОРОГО XX ВЕК БЫЛ БЫ НЕПОЛОН

„Единорога“ (1943), «Сокровища Кровавого Ракхема» (1944), — сумма подростковой романтики. Тинтин разоблачает краболовов-оборотней, торгующих оружием и опиумом, ищет на дне океана сокровища пирата Кровавого Ракхема, ну еще лечит от алкоголизма друга — капитана Хэддока. В 1950-х годах американские издатели цензурировали Эрже: в США герой детской книжки не мог, будь он трижды морским волком, хлестать виски из горла. Кажется, на этом обсуждение проекта Спилберга можно и закончить: приключенческий мультфильм — он и есть приключенческий мультфильм. Отнюдь нет.

Тинтин — ручки-ножки-огуречик — дружеский шарж Эрже на Леона Дегреля (1906–1994), благодаря которому Эрже соединил американскую традицию комикса и свою авторскую манеру. Дегрель прислал Эрже из США охапку комиксов, после чего Тинтин и появился на страницах Le Petit Vingtieme, молодежного приложения к католической газете Le Vingtieme Siecle, где работали Эрже и Дегрель, 10 января 1929 года. Тут-то и начинается самое интересное. Как Дегрель попал в США? Из Мексики. Что он делал в Мексике? Писал книгу о «кристерос», фанатиках-католиках, ведших кровавую гражданскую войну против светского правительства. Почему о них? Потому что перед этим Дегрель написал восторженную статью об убийце мексиканского президента Альваро Обрегона.

Куда совершил свою первую опасную экспедицию Тинтин? В кошмарную «страну Советов». Почему? Потому, что из СССР в Брюссель привезли выставку о советских достижениях. Ультраправые студенты под водительством Дегреля — и с благословения шефа Le Vingtieme Siecle, аббата Норбера Валлеза, выставку разгромили. Дабы бельгийская молодежь не соблазнялась большевизмом, Валлез заказал Эрже историю о борьбе Тинтина с палачами из ОГПУ.

Дальше все очень мрачно. Дегрель, книги которого Эрже иллюстрировал, создал

нацистскую партию «рексистов», потом — валлонский легион СС, воевал на Восточном фронте, дослужился до оберфюрера. В 1944 году его приговорили к смерти, но он успел добежать до испанской границы. Валлез получил четыре года тюрьмы и умер вскоре после освобождения. Эрже, для которого, по словам его биографа Пьера Ассулина, годы нацистской оккупации были «золотым веком», четыре раза отправляли в тюрьму бойцы Сопротивления, но под суд он не попал, отделавшись двухлетним запретом на публикации его рисунков.

Когда адвокат журналистов-коллаборационистов изумился, почему Эрже не арестован, военный прокурор резонно ответил: «Мы бы выглядели полными идиотами, если бы арестовали его».

Из песни слов не выкинешь. Поколение Эрже в Бельгии в значительной своей части, включавшей и Жоржа Сименона, и великого издателя Робера Денозля, в 1920-х годах примыкало к, скажем так, романтическим ультраправым, а то и к нацистам. Понятно, что от этого ни комиссар Мегрэ, ни Тинтин не стали хуже, не утратили свое качество мифологических героев, без которых XX век был бы неполон. Но неприятный осадок все равно остался, особенно когда вспоминаешь, с кого срисован Тинтин.

Как бы у Спилберга не было неприятностей из-за того, что он обратился к подвигам Тинтина. Ведь не далее как в 2007 году один бельгийский студент конголезского происхождения подал в суд на издателей комиксов Эрже, потребовав запрета на публикацию «Тинтина в Конго» (1931), поскольку африканские каннибалы изображены там в расистском духе. Правда, другие, здравомыслящие представители конголезской общины заметили в связи с этим, что на их родине этот комикс пользовался бешеным успехом: туземцы дружно смеялись над тем, как тупые белые люди представляют себе их повседневную жизнь.

PREMIER CENTRE
Нижне-Волжская набережная, 1"В"

31 декабря
Golden Night

INDI club

ИНФОРМАЦИЯ
415-06-09
БРОНИРОВАНИЕ СТОЛОВ
415-20-30

Бейсбол против течения

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ ВСЕ»

Татьяна Алешичева



СЮЖЕТ, ПОХОЖИЙ НА СКАЗКУ: ТРИ КАЛЕКИ МОГУТ ПОБЕДИТЬ КОМАНДУ ЗВЕЗД



В ОДНОЙ из англоязычных рецензий «Moneyball» (в российский прокат вышел под названием «Человек, который изменил все») аттестован как «неожиданно умный фильм». Оговорка занятная: выходит, «фильм с Брэдом Питтом про бейсбол» просто по определению не мог попасть в категорию кино для интеллектуалов. Но неожиданностью это могло стать только для того, кто пропустил титры: за фильм отвечают выдающийся голливудский продюсер Скотт Рудин (работавший с Кознами, Уэсом Андерсоном, Ноем Баумбахом) и один из лучших ныне живущих сценаристов Аарон Соркин. А в активе режиссера Беннета Миллера — оscarовская номинация за его первый фильм «Капоте» (2005). Фильм основан на биографии менеджера бейсбольной команды Oakland Athletics, в 2002 году выигравшей подряд 20 игр чемпионата Американской бейсбольной лиги. В зачине этой истории Билли Бин (Брэд Питт) пытается рулить одной из самых захудалых команд лиги, только что потерявшей лучшего игрока, которого переманили конкуренты. Положение «Атлетов» незавидно: «Есть богатые команды, за ними следуют бедные, потом пятьдесят футов говна, и только потом — мы, и если так дальше пойдет, мы навсегда останемся базой донорских органов для состоятельных команд. Ваши предложения?» В ответ на такую постановку вопроса бейсбольные скауты могут посоветовать Бину только то, что советуют всегда: купить игрока, чтобы заткнуть дыру, на те скудные средства, что команда может себе позволить. Бин, отлично понимая, что это не выход, все же отправляется торговаться, закономерно имеет на переговорах бледный вид, но судьба подкидывает ему козырь в лице пухлого ботаника, выпускника Йеля Питера Брэнда (Джона Хилл), который просчитывает эффективность игроков с помощью каких-то хитрых таблиц и формул. Бин нанимает Брэнда, чтобы тот помог укомплектовать команду «по науке», в которую верят только они двое. И вместо одной звезды команда пополняется тремя на первый взгляд посредственными игроками — талантами они не блещут, но, согласно статистике Брэнда,

регулярно «занимают базу». Анализируя результаты прошлых игр, Брэнд советует Бину купить повредившего плечо кетчера Хэтеберга (Крис Пратт) и вывести его на поле совсем в другой роли. Смысл этих перестановок в том, чтобы максимально использовать в игре потенциал недооцененных игроков, о котором не знают даже они сами. Но хитрая стратегия Бина и Брэнда упирается в косность тренера команды (Филипп Сеймур Хоффман), не желающего играть по дурацким новым правилам. Единственный способ сломать традиционную схему и заставить тренера расставить на поле приобретенных Бином «худших» игроков в нужном порядке — продать еще оставшихся в команде «лучших», что Бин и проделывает со свойственной ему решимостью. Со стороны его действия выглядят форменным помешательством, но сколоченная им из аутсайдеров команда вдруг начинает выигрывать матч за матчем. Билли Бин ходит вразвалку, постоянно грызет орешки, яростно торгуется по телефону о трансферах игроков и от волнения всегда сбегает со стадиона, когда играет его команда. Не исключено, что игра

Брэда Питта будет отмечена номинацией на «Оскар» — заматеревший голливудский красавец этой ролью напомнил, что он все-таки отличный актер. А вот Джона Хилл выступает здесь в своем традиционном амплуа мешковатого умника, робеющего перед крутыми парнями — он уже переиграл уйму таких ролей в фильмах Джадда Апатоу. Сюжет, похожий на сказку: три калеки могут победить команду звезд — надо только направить их энергию в нужное русло. История Билли Бина насквозь метафорична, и, в общем-то, она не про бейсбол, а про жизнь в широком смысле: аутсайдер может выйти на поле со скамейки запасных и принести победу команде, а один упрямец, плывущий против течения, — изменить правила. Такой материал просто напрашивался на традиционный хэппи-энд и назидательную трактовку. Но создатели «Moneyball» избежали примитива, и вместо очередного байопика про исполнение американской мечты вышел неглупый и увлекательный фильм с остроумными диалогами и без лишней патетики. А красивая история осталась красивой и без духоподъемного финала.

Избранное

ОБОИ. ЛЕПНИНА



Обои LOYMINA
коллекция "RENAISSANCE"

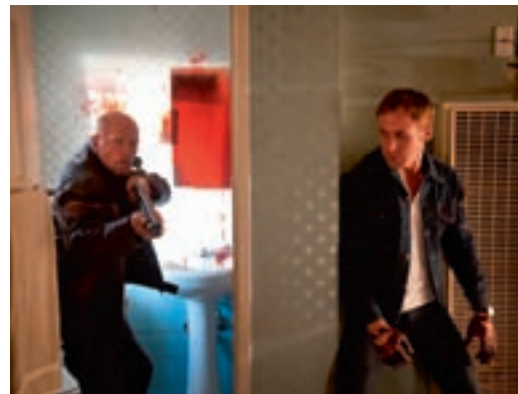
NK1 006, NK3 006
NK1 001

ул. Белинского 11/66, ☎ 421 38 88 www.loymina.ru



Голливудский перебор «ДРАЙВ» ВИНДИНГА РЕФНА

Татьяна Алешичева



НА КАННСКОМ фестивале в мае 2011 года датчанин Николас Виндинг Рефн получил «Золотую пальмовую ветвь» за лучшую режиссуру в фильме «Драйв». Это первый голливудский проект Рефна, довольно пижонская стилизация под боевики 80-х, и правда настолько богатая режиссурой, что за ее вывертами совершенно теряется положенный приличному боевику драйв. Безымянный Гонщик (Райан Гослинг) — хладнокровный красавец в белой куртке с вышитым на спине золотым скорпионом — ведет двойную жизнь: днем трудится механиком в гараже и подрабатывает каскадером в кино, а ночью применяет свои навыки на поприще криминала. Гонщик участвует в ограблениях в качестве водителя на стреме — дожидается похлеbek с награбленным и ловко увозит их от полицейской погони, петляя по темным переулкам, которые знает как свои пять пальцев. Ночную халтуру Гонщику подкидывает владелец того же гаража Шэннон (Брайан Крэнстон), на которого он вполне легально работает днем. Вдобавок благодетель лелеет в отношении своего подопечного амбициозные планы: вложить деньги в хорошую машину, посадить за руль безотказного парня, выиграть гонки и наконец-то срубить серьезных денег. Но чтобы заработать, надо сначала вложиться, и Шэннон, капиталов не наживший, находит пару спонсоров с замашками бывалых мафиози — мутноватого дельца Берни (Альберт Брукс) и откровенно бандитского вида владельца пиццерии Нико (Рон Перлман). Гослингу досталась козырная роль: критики наперебой сравнивают его персонажа с молчаливым гангстером Делона из легендарного «Самурая», но в режиссуре Рефна все избыточно — его молчаливый одинокий герой, постоянно грызущий зубочистку, временами смотрится таким аутистом, что вся история отдает пародией. Личная жизнь самурая событиями

небогата — парень он занятой, необщительный, поэтому скромная игра в гляделки с симпатичной соседкой Айрин (Кэри Маллиган) в его биографии уже тянет на полноценный роман. Но даже такой куцый роман у самурая не задается — из-за соседкиного мужа (Оскар Айзек), который совсем не вовремя возвращается домой из тюрьмы, чтобы тут же снова вляпаться в криминал. Благородный гонщик вызывается помочь сопернику и привычным манером постоять на стреме при ограблении, которое должно стать для свежееоткинувшегося бедолаги-мужа последним. Но события выходят из-под контроля, а Лос-Анджелес оказывается городом маленьким: за этим новым ограблением почему-то маячат все те же неприятные рожи Берни и Нико. Датский режиссер Рефн, дорвавшись до Голливуда, выкладывается по полной: его фильм залит синим неоновым светом и озвучен сладкой, пульсирующей попсой, как у раннего Майкла Манна, а в самой банальной сцене похода персонажа в супермаркет камера нарезает вокруг него круги — по-видимому, эти облеты сообщают бытовухе эпичность. Диалоги тоже на высоте, любая ерунда звучит многозначительно, с подтекстом: в сцене знакомства гонщик и Берни долго отказываются пожать друг другу руки, обмениваясь суровыми репликами: «У меня грязные руки!» — «У меня тоже». Но больше всего Рефн злоупотребляет рапидом: по-видимому, его аутичный самурай кажется ему недостаточно отмороженным, и, чтобы окончательно зачеркнуть в нем живчика, он все время балуется замедленной съемкой. Поначалу фильм выглядит любопытным кунштюком, но превращается в довольно вымороочный аттракцион по мере того, как Рефн все больше злоупотребляет формальными приемами.

В РЕЖИССУРЕ РЕФНА ВСЕ ИЗБЫТОЧНО: ЕГО МОЛЧАЛИВЫЙ ОДИНОКИЙ ГЕРОЙ, ПОСТОЯННО ГРЫЗУЩИЙ ЗУБОЧИСТКУ, ВРЕМЕНАМИ СМОТРИТСЯ ТАКИМ АУТИСТОМ, ЧТО ВСЯ ИСТОРИЯ ОТДАЕТ ПАРОДИЕЙ





LUXURY
"UNION"

*Роскошная
мебель от "Юнион"*

Н. НОВГОРОД, БУЛЬВАР МИРА, 17А
ТЕЛ.: (831) 246-82-70, 277-51-95
WWW.UNION-MEBEL.RU

Кинопортрет по фотографиям

ФИЛЬМ МАРТИНА СКОРСЕЗЕ О ДЖОРДЖЕ ХАРРИСОНЕ

Борис Барабанов



ЭТО ИСТОРИЯ О ПАРНЕ, КОТОРЫЙ
В КОНЦЕ КОНЦОВ СМОГ
ПОВЛИЯТЬ НА ИСТОРИЮ
THE BEATLES САМЫМ
КАРДИНАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ

ФИЛЬМЫ Мартина Скорсезе, посвященные рок-музыкантам, — это всегда исследование, попытка большого мастера игрового кино самым внимательным образом рассмотреть жизнь человека и понять, как и когда он стал таким важным для человечества.

В 1970 году Мартин Скорсезе смонтировал 184-минутный фильм «Вудсток» из 120 миль материала, отснятого режиссером Майклом Уэдли. Первым опытом самостоятельной работы Мартина Скорсезе в рок-н-рольном кино был фильм «Последний вальс». Это съемка последнего концерта легендарной группы The Band. Гитарист группы Робби Робертсон пригласил Мартина Скорсезе снять на концерте скромное видео для архива. Впечатленный подбором музыки в «Злых улицах» музыкант предложил режиссеру запечатлеть все при помощи 16-миллиметровой камеры. 34-летний Мартин Скорсезе притащил с собой семь операторов с 35-миллиметровыми камерами и с упоением снимал Боба Дилана, Нила Янга, Ронни Вуда, Ринго Старра, Нила Даймонда, Эрика Клэптона и Мадди Уотерса, поднимавшихся на сцену к The Band.

В 2003 году Скорсезе задумал многосерийный документальный фильм «Блюз». В этом фундаментальном исследовании он выступил как продюсер и постановщик одного из семи эпизодов. Вместе с Мартином Скорсезе в лица старых блюзменов вглядывались Вим Вендерс, Майк Фиггис и Клинт Иствуд. После «Блюза» Мартин Скорсезе решил, что пора всерьез замахнуться на Боба нашего Дилана. В основу его фильма «No Direction Home» легли ранние годы карьеры поэта. Мартин Скорсезе исследовал момент сенсационного превращения фолк-певца в рокера — для американской массовой культуры это поворотная точка. В 2006 году Мартин Скорсезе зафиксировал на киноплёнке два концерта The Rolling Stones в Нью-Йорке, а затем смонтировал из них фильм «Да будет свет», который открывал Берлинский кинофестиваль 2008 года. Наконец в начале октября 2011 года на телеканале HBO состоялась премьера двухсерийного фильма Мартина Скорсезе «Джордж Харрисон: Живя в материальном мире».

Одновременно с DVD вышла книга — воспоминания, фотографии и документы, собранные под одной обложкой вдовой гитариста Оливией.

Предисловие написал Пол Теру. Фильм Скорсезе о Харрисоне — нелегкое испытание даже для законченного битломана. Две серии вместе длятся более трех часов. Повествование не отличается динамичностью, а картинка — новизной решений. Это типичная телевизионная документалка для тех, кто по каким-то причинам не пошел на работу и остался на диване у экрана.

Факты, которые авторы освежают в нашей памяти, в общем-то немногим отличаются от того, что рассказали нам Сэм Тейлор-Вуд в «Стать Джоном Ленноном» и Иэн Софтли в «Backbeat». Мартин Скорсезе подробно останавливается на истории знакомства The Beatles с гамбургским фотографом Астрид Киршер, подругой Стюарта Сатклиффа, рано ушедшего из жизни художника и соратника «Битлов». Зритель должен внимательно рассмотреть фото Джона Леннона и Джорджа Харрисона, сделанные в студии Астрид Киршер. Режиссеру явно интересно, в какой момент в чертах лица обычных парней начинают проступать знаки грядущего величия.

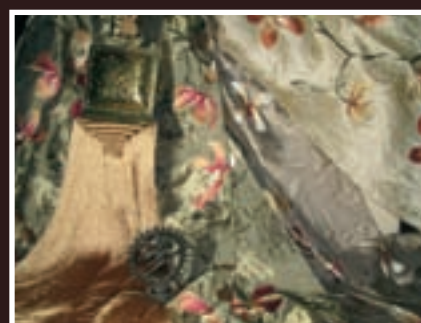
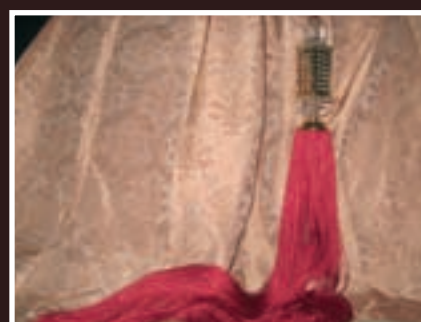
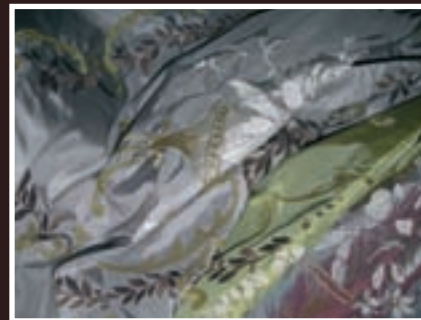
Что бы Пол Маккартни ни говорил Мартину Скорсезе о «квадрате, который не может существовать без любого из четырех углов», он и Леннон всегда были на переднем крае The Beatles. Роль Джорджа Харрисона поначалу сводилась к дипломатии, без которой группа с двумя лидерами просто взорвалась бы изнутри, а также к скоростному придумыванию благородных гитарных партий для творений товарищей-гениев. Мартина Скорсезе интересует, когда Харрисон стал самостоятельной силой, занял позицию чуть в стороне и сочинил «While My Guitar Gently Weeps», «Something» и «Here Comes The Sun». Произошло ли это одновременно с увлечением Джорджа индуизмом? Может быть, чуть раньше? Может быть, позже? Или на духовные поиски наложилась уязвленное тщеславие? Режиссер дает на экран огромное количество переданных ему Оливией Харрисон фотографий, знакомых широкой публике. Это история в картинках о парне, на месте

которого поначалу мог быть любой другой и который в конце концов смог повлиять на историю The Beatles кардинальным образом.

Самое интересное рассказывается во второй части фильма. Наряду со всем известными историями о тройном альбоме «All Things Must Pass» (1970), концерте в поддержку Бангладеш и создании группы The Traveling Wilburys, в ленте есть подробный рассказ о том, например, как Джордж Харрисон пришел в киноиндустрию. Он вызвался помочь группе Monty Python, которой отказали в финансировании фильма «Жизнь Брайана». Харрисон добыл необходимые \$4 млн, заложив собственный дом. Столь непосредственное участие музыканта в делах фильма ветераны Monty Python объясняют тем, что Джордж Харрисон очень скучал по работе в группе. Вероятно, после распада The Beatles именно Харрисон тосковал больше остальных троих. Основанная Джорджем Харрисоном кинокомпания «Handmade Films» впоследствии спродюсировала «Бандитов времени» Терри Гиллиама, «Шанхайский сюрприз» с Мадонной и «Карты, деньги, два ствола» Гая Ритчи. Еще интересная история — увлечение Харрисона гонками «Формула-1». Сам он в гонках не участвовал, но владел суперкаром McLaren F1, коллекционировал фотографии знаменитых гонщиков и писал в их честь песни.

Наконец, мало кто знает, что за два года до смерти Джорджа Харрисона в 2001 году в его дом ворвался маньяк. Он нанес музыканту семь ножевых ранений, прежде чем его оглушила Оливия. Через 19 месяцев человек, чуть не ставший вторым Марком Чепменом, оказался на свободе. Джордж Харрисон умер не от этих ран, а от рака, который у него диагностировали в 1997 году. Остаток жизни он провел в борьбе с болезнью, инцидент с покушением только добавил остроты ощущениям, отпущенным ему в последние годы.

«Brainwashed», восхитительной красоты последний альбом Джорджа Харрисона, был выпущен уже после его смерти. На вопрос, чего ему не хватает после ухода Джорджа, Пол Маккартни отвечает в фильме Мартина Скорсезе: «Его юмора. Его дружбы. Его любви».



шторы, карнизы, обои,
светильники, аксессуары,
скатерти, чехлы на стулья, покрывала,
солнцезащитные системы (Маркизы)

IN
DECOR

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ

Нижний Новгород, ул. Тимирязева, 29Б, тел./факс 8 (831) 2202473,
8 920-252-31-55, indekor@mail.ru, www.indekor.biz

Текстиль в интерьере — это его индивидуальность, его характер. Поэтому лучше доверить его профессионалам — таким, как дизайнеры салона «ИНДекор». Свежие идеи по декорированию и мастерское исполнение с учетом пожеланий самых взыскательных клиентов. И, конечно, восхитительные коллекции тканей со всего мира — благородные жаккарды и шелка, затейливые узоры и монохромная классика. Пусть характер вашего интерьера будет особенным!

Титан Возрождения и мученик позитивизма ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ

Анна Толстова



«Мадонна в скалах»,
между 1491-м и 1506–
1508 годами



«Портрет женщины
(Прекрасная фероньерка)», приблизительно
1493–1494 годы



«Портрет Чечилии Галлерани
(Дама с горностаем)», приблизительно 1489–
1490 годы

ЛЕОНАРДО СТАЛ ОТКРЫТИЕМ И ЖЕРТВОЙ
XIX ВЕКА, ПОЗИТИВИЗМ УЗРЕЛ В НЕМ ГЕНИЯ-
ИЗОБРЕТАТЕЛЯ, НО ТОТ ЖЕ ПОЗИТИВИЗМ В ЛИЦЕ
ЗНАТOKOВ СОКРАТИЛ ЕГО ШЕДЕВРЫ ДО ДЮЖИНЫ
КАРТИН, ОТПИСАВ ОСТАЛЬНЫЕ УЧЕНИКАМ

ВЫСТАВКУ «Леонардо да Винчи. Живописец при миланском дворе» в Лондонской Национальной галерее рекламируют как самую большую выставку картин Леонардо в истории. Здесь, правда, картин не так-то и много. Зато не счесть рисунков, что и понятно: Англия славится богатейшим собранием графики Леонардо, распределенным между Виндзором, где леонардовских набросков и законченных композиций больше всего в мире, Британским музеем, Национальной галереей, Институтом Курто и оксфордскими Музеем Эшмола и Крайст-Черч. «Самую большую выставку картин» Леонардо да Винчи, конечно, сподручнее было бы делать в Париже или, на худой конец, во Флоренции, благо в плане живописи Лувр и даже Уффици будут побогаче всех британских коллекций, вместе взятых. Тем не менее лондонская выставка празднует завершение реставрации «Мадонны в скалах» из Национальной галереи, и по случаю торжеств в гости к ней приедет абсолютный двойник из Лувра. Обе «Мадонны в скалах», ранняя и темная парижская, начатая в 1483-м, и более светлая и яркая лондонская, оконченная в 1508-м, могут приблизительно обозначить начало первого (1482–1499) и середину второго (1506–1512) миланских периодов творчества Леонардо. В первый раз он приехал в Милан служить Лодовико Моро, герцогу Сфорца, во второй — Людовику XII, королю Франции, захватившему Милан вместе с изрядной частью Северной Италии и изгнавшему, а потом и пленившему миланского герцога. Чем-чем, а

патриотизмом художник, умелый дипломат и ловкий царедворец, не страдал. Служба при дворах обоих Людовиков оказалась едва ли не самым безмятежным, богатым и плодотворным временем в творчестве Леонардо, чего не скажешь о хоть и переживавшей тогда невероятный расцвет искусств, но все же опустошаемой непрерывными войнами Италии. Для Леонардо же это было время самых смелых инженерных изобретений — в Милане его, ввиду военного положения, звали в том числе и как мастера фортификации. Время первых опытов в скульптуре — памятник Франческо Сфорце, заказанный его сыном Лодовико, должен был стать самой большой конной статуей мира, но колосс оказался в буквальном смысле глиняным, потому что Леонардо все никак не мог перейти от модели к отливке, и в итоге памятник погиб при обстреле пьяных французских аркебузьеров. Время фресок — и сохранившейся в Санта-Мария делье Грацие «Тайной вечери», и почти несохранившихся росписей Кастелло Сфорцеско. Наконец время школы — такого количества (и качества) учеников у Леонардо не было нигде и никогда более. В том, как отделить учителя от школы, собственно, и заключаются проблемы любой леонардовской выставки. Кроме обеих «Мадонн в скалах» из живописи на выставке будет еще одна, впрочем, не столь похожая внешне пара. Это «Дама с горностаем» из Музея Чарторыйских в Кракове и «Прекрасная фероньерка» из Лувра: обе были написаны на досках орехового дерева, которые, как уверяют реставраторы, происходят от

одного ствола. Первая считается портретом Чечилии Галлерани, вторая — Лукреции Кривелли, и та и другая были любовницами Лодовико Сфорца, хотя легенды упорно приписывают Чечилии связь с Леонардо. Из Пинакотеки Ватикана привезут неоконченного «Святого Иеронима», который повзрослел на десять лет: раньше его относили к флорентийскому периоду, теперь относят к первому миланскому. Из миланской Пинакотеки Амброзиана прибудет «Музыкант», в котором видят то знаменитого миланского композитора Франкино Гафурио, то не чуждого музыке ученика Леонардо Аталанте Мильборотти, сопровождавшего учителя в его первый приезд в Ломбардию. А из Эрмитажа присылают «Мадонну Литта», попавшую в Петербург пряником из Милана — из собрания графов Литта, имевших давние связи с Россией. Две последние картины вызывают ожесточенные споры леонардоведов еще с XIX века: скептики приписывают «Музыканта» и «Мадонну Литта» кисти Леонардова ученика Джованни Болтраффио. Леонардо да Винчи стал открытием и пал жертвой XIX века. Эпоха позитивизма узрела в нем родственного гения-изобретателя и возвела в пантеон титанов Возрождения, с позором изгнав оттуда Корреджо и прочих сладкоголовых пророков академизма. Но тот же позитивизм в лице своих отпрысков — знатоков — сократил его оеувге до дюжины с небольшим картин, отписав остальные леонардескам. Так что когда пять бесспорных и два спорных Леонардо сходятся вместе — это уже сенсация. **Национальная галерея, Лондон, с 9 ноября**



«Повернутая мужская голова»,
около 1495 года



«Бюст женщины»,
приблизительно 1499–1501 годы



«Мадонна с младенцем, Святая Анна и Иоанн Креститель
(Картон из Берлингтон Хаус)»,
приблизительно 1499–1500 годы



«Эскиз к „Тайной вечере“», около 1492 года



«Ступня»,
приблизительно
1490–1492 годы



«Эскиз к „Тайной вечере“»,
около 1492 года



«Эскиз к „Тайной вечере“», около 1492 года



«Два черепа», 1489 год



«Лапы собаки»,
около 1485 года



«Драпировка. Правый рукав Святого
Петра», приблизительно 1493–1496 годы

Город на границе утопий

«КОММУНАЛЬНЫЙ АВАНГАРД» В АРСЕНАЛЕ

Людмила Аристова



ПРОПУЩЕННАЯ ЧЕРЕЗ
ФОТОКАМЕРУ, АРХИТЕКТУРА
ИЗМЕНЯЕТСЯ, ПРЕВРАЩАЕТСЯ ИЗ
НАСТОЯЩЕГО ОБЪЕКТА В
ИДЕАЛИЗИРОВАННУЮ КАРТИНКУ.

ПРОЕКТ «Коммунальный авангард» посвящен двум крупнейшим социально-архитектурным утопиям первой половины XX века — русскому авангарду и «сталинскому стилю». Предметом исследования стал феномен соцгорода — замкнутой системы, со своим особым микромиром и образом жизни, возникшей на границе двух утопий. Художник Владислав Ефимов, фотограф Сергей Леонтьев и композитор Георгий Стефанов исследуют соцгорода Свердловска (Екатеринбурга) и Горького (Нижнего Новгорода) — Уралмаш и Автозавод. И оказывается, нижегородскому соцгороду, который принято считать архитектурным воплощением социалистической уравниловки, есть, чем гордиться. Именно Автозавод стал первой в мировой практике экспериментальной площадкой по строительству нового города для нового человека — того самого, что жил в революционных идеях Чернышевского. Мало кто знает, но руководить строительством города для рабочих нового советского автозавода, будущего ГАЗа, в 1929 году СССР пригласил американцев — компанию Ostin. С их участием выбирали и проект соцгорода — победил коллектив студентов Московского высшего технического училища во главе с архитектором Аркадием Мордвиновым. Именно они придумали разбить город рабочих на три основные зоны — промышленную, «зеленую» и жилую, и это ни

много ни мало заложило теоретические основы советского градостроительства. Но, как и многое в те годы, проект утверждался впопыхах, терял главное, да и в процессе строительства жизнь вносила свои коррективы. Например, объемов строящегося каменного жилья катастрофически не хватало и приходилось буквально на скорую руку возводить поселки барачного типа, в которых в одной комнате жили несколько десятков человек. Или вместо положенных по проекту 40% домов-коммун (всего в соцгороде было запланировано 12 кварталов по 30 домов) смогли построить только три и лишь в одном из них оборудовали столовую-клуб, которая должна была заменить автозаводцам кухни (по задумке авторов проекта дома рабочим полагалось только разогревать еду). То, что эти кухни окажутся совершенно не приспособлены для жизни, дома так называемой «строчной постройки» будут перенаселены и в целом эксперимент не удался, выяснится только годы спустя. Но тогда на Автозаводе создавали идеальное место для жизни. Здесь был построен первый в стране типовой детский сад. На сцене Дворца культуры с уникальными для того времени паркетными полами, хрустальными люстрами и креслами с откидными сиденьями выступал джазовый оркестр Леонида Утесова. В здании универмага с огромной дугообразной лестницей и витражами планировалось организовать летнее

открытое кафе. И уж совсем революционно смотрелась гостиница «Волна» с английской мебелью, спецномера для интуристов и рестораном «Чайка», который уже в 1930-е накрывал столы с 9 утра до 2 часов ночи. Все эти факты, кстати, бережно собраны инициаторами выставки в путеводитель с реальными экскурсионными маршрутами по Автозаводу и Уралмашу.

А собственно выставка «Коммунальный авангард» представляет собой тотальную инсталляцию — макет идеального города будущего. Авторы выстраивают его на основе фотографий реально существующих зданий, упакованных в лайтбоксы и помещенных в одном пространстве в соответствии с принципами квартальной планировки. Пропущенная через фотокамеру, архитектура изменяется, превращается из настоящего объекта в идеализированную картинку. При этом из экспозиции сознательно уводятся описания, адреса и названия конкретных сооружений, послуживших прототипами для инсталляции. Выстроенный художниками «новый город» живет, оставляя зрителю возможность разобраться, где проходит граница между авангардом и тоталитарным стилем, реальностью и фантомом, конструктивным новаторством и утопией.

Приволжский филиал Государственного центра современного искусства, кремль, корпус 6 (Арсенал), до 10 января 2012 года

**2-3
января**

11.00, 14.00

Ледаро

ТУРИСТИЧЕСКОЕ
И КОНЦЕРТНОЕ
АГЕНТСТВО

www.ledaro.ru

Дворец
спорта
профсоюзов

Сказочное новогоднее представление для детей и взрослых

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА



Московский балет на льду
«Калейдоскоп»

Чемпион мира среди балетов на льду

*Уникальное предложение для корпоративных клиентов.
Подарите детям сказку!*

УЛ. ГРУЗИНСКАЯ, 29. ТЕЛ. (831) 433-95-26, 415-79-09

Размышления побежденного

«ПОРАБОЩЕННЫЙ РАЗУМ»

И «РОДНАЯ ЕВРОПА» ЧЕСЛАВА МИЛОША

Григорий Дашевский



ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Летний сад» выпустило сразу две книги Чеслава Милоша — переиздало «Порабощенный разум» (пер. В. Британишского) и впервые издало «Родную Европу» (пер. К. Старосельской,

Б. Дубина, Ю. Чайникова, В. Ладогина). В 1946–1950 Милош состоял на дипломатической службе коммунистического варшавского правительства, в 1951 году стал невозвращенцем. Обе эти книги он написал во Франции и имел в виду прежде всего французского читателя — пытаюсь объяснить, что такое катастрофический опыт восточноевропейцев и «как работает мысль человека в странах народной демократии». «Порабощенный разум» написан в более обобщенной манере; переход интеллектуалов на сторону коммунистического режима показан там на примере четырех польских писателей — вполне реальных Анджеевского, Боровского, Путрамента и Галчиньского, но названных Альфа, Бета, Гамма, Дельта, чтобы подчеркнуть их типичность. «Родная Европа» — это интеллектуальная автобиография, но не исповедь, а тоже скорее рассуждение — на собственном примере как «собирательном объекте». Тема обеих книг — не страх, не продажность, а именно работа мысли; то есть то, как люди убеждают себя в правильности коммунистической доктрины с помощью рассуждений, и то, как эти рассуждения опираются на их личный и исторический опыт. Это был опыт катастрофический: персонажи Милоша — люди, пережившие нацистскую оккупацию и разгром Варшавского восстания, то есть обладающие опытом поражения и бессилия. Милош сам обладал этим опытом и знал, какие мыслительные ходы ведут от этого опыта к признанию правоты сталинизма, так что его книги написаны человеком, который понимал, в чем соблазн сталинистского искушения, хотя в конечном счете ему и не поддавался. По словам самого Милоша, именно эта не вполне внутренняя и не вполне внешняя позиция резко отличала его книги от обычных разоблачений коммунистического режима, авторы которых были либо принципиальными оппозиционерами, либо разочаровавшимися коммунистами. И этой позицией, и попытками обобщения «Порабощенный разум» похож на тексты Лидии Гинзбург 1930–1940-х годов — с их героями А, Б и т. д., которые ищут «участки тождества» с победившей реальностью или прямо признают правоту этой реальности.



ТЕМА ОБЕИХ КНИГ — НЕ СТРАХ, НЕ ПРОДАЖНОСТЬ, А ИМЕННО РАБОТА МЫСЛИ; ТО ЕСТЬ ТО, КАК ЛЮДИ УБЕЖДАЮТ СЕБЯ В ПРАВИЛЬНОСТИ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ДОКТРИНЫ С ПОМОЩЬЮ РАССУЖДЕНИЙ

В некоторых чертах у нее и Милоша есть поразительные совпадения — например, в описании того чувства превосходства, которое человек, живущий при тоталитаризме, испытывает по отношению к ничего не пережившему и не понявшему западному человеку: тоталитарный человек знает, как устроена жизнь на самом деле, то есть в самом неприкрашенном и ужасном своем виде, и знает будущее, а потому ему смешно и жалок легковесный западный слепец. Но Гинзбург все-таки не была писателем — в ее сухом аналитическом письме сохранялось только абстрактное и типичное, а Милош видел и чувствовал вещи совершенно не абстрактные — например, установившуюся в марксистском кружке «атмосферу греховной сладости и какой-то демонической силы». Хотя он часто пишет тяжеловесным, слишком многословным, иногда нарциссическим сло-

гом, но вот такие, мало кем замечаемые и почти никем не осознаваемые вещи — в воздухе, в тоне, в выражении лиц — он умел фиксировать очень тонко и точно. Про интеллектуала, наконец осознавшего, что другого пути — кроме коммунистического — нет, Милош пишет: «такая операция не проходит бесследно — после нее остается какая-то особенная потушенность, выражающаяся во взгляде и гримасе рта — это спокойная грусть кого-то, кто знает, что лжет, и с сожалением относится к людям, не доросшим до полного сознания». Милош ставит эти впечатления, ничем не доказуемые и ничьим, кроме его собственного, свидетельством не подтвержденные, на ключевые места в своих умственных построениях — и именно поэтому они до сих пор сохраняют силу. «Порабощенный разум». М.; СПб.: Летний сад, 2011 «Родная Европа». М.; Вроцлав: Летний сад, 2011

выбор Лизы Биргер



«ЖИВЫЕ И ВЗРОСЛЫЕ»
СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
(АСТ)

В новом романе Сергея Кузнецова мир после случившейся некогда войны разграничен между живыми и мертвыми: живые служат родине под сиянием пятиконечной звезды на главной башне страны, мертвые штампуют крутые шмотки и изобретают айфоны.



«ПУЛЬС»
ДЖУЛИАН БАРНС
(«ЭКСМО»)

Всего Барнса — как раз к «Букеру» — очень удобно переиздали в наилучшем виде, а заодно перевели на русский и сборник рассказов «Пульт», вышедший в Англии меньше года назад. Сборник посвящается Пат — Пат Кавана, жене Барнса и его литературному агенту, умершей от рака в



«СТО ЛЕТ И ЧЕМОДАН ДЕНЕГ В ПРИДАЧУ»
ЮНАС ЮНАССОН
(АСТ, «АСТРЕЛЬ», CORPUS)

В свой сотый день рождения Аллан Карлссон вместе того, чтобы отмечать юбилей в доме престарелых с представителями муниципалитета и персоналом со свирепой сестрой Алис во главе, вылезает в окно и уходит через цветочную клумбу в последне

етверо школьников как с шаблона — один умный, один сильный, одна смелая, одна милая и беззащитная — открывают границу миров, сражаются с зомби и упырями и заодно учатся отличать плохих от хороших. По поводу плохих и хороших вариантов нет: быть мертвым плохо, а живым — хорошо, и если за всю книгу вы этого так и не поняли, вам поможет пламенный монолог в финале. Несмотря на внешнюю схожесть с «Первым отрядом» и незамутненными книгами Анны

Старобинец, несмотря на драки и увлекательный перевод условных советских 1980-х в фильмы Джорджа Ромера, «Живые и взрослые» — это ностальгический роман о хорошем прошлом, где все еще дети и нет еще ни торговых центров, ни айпотов, ни «мертвых зданий», ни «стойбищ мертвых машин», зато на 80 копеек можно купить четыре мороженных и стакан газировки на сдачу.

писательницы, хихикающие в поезде, предаваясь воспоминаниям о прошедшей сексуальной жизни. Перебивками — приятельские диалоги за вином «У Фила и Джоанны», с шутками про Обаму, доггинг, «что пошли за времена, если домработницы не курят травку» и неизменными разговорами про рак. В общем, как в первой, «современной», так и во второй, «исторической» части сборника, где Барнс знакомое превращается в энциклопедию, лучшее начинается, когда его герои просто говорят, перебивая авторское брюзжание.

немного мудреца, немного Швейка и немного героя всех шведских сказок одновременно, который за свои 100 лет успел разнообразно поучаствовать во всей истории XX века. Дебютный роман Юнаса Юнассона, который стал самой продаваемой книгой Швеции 2010 года, в общем-то, про то, что даже взрослые, и даже очень старые скандинавы, в общем-то, сказочные, а любые ужасы — это временно, это пройдет.



«ВЫ НЕ ГАДЖЕТ»
ДЖАРОН ЛАНИР
(CORPUS)

Презабавная история: человек с бородой и дредами, еще в 1980-х годах придумавший и продвигавший «виртуальную реальность» (в частности, всякие разработки по 3D и вспомогательной технике), в 2010 году написал книжку о том, что интернет, социальные сети и прочее — это вообще-то зло.



«СЕРДЦЕ, В КОТОРОМ ЖИВЕТ СТРАХ»
ЛАЙЗА РОУГЕК
(АСТ)

Вышедшая в 2010 году биография Стивена Кинга примечательна прежде всего тем, что никакой другой книги о Кинге до этого не было. При этом Кинг со своей неумной паранойей (это будто про него Саша Черный писал, что «боюсь решительно всего»), наркоманией, алкоголизмом,

То есть «мы», пионеры интернета, все хотели по-хорошему, а люди, как всегда, сделали по-плохому. Влиятельная Мичико Какутани включила книгу Ланира в список десяти главных книг года по версии New York Times — и поехало. Понятно, что в недовольстве фейсбуками и усталости от твиттеров нет ничего специфически ланировского, но его риторика радикальна до предела: «На дворе начало XXI века — значит, эти слова будут читать в основном не личности — автоматы или бесчувственные толпы людей, которые

почти смертью (в 1999-м он чуть не погиб в автокатастрофе и с тех пор успел мифологизировать пережитое как свой собственный арзамасский ужас и откровение в пустыне) и неофициальным статусом самого влиятельного американского писателя давно напрашивался на биографию. Только Лайза Роугек оказалась для него не самым лучшим биографом. Кулинарная журналистка, автор книг «Барак Обама в цитатах», «Мишель Обама в цитатах» и, более того, биографии Дэна Брауна («Человек за „Кодом да Винчи“»), она в сентимен-

больше не действуют как личности». В целом же эта книга про то, как разлюбить интернет: Ланир описывает свой собственный роман с технологиями и свое в них разочарование. Смушает его при этом не то, что люди пишут в твиттер, тыкают пальцем в айфоны или создают «Википедию», а то, что делают они это механистично, по шаблону. Он же призывает вместо «цифрового маоизма» создавать «новый цифровой гуманизм», то есть тыкать в айфон, но еще и мыслить при этом.

тальном предисловии обещает книгу о писателе-романтике («самые романтические сердца наиболее подвержены страхам»), а дальше на 400 страницах рисует портрет обыкновенного американца с любящей женой, верными друзьями, преданной любовью к команде «Ред сокс» и некоторыми проблемами со здоровьем.



«ЖИЗНЬ СУХАНОВА В СНОВИДЕНИЯХ»
ОЛЬГА ГРУШИНА
(«ЭКСМО»)

В 1989 году студенткой факультета журналистики МГУ Ольга Грушина уехала учиться в Америку, да так там и осталась. В 2006-м вышел ее дебютный роман «Жизнь Суханова в сновидениях». Роман попал в недолгую, но яркую полосу увлечения всем русским, выйдя вскоре

после новых переводов Толстого и Гоголя и «Анны Каренины», усилиями Опры Уинфри сделавшейся бестселлером. Он получил премию «Молодые львы», номинировался на Orange и вошел в список ста лучших книг года газеты New York Times. Но на русский переведен только сейчас, после выхода уже второго грушинского романа «Очередь» (вряд ли имеющего отношения к Сорокину, ведь сама Грушина признается в интервью, что пелевины и улички стоят у нее на полках нечитанные). Время и место

действия — условно советские. Так, главный герой «Жизни Суханова», главный редактор журнала «Искусство мира» в 1985 году ходит на выставки в Манеже, обличает загнивающее западное искусство и гуляет по тихому Замоскворечью, но вдруг, под веяньем ветра перемен, обнаруживает, что и у него когда-то была жизнь. К реальным 80-м все это имеет мало отношения, а сам роман — о выборе, который всегда есть, даже если казалось, что его не было.

Первый среди равных себе

НОВЫЙ АЛЬБОМ ТОМА УЭЙТСА

BAD AS ME

Борис Барабанов



НЕСМОТРЯ на то, что два предыдущих релиза Тома Уэйтса — тройной альбом «Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards» (2006) и концертный «Glitter and Doom Live» (2009) — сопровождалась

медийной эквилибристикой, свойственной автору и любимой его поклонниками, новейший диск «Bad As Me» — это все же первый настоящий студийный альбом со времен «Real Gone» (2004), диска, добавившего в безграничный творческий лексикон певца несколько новых и довольно весомых элементов.

Давая в августе старт рекламной кампании «Bad As Me», Том Уэйтс по традиции записал ироничное видеообращение к поклонникам, в котором уделит много внимания не столько самому творению, сколько проблеме возможного досрочного попадания материала к народу. Том Уэйтс намекнул на то, что избранные все же получают шанс бесплатно послушать альбом до официального релиза. Но о том, как это произойдет, до поры молчал. Он обнародовал две новых песни, «Bad As Me» и «Back in the Crowd», а потом, в середине октября, то есть примерно за неделю до даты релиза, поклонники, зарегистрированные на официальном сайте музыканта, получили доступ к альбому в режиме стрим-прослушивания, причем в плеере отсутствовал режим «перемотки», то есть или слушай песню целиком, или переходи к следующей. Каждому фэну прислали пароль для доступа к альбому и еще пять паролей — для рассылки друзьям. Таким образом, «письмо счастья» мгновенно разлетелось по свету, не говоря уже о том, что альбом мгновенно «утек» в файлообменники. В общем, идею защиты музыки от бесплатного тиражирования он подверг осмеянию, как и все, на что обращал свой мутный взор.

Фаны привыкли, что каждый альбом Тома Уэйтса — это еще и вполне стабильный для конкретного времени состав аккомпаниаторов, в котором есть константы — гитарист Марк Рибо, соавтор-сопродюсер-супруга Кэтлин Бреннан и с недавних пор их с Уэйтсом сын Кейси (на барабанах), и есть актуальные только для текущего момента персонажи. Но «Bad As Me» сделан супергруппой, которую заново собирали для каждой песни. Например, в открывающем альбом номере «Chicago» на пару с Марком Рибо дергает струны Кит Ричардс из The Rolling Stones. Достойный ответ Мику Джаггеру, который поет под аккомпанемент Дэйва Стюарта в составе SuperHeavy. А Кит Ричардс на пластинке еще и поет — в балладе «Last Leaf». В треке «Raised Right Men» на басу играет безотказный участник Red Hot Chili Peppers — Фли. В нескольких номерах появляется Дэвид Идальго из



GETTY IMAGES/PHOTOBANK

ОН СДЕЛАЛ ЭТО.
ВЛЕЗ В СОБСТВЕННУЮ ШКУРУ
И ОТПРАВИЛ СЕБЯ НА МАШИНЕ ВРЕМЕНИ В 1978 ГОД

калифорнийской текс-мекс-группы Los Lobos. Словом, на «Bad As Me» много интересных лиц. Песня «Kiss Me» записана как дуэт Тома Уэйтса за фортепиано и джазмена Маркуса Шелби, который сыграл на басу. «Kiss Me» — вероятно, самый показательный номер альбома, проверка собственных авторских пороховниц. Фактически Том Уэйтс замахнулся на самого себя тридцати-с лишним-летней давности. Короче, «Kiss Me» — это новая «Blue Valentines». И она у него получилась. Он сделал это. Влез в собственную шкуру, отправил себя на машине времени в 1978 год и сочинил песню, которую еще через 30 лет будут слушать в одном ряду с классикой. Это сейчас блогеры трещат по швам от комментариев типа «Уэйтс уже не тот, «Bad As Me» как-то не очень». На самом деле

новичку можно спокойно рекомендовать начинать знакомство с каталогом Тома Уэйтса с «Bad As Me». Новичок все поймет правильно.

Если искать аналогии на отечественной сцене, новый Том Уэйтс — как новый «Аукцион». Их альбом «Юла» — это тоже вот такой монстр рока после липосакции, корабль, чье дно очистили от ракушек и ила, и он пошел быстрее.

Каждая песня на альбоме «Bad As Me» — мгновенная классика. Том Уэйтс не стесняется ни аналогий с собственными нетленками, ни источников вдохновения, ни друзей-последователей — Скримин Джей Хоукинса, Брюса Спринстина, Los Lobos и прочих вождей-харизматиков. Он сделал пластинку предсказуемую, но нескучную. *Tom Waits «Bad As Me» (Anti), www.tomwaits.com*

выбор Бориса Барабанова



THE GREAT ESCAPE ARTIST
JANE'S ADDICTION
(CAPITOL)

В это сложно поверить, но «The Great Escape Artist» — всего лишь четвертый альбом влиятельнейшей калифорнийской группы с четвертьвековой историей. Первые два альбома Jane's Addiction изменили само представление о рок-н-ролле и повлияли на кучу стадионных групп, включая Guns N' Roses, Red Hot Chili Peppers и всю сизтлскую волну. Альбом «Straits» (2003), вышедший после паузы длиной в 13 лет, явил возвращение зрелых мастеров во всем их величии. На то, чтобы вновь реанимировать легендарный бренд, лидеру

Jane's Addiction Перри Фарреллу понадобилось еще восемь лет, а также сессионное участие басиста Guns N' Roses и Velvet Revolver Даффна Макарана и продюсерские усилия двух наимоднейших персонажей — Рича Кости и Дэвида Ситека. Между двумя альбомами Jane's Addiction Перри Фаррелл сэмплировал голос Джима Моррисона для своего сайд-проекта Satellite Party, записывал пол-синглы, играл диджей-сеты под псевдонимом DJ Peretz и устраивал рок-фестивали узконаправленного действия — для детей и евреев. Можно было подумывать, что он уже забыл, откуда берется саунд Jane's Addiction. Но даже если так, рядом были люди, которые смогли освежить его память. В первую очередь это экстравагантный Дейв Наварро, автор гитарных партий, звучащих на всех дис-

ках группы. Барабанщик Стивен Перкинс также остался верен легендарной группе. От «The Great Escape Artist» остается такое же ощущение, как и от «Straits», когда он только-только вышел. Ни одна нота после прослушивания в голове не задержалась, но было чувство чего-то невероятно значительного и уникального в своем роде. Перри Фаррелл и его товарищи выдали на-гора 10 монолитных кусков рок-альтернативы, с которыми хочется встречаться каждый день, утром и вечером. На первом месте, как всегда, ни с чем и ни с кем не сравнимый вокал Фаррелла, который в 51 год работает в самой что ни на есть атакующей манере. И он же, кстати, создал обложку диска — вот этого самого кукольного персонажа, которому для счастья не так-то много и нужно.



N1NT3ND0
N1NT3ND0
(THANK YOU.RU)

Даже после совершеннейшего триумфа последних трех лет у многих взрослых и солидных дяденек в шоу-бизнесе оставались сомнения — сможет ли Баста, он же Ноггано, стать коммерчески прибыльным артистом наравне с большой тройцей шансона Лепс-Михайлов-Ваенга. Весь последний год третий диск Басты и совместный альбом Басты и Гуфа в отечественных чартах продаж на равных конкурировали с новой волной эстрадной песни. Первый релиз проекта N1NT3ND0, за которым, как и за Бастой и Ноггано, стоит ростов-

ский рэпер Василий Вакуленко, не оставляет сомнений в том, что стадионная популярность музыканта — вопрос времени. Во-первых, господин Вакуленко вернул в популярную музыку то, от чего решительно отмежевался шансон, то есть сермяжную правду криминального мира. Шансон теперь делает вид, что к торьюме никакого отношения не имеет. Рэп уже давно детально пересказывает материалы судебных дел. А Василий Вакуленко довел этот пересказ практически до шлягерного абсолюта. Два центральных хита дебютного альбома N1NT3ND0 «Черный пистолет» и «Отмели» — это, во-первых, поджарый минималистичный бит с футуристическими мотивами, введенными в обиход такими авторитетными гражданами, как 50 Cent и The Game. Во-вторых, это то, что называется пропагандой кри-

минального образа жизни, без тени морализаторства и иронии. И если в «Черном пистолете» дискотечная составляющая с трудом, но перевешивает, то долгая история современных братков-рэкетиров-рейдеров в хите «Отмели» — чистый документ с газетной полосы, еще и составленный в компании стремных ставропольских гангста-рэперов «Крестная семья». В третьих — это гигантский хитовый потенциал. Представьте себе припев «Отмели, теперь ты на мели. Были миллионы — теперь нули. Все, что было, отмели», который, нет никаких сомнений, будут скандировать дворцы спорта. Вдобавок Василий Вакуленко в своем новом альбоме напомнил тем, кому за 30, блокбастер начала 1990-х — песню Мистера Малого «Буду погибать молодым». Беспроницательный ход.



1969
PINK MARTINI & SAORI YUKI
(EMI)

Пластинку «1969», записанную портлендским ретро-оркестром Pink Martini и японской эстрадной звездой Саори Юки, как минимум приятно держать в руках. Японское издание — не бог весть какая красота, но чертовски тонкая работа, с сим-

патичными вкладышами и нежной дополнительной обложечкой из папиросной бумаги для диска. Под ней — приятнейшая вещь. Pink Martini много лет ностальгируют по старой эстраде, практически идеально воспроизводя винтажный саунд и колониальный шик. С Японией у них вообще отдельная история. Лидер Pink Martini Томас Лодердейл нашел вытесненный в 1969 году дебютный альбом Саори Юки на виниловых развалах и включил в дебютный альбом своей группы ее песню «Taya Tan». Версия Pink Martini

очень понравилась певичке. В 2010 году она присоединилась к американцам во время их выступления в Токио, а в 2011 выступила вместе с ними на благотворительном концерте в помощь жертвам цунами. Дружба выросла в альбом, для которого, помимо японских хитов, были записаны шлягеры, родившиеся в 1969 году в других странах, например «Mas Que Nada» Жоржи Бен Жора и «Is That All There Is?» из репертуара Пегги Ли. Передайте, пожалуйста, васаби и принесите еще имбиря.



TOMORROW'S WORLD
ERASURE
(MUTE)

Прошлогодний сольный альбом фронтмена английской группы Erasure Энди Белла в танцевальных чартах занял почетное 12-е место, а вот широкие массы его не заметили — диск не вошел даже в первую сотню. Провал певца

можно было отнести на счет смены партнера. Без многолет- него коллеги и основателя Erasure Винса Кларка Энди Белл скатился в совсем тупой гей-поп. «Tomorrow's World» — первый студийный альбом за четыре года. Он призван восстановить статус дискотечных классиков. Но шансов на это мало. Времена, когда Винс Кларк изобретал новый саунд для каждого альбома, крепко держал при этом танцевальный ритм, остались в далеком прошлом. Теперь Винс Кларк попросту достает ноты из своего

же банка звуков и даже не особо напрягается на предмет мелодической химии, свойственной классике Erasure. К тому же из голоса Энди Белла куда-то делась почти вся фирменная томность. Свяжик-то он напрягает, но как бы куда-то в другую сторону. В общем, сравнивать нынешних Erasure с Modern Talking язык не повернется, тесто тут все-таки иное, но весь креативный разгул, вся широта звука как бы стреножены и загнаны в рамки. Им теперь и за дискотеки еще нужно будет побороться.



ВАСЯ-СОВЕСТЬ
АЛЕКСАНДР Ф. СКЛЯР
(«СОЮЗ МЫЗИК»)

Среди всех отечественных музыкантов, перепаханных в свое время Томом Уэйтсом, у Александра Ф. Скляра оказалась самая серьезная выдержка. К буквальным цитатам и недвусмысленным заимствованиям он прибегал крайне

редко, хотя и его долгий роман с альтернативным роком, и упорные исследования шансона во многом отталкивались от Тома Уэйтса. Новый диск начинается с песни «Люба-бабавая», совершенно уэйтсовской и по лирике, и по ритмике, и по устройству саунда, не говоря уже о видеовоглощении — ролик в своей остервенелой минималистичности похож на «Lie To Me» и многие другие клипы американского героя. Сам Вася-Совесть впервые появился на альбоме «Ва-Банка» «Нижняя тундра» (1999), созданном по рассказу Виктора Пелевина. На новом

диске герою посвящена песня «А зори здесь тихие», а в подарочном издании размещен развернутый рассказ о персонаже. Так что «Вася-Совесть» — это наши «Дикие годы Фрэнка». При этом никакого опасного перегиба и уклона в сторону «их» блюза, кантри и spoken word — все предельно ясно, гармонии таковы, что любую песню — хоть сейчас на «Наше радио».



TZAR VASILICH
ВАСЯ ВАСИН
(«СОЮЗ МЫЗИК»)

Один из главных отечественных специалистов по речитативу Андрей «Дельфин» Лысков отпраздновал недавно сорокалетие, и свой новый альбом «Остров», как и предшествовавшую ему «Юность», видит как-то совсем далеко от рэпо-

вой системы координат. Лидеру «Кирпичей» Васе Васину до серьезной даты еще целый год, и он совершенно не комплексует на тему «молодежного» жанра, напротив — резвится на этой детской площадке с каждым годом все активнее. А почему бы и нет, если в тинейджерской теме он как рыба в воде, и при этом внутренней иронии в песнях достаточно, чтобы сверстники не крутили пальцем у виска. «Кирпичи» только что выпустили совершенно великолепный альбом «Новые кирпичи моо фок», теперь сам Вася Васин включает речевой аппарат на

максимальные обороты. Вася Васин — это расслабленный вариант рэпа с гитарами, «русский ответ» Fun Lovin' Criminals и Киду Року. И несмотря на то, что вопроса никто не задавал, Вася Васин абсолютно органично смотрится в подобном наборе, только тексты, как всегда, про самые что ни на есть здешние материи. Один из месседжей альбома, зафиксированный в песне «Уши для лапши», звучит актуальнее некуда: «Давайте веселиться, ведь выбора нет».

Кошмар с двойным дном

«ПРЕСТУПНИК ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД»

Михаил Трофименков



ПОСЛЕДНЯЯ роль Збигнева Цибульского: именно на съемках «Преступника», 6 января 1967 года 39-летний символ «польской школы» сорвался с подножки поезда на Вроцлавском вокзале.

И, пожалуй что, последний фильм «польской военной школы», точнее говоря, той ее «черной» линии, которая повествовала не столько о войне с нацистами, сколько о братоубийственной войне между разными течениями польского Сопротивления. Эту линию открыл в 1956 году фильм Ежи Кавалеровича «Тень» по сценарию Александра Сцибор-Рыльского. Символично, что завершил ее шедевр того же Сцибор-Рыльского, обратившегося с тех пор к режиссуре. Фильмы о братоубийстве — прежде всего «Пепел и алмаз» (1958) Анджея Вайды — часто напоминали сюрреалистический сон. «Преступник» — сон концентрированный. Освобождение родного города от оккупантов становится для поручика Лотара (Тадеуш Шмидт) и его парней с характерными партизанскими кличками Серый или Тарзан не концом кошмара, а — без паузы, без передышки — началом нового. Здание гестапо, которое они занимают после бегства немцев, — ловушкой. Коридоры из ниоткуда в никуда, руины и тупики, лестницы и люки. Из пустоты этого лабиринта приходит смерть. Сначала — к интеллигентному, немолодому Магистру (Януш Хелмицкий), рухнувшему с пробитой головой над папками со списками гестаповских агентов. Потом — по очереди — к боевикам Лотара. Кто-то бежит в темноте, кто-то стонет за стеной, кто-то стреляет, но, конечно, мимо. Кто, в кого, куда — не понять. Герои стреляют уже от страха, наугад: просят очередь из трофейного шмайсера дверь, в которую должен постучать убийца, а за дверью обнаружится безобидная старушка. Стертые кем-то надписи на стенах расстрельных камер, фотография давно погибшей девочки с трогательной надписью «папуле» в кармане кем-то брошенного кожаного плаща, маски, под которыми не различить лица санитаров, вывозящих из здания трупы. Следуя завету Гилберта Кита Честертона, песчинку здесь прячут на морском берегу, то есть: труп под горой трупов. Вроде бы на стороне героев — вся сила новой, народной власти. Но Лотар и его товарищи окружены аурой беззащитного одиночества. Помочь Лотару может лишь материализовавшийся призрак — одинокий мститель Климчук (Йозеф Нальберчак), как маньяк, коллекционирующий в своем разрушенном логовище каски убитых им немецких солдат: на каждую из них — маньяк, маньяк, никаких сомнений — заботливо нанесена дата расправы. Никто не помогает им, когда при-



GETTY IMAGES/POBANK

ОСВОБОЖДЕНИЕ РОДНОГО ГОРОДА
ОТ ОККУПАНТОВ СТАНОВИТСЯ ДЛЯ ГЕРОЕВ НЕ КОНЦОМ КОШМАРА,
А — БЕЗ ПАУЗЫ, БЕЗ ПЕРЕДЫШКИ — НАЧАЛОМ НОВОГО

ходит вступить в бой с бандой упырей, лелеющих в руинах скопленные за время оккупации мешки с золотом и валютой, планирующих послевоенный шантаж предателей. Апофеоза бред достигает, когда, казалось бы, брезжит хоть какой-то луч света в душливой ночи, когда героям кажется, что они разоблачили призрака-убийцу. Но призраков оказывается слишком много, как убийц — в «Убийстве в Восточном экспрессе» Агаты Кристи. У всех — свои тайны, у всех — двойное дно. И символом этой призрачности, двой-

ственности, оборотничества кажется та роль, которую сыграл здесь Цибульский, романтический Мадек из «Пепла и алмаза», нервный, обреченный красавец. Неужели это он — скользкая и невозмутимая перед лицом смерти гадина Радецкий: старорежимный шик, котелок и зонтик, издевательская вежливость, с которой он требует именовать его «паном Радецким». Невольно заподозришь что-то мистическое в том, что погиб актер именно тогда, когда сыграл эту роль.

«Morderca zostawia ślad», 1967 год

выбор Михаила Трофименкова



«ТЕНИ К ЮГУ»
МАЙКЛ КЕРТИЦ
(1932)



Депрессивная социальная драма, снятая Майклом Кертицем на заре Великой депрессии, напоминает советское кино о пробуждении классового сознания. Суровая, колющая фактура. Плантатор Норвуд (Бертон Черчилль) дарит сироте Морвину

(Ричард Бартельмес) образование и работу, а его дочь Мэдж (Бетт Дэвис) — свое тело. Сборщики хлопка — воры и пьяницы. Но вскоре Мэрвин понимает, что до скотства их довела эксплуатация, а Норвуд — зверь-линчеватель и губитель его отца. Правда, разрешается конфликт по-американски: Мэрвин созывает общее «партийное» собрание эксплуататоров и эксплуатируемых, где они заключают классовой мир. Такой финал кажется столь же неестественным, как и 37-летний

Бартельмес в роли 17-летнего паренька. Да и с тех пор, как Бартельмес играл в «Сломанных побегах» (1919) и «Пути на Восток» (1920) Дэвида Уорка Гриффита, он растерял свою легендарную пластичность, сохранив лишь способность сумрачно застыть на месте. Зато Дэвис исполняет соблазнительный, конечно, не стриптиз, но намек на стриптиз, что уже через год станет невозможно по цензурным причинам.



«БОЛЬШИЕ КАРИЕ ГЛАЗА»
РАУЛЬ УОЛШ
(1936)



Фильм Рауля Уолша не укладывается ни в какие голливудские стандарты — и всего-то из-за одного-единственного эпизода. На вид это обычная, хотя и криминальная, screwball comedy, то есть эксцентричная комедия о «войне полов». Детектив Дэн (Кэри

Грант) и его подружка Ева (Джоан Беннетт) меряются силами: кто быстрее разоблачит опасную банду воров и вымогателей? Правда, Ева работает маникюршей, что, конечно, ограничивает ее оперативные возможности. Но Голливуд щедр на чудеса: достаточно Еве захотеть, как она — буквально за день — превратится из маникюрши в прожженного криминального репортера. Зато Дэн владеет искусством чревовещания, что в финале спасет ему жизнь. Но в середине фильма про-

исходит немыслимый для голливудской системы жанров сбой интонации. Случайная пуля, выпущенная в ходе разборки между гангстерами в Центральном парке, убивает младенца: мать вопит от ужаса над простреленной коляской. Немыслимо, но фильм тотчас же возвращается в наезженную колею экстравагантных гэгов.



«ПУЛЬС»
КИЕСИ КУРОСАВА
(2001)



Лучший, самый страшный фильм ужасов десятилетия — и пусть со мной не согласится секта знатоков японской кинематографической демонологии. Если пересказывать сюжет, покажется, что в фильме Киеси Куросавы нет ничего, чего бы ни было во всяких прочих «Звонках». Ну,

переполнился мир призраков, и поперли они — смертоносные светлячки — из космоса, доводя одного за другим героя до самоубийства. Ну, как водится, вторглись они в этот мир посредством всякой электроники. Но у «Пульса» есть метафизическое, философское измерение, выводящее его за рамки жанра. Апокалипсис — это не тонущие континенты и не пророчества маяя. Это стремительно пустеющий город, это сплиски пропавших без вести, бесконечно транслируемые пока еще — но недолго ему оста-

лось — вещающим телевизором. Это темнеющее небо. Торжественный покой небытия, окутывающего мир, почти непристойно разрывает вой рушащегося без видимых причин на Токио военного самолета: наверное, его экипаж тоже пропал без вести, прямо в полете. Небытие — штука невоплотимая, но Куросава, пожалуй, сумел его воплотить.



«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИГРАЛ БОГА»
ЭДМУНД ГУЛДИНГ
(1932)



Когда 23-летней Бетт Дэвис позвонил с предложением сыграть в фильме Джона Адольфи знаменитый актер Джордж Арлисс, актриса настолько уверилась в перспективности голливудской карьеры, что начала паковать чемодан для возвращения в Нью-Йорк. Звонок она сочла жестоким

розыгрышем, и ответила шутнику сурово. На ее счастье, Арлисс не обиделся. Роль Грейс, юной невесты знаменитого пианиста Монгомери Рояля (Арлисс), оглохшего, когда рядом с ним рванула бомба, предназначена заморскому монарху, была для дебютантки бесприоритетным шансом. Душещипательная пьеса Жюль Эккерта Гудмена была к тому моменту экранизирована уже дважды, в 1915-м и 1922 годах, и публика жаждала порываться над несчастьем Рояля уже в звуковом варианте. Сюжет, в общем-то,

исчерпывается названием. Научившись читать по губам, бедняга-пианист стал благодетельствовать незнакомых людей. Сначала — из гордыни, потом — от всей души. Мелодрама, но вполне экстравагантная: еще немного, и этот жанр в Голливуде покинет, образумится.



«МЕЛОДИИ ВЕРИЙСКОГО КВАРТАЛА»
ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛАЯ
(1973)



В 1973 году грузинское кино достигло апогея, фильм Георгия Шенгелая прослыл первым советским и первым, и последним, грузинским мюзиклом. Упреки в том, что танцы кинто очень напоминают об

«Оливере!» (1965), бесчестны: без апелляции к Голливуду немыслим ни один мюзикл. Во времена то ли проклятого, то ли благословенного царизма прачка-фрик Вардо (Софико Чиаурели) крадет дрова, телячью тушу и шубу, чтобы Маро (Майя Канкава) и Тамро (Ия Нинидзе), дочери могучего тормоза-извозчика Павле (Вахтанг Кикабидзе), поступили в школу итальянца-балетмейстера. Ее арест вызывает массовые пляски протеста и доводит фильм до водопрода хеппи-эндов. Очень мило, но смотреть

почему-то крайне неловко. Шенгелая уже снял «Пирсомани» (1969) — не шедевр вкуса, а «Мелодии» — «Пирсомани» для бедных (или для богатых). Режиссер делает ставку не на режиссуру, а на волоокое обаяние фактуры и героев, в которых нет ни капли жизни. Если говорить грубо, это колониальное кино, чьи нелепые персонажи вызывали снисходительно-умилительное отношение к аборигенам Тифлиса.



«ЦВЕТОК НА КАМНЕ»
СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ
(1962)



Студия Довженко начала 1960-х — это как «Мосфильм-1955»: догматическое безвременье. Сергей Параджанов — очевидно, с веселым цинизмом и фигой в кармане — ему соответствовал. «Цветок» кажется тяже-

лым бредом. Проходчик комсомольской бригады Григорий Грива (Григорий Карпов) крутит натужно юморную любовь с комсоргом шахты Людой (Людмила Черепанова). Параллельно, и словно из совсем другого фильма, клубится психоделическая линия Христины (Инна Бурдученко), вырвавшейся из плена сектантов благодаря любви комсомольца Арсена Загорного (Георгий Епифанцев). Но искус издеваться над фильмом проходит, когда узнаешь его мрачную судьбу. Начинал съемки Анатолий

Слюсаренко, но работа над фильмом увенчалась для него четырехлетним сроком (отбыл он два года) из-за гибели 21-летней украинской звезды Бурдученко, сгоревшей на съемках сцены пожара. Фильм спас, если его, вообще, можно было спасти, Параджанов, проявив тем самым режиссерскую солидарность, которая очень пригодится ему самому, когда придет его черед лечь на нары.

Гонка продолжается

МОДЕЛЬ TAG HEUER MONZA CALIBRE 36

Екатерина Истомина



MONZA — ЧАСЫ
В КЛАССИЧЕСКОМ СПОРТИВНОМ
СТИЛЕ, И НЕЛЬЗЯ НЕ ПРИЗНАТЬ,
ЧТО ОНИ КРАСИВЫЕ,
БОЛЕЕ ТОГО — ИДЕАЛЬНЫЕ

КОЛЛЕКЦИЯ TAG Heuer Monza Calibre 36 выйдет в лимитированном варианте: в сущности, это нужно только для того, чтобы поднять больший ажиотаж вокруг легендарной модели, впервые выпущенной в 1925 году. Вполне вероятно, что в дальнейшем Monza утратит свой лимитированный статус, поскольку снятие этого статуса будет нужно по коммерческим причинам.

Monza — часы в классическом спортивном стиле. Нельзя не признать, что они красивые, более того — они в сущности идеальные. А если учесть моду на винтаж и часовой антиквариат, то вряд ли стратегам TAG Heuer, уже сполна отыгравшим карту великой модели Монзасо, удастся найти лучший ход, чем выпустить Monza на рынок в неограниченном количестве. Хотя можно, впрочем, прибегнуть к харизме других культовых часов — Silverstone. С 1925 года Monza, названные в честь знаменитой итальянской гоночной трассы, неоднократно реставрировались и выпускались в новых версиях. Наиболее радикальный вариант Monza появился в 1975 году, когда швейцарская часовая мануфактура уже несколько лет была официальным хронометристом команды Ferrari в гонках Formula 1. И так, в том самом 1975 году участник итальянской конюшни Ники Лауда, будущий многократный триумфа-

тор различных гоночных состязаний, включая и Formula 1, занял на гонке в Монце (эта трасса — историческая площадка для итальянских сессий «Формулы») третье место. Однако этого результата оказалось достаточно для того, чтобы Ники Лауда в итоге (по сумме набранных очков) завоевал в 1975-м титул чемпиона в Formula 1. Именно к этому событию Джек Хоэр приурочил радикально обновленную версию

Monza, которая и тогда, почти 40 лет назад, вышла в лимитированной серии и немедленно была разобрана по коллекциям.

Столь долгая и бурная история модели позволяет новой вариации появиться именно в лимитированных 1911 экземплярах.

Эта цифра, 1911, выбрана, конечно, неслучайно. 1911 — это цифровое напоминание о знаменитом Time of Trip, хронографе, предназначенном для приборной панели, сделанном TAG Heuer в 1911 году.

Внешний облик Monza наследует коды 1920-х и 1970-х годов. Белый циферблат в форме «подушки», синие стрелки, люминесцентные родевые арабские цифры и разметка в прелестном историческом стиле chemin de fer (железной дороги). Окно секунды расположено у отметки «9 часов», а минутный счетчик хронографа — у отметки «3 часа». Логотип «Heuer» — такой же, какой стоял на модели 1925 года. Словом, новая Monza со стальным корпусом диаметром в 38 миллиметров — это истинный предмет охоты коллекционеров, это часы-история, это часы-гонка.

Внутри Monza установлен один из самых скоростных механизмов в часовой индустрии — Calibre 36, замечательное техническое достижение TAG Heuer последних пяти лет.

Milo Premium Plaza, ул. Белинского, 63



caractère



FASHION GALLERY

БУТИК САРАСТЕРЕ, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 10/16,
2-Й ЭТАЖ, ТЕЛ. 2-333-334

Время для театра

ЧАСЫ JULES AUDEMARS

BOLSHOI AUDEMARS PIGUET

Екатерина Истомина



ЧАСЫ BOLSHOI —
ЭТО УЛЬТРАТОНКАЯ
МОДЕЛЬ, ОСНАЩЕННАЯ
ФИРМЕННЫМ КАЛИБРОМ AP2120,
С ЭМБЛЕМОЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
НА МАХОВИКЕ ЗОЛОТОГО РОТОРА

К ОТКРЫТИЮ Большого театра после реставрации швейцарская мануфактура Audemars Piguet приурочила выпуск часовой лимитированной серии, посвященной великому Большому. Напомним, что марка Audemars Piguet является партнером театра с сентября 2009 года, а одна из прима-балерин Светлана Захарова служит «послом» бренда: для этого непростого дела балерине были выделены замечательные ювелирные часы из линии Millenary Audemars Piguet.

Идея изготовить памятные часы созрела в Audemars Piguet летом 2010 года. На ежегодном часовом салоне в Женеве (SIHH) в январе 2011-го прессе были показаны эскизы театральных часов. И вот, наконец, — свежая оригинальная часовая работа. «Театральные» часы называются Jules Audemars Bolshoi, и они входят в линию классических моделей Jules Audemars, названную в честь часовщика Жюль-Луи Одемара (1851–1918), одного из создателей мануфактуры.

Часы Bolshoi — это ультратонкая ручная модель, оснащенная фирменным калибром AP2120. Ее особенностью является золотой ротор: маховик украшен эмблемой Большого театра. Коллекция, как мы уже отметили выше, лимитирована: всего сделано 99 часов, и эта цифра появилась не случайно: 99 лет — такова разница в возрасте между Большим театром (1776) и Audemars Piguet (1875).

Итак, театральная коллекция состоит из 99 часов: 50 штук имеют круглый корпус из

розового золота, 49 — из белого. И белая, и розовая модели снабжены прозрачной задней крышкой: сквозь сапфировое стекло можно увидеть тот самый ротор с эмблемой Большого. Циферблат у обеих моделей шоколадного цвета, с рисунком гиольоше, золотыми цифрами и стрелками. Часы носятся на крокодиловом ремешке в тон циферблата; застежка — складная, с пластинами AP (Audemars Piguet) из золота. Jules Audemars Bolshoi имеют статус часов black tie: они прекрасно подойдут к смокингу. Кроме того, очевидно и их коллекционное и памятное значение: других современных часов, посвященных театру, практически не существует, исключение здесь — только серия Vacheron Constantin, созданная в прошлом году для Парижской оперы. Однако Jules Audemars Bolshoi — это еще и «русские» часы, отсылающие к истории России, причем к истории не только театрально-музыкальной, но и к государственной.

В самой мануфактуре специально подчеркивают, что часы из памятной линии не будут служить какими-либо подарками сотрудникам Большого театра. Модели предназначены только для продажи, и, как сообщается, почти на все часы уже есть покупатели. Неудивительно, что, несмотря на очень высокую цену, такие часы столь востребованны. Часы, созданные в честь театра, где танцевали Семенова и Уланова, — в большей степени национальные русские часы, чем если бы это были модели с изображением Кремля.

Victoria, ул. Алексеевская, 10/16



Самые простые среди сложных МИНИ-КОЛЛЕКЦИЯ MASTER CONTROL JAEGER-LECOULTRE

Екатерина Истомина



МАНУФАКТУРА из швейцарской деревушки Валле-де-Жу Jaeger-LeCoultre, известная в мире коллекционеров артистизмом и изяществом технических решений, представила в Москве маленькую коллекцию Master Control, вернее, три модели, вошедшие в эту линию. Это часы различной сложности, о чем говорят сами названия моделей — Master Geographic, Master Ultra Thin Moon и Master Eight Days Perpetual 40. Master Geographic — это часы в золотом 39-миллиметровом корпусе, оснащенные мануфактурным автоматическим калибром 939A, способным показывать время любого часового пояса. Индикация осуществляется большими центральными часовой, минутной и секундной стрелками. Названия городов — их можно прочесть в нижней прорези циферблата — представляют все 24 часовых пояса Земли. Буква S, расположенная рядом с городом, означает летнее время. Второй часовой пояс выби-

рается с помощью указателя под счетчиком, находящимся в положении «6 часов». Золотые Master Ultra Thin Moon снабжены автоматическим фирменным механизмом 925 толщиной 4,9 миллиметра. Новый калибр объединяет индикацию часов, минут, секунд, а также показатели даты и фаз Луны. Обе функции демонстрируются на одном указателе в нижней части циферблата; его матовая поверхность имеет оригинальный гильошированный рисунок «солнечные лучи». И наконец, Master Eight Days Perpetual 40 имеет корпус из розового золота диаметром в 40 миллиметров. Данная модель с калибром 876-440 В снабжена функцией вечного календаря с указателями даты, дня недели, месяца и года, с фазами Луны, индикатором «день-ночь». Часовщики утверждают, что вечный календарь не потребует ручной корректировки до 2100 года. Часы — с 8-дневным запасом хода, который накапливается благодаря двум барабанам.

Несмотря на технические сложности, модель выглядит весьма простой внешне. Данная мини-линия Master Control является собранием небольших, «гражданских» усложнений, то есть таких complications, которые могут оказаться полезными в реальной жизни. Здесь не представлены турбийон, минутный репетир и уравнение времени, то есть наивысшие технические достижения швейцарских часовщиков. Но от отсутствия топ-усложнений модели Master Control не проигрывают: они лишь являются еще одним доказательством подлинного величия швейцарского часового искусства.

Da Vinci, ул. Ульянова, 5

Victoria, ул. Алексеевская, 10/16

pb-shopping

Правый
БЕРЕГ

покупки каждый день!

Интернет-шопинг — это легко!

Никто не станет оспаривать преимущества заграничного шопинга. Прежде всего это цены, которые, порой, в разы ниже, чем в отечественных магазинах, а также гораздо более широкий и свежий ассортимент коллекций мировых брендов. А настоящие шопоголики часто выбирают даже особый вид заграничного отдыха: экскурсии по бутикам. Существует мнение, что нет лучше способа познать страну и ее нравы, чем заглянуть в какую-нибудь частную лавочку, покопаться в ворохе кем-то с любовью подобранных вещичек, перемерить все подряд, познакомиться с владельцем, выпить с ним кофе и уйти, унося с собой пакеты, пакетики и уверенность в том, что стала чуть-чуть французенкой/итальянкой/англичанкой (нужное подчеркнуть).

Но даже если поездка за границу не предвидится, это не повод отказывать себе в удовольствии покупать одежду, обувь и аксессуары любимых марок и ограничивать свои желания возможностями соседних бутиков. Благо есть интернет-магазины, предлагающие зачастую гораздо более развернутый выбор, чем самые популярные мультибренды, по приятным ценам. Однако на этапе оформления покупки, доставки товара в Россию и, не дай бог, в случае возврата приятные впечатления от захватывающего хождения по сетевым универсамам, как правило, заканчиваются. Все-таки самостоятельное разрешение этих формальностей — история, скорее, для стойких духом, чем для бережливых. Для тех же, кто ценит собственное время и деньги, — услуги профессионалов, таких как компания «Правый берег».

Эксперты PB-shopping готовы стать вашими проводниками в заграничных интернет-магазинах, в том числе и в тех, что не предоставляют услуги по доставке товаров в Россию. За судьбу покупок тоже можно не беспокоиться: таможенное оформление и прочие сложности PB-shopping тоже возьмет на себя.

«Пробежимся» по магазинам?



pb-shopping.ru

Телефон **(831) 414-75-48**

Адрес: **Нижний Новгород, ул. Ульянова, 7, офис 3**

e-mail: **shopping@pb-nn.ru**

Красота сложности и сложность красоты EXCEPTIONAL PIECES HERMES

Екатерина Истомина



HERMES НИКОГДА
НЕ ПРЕТЕНДОВАЛ НА ЗВАНИЕ
ЧАСОВОЙ МАNUФАКТУРЫ,
НО ЗАТО ВСЕГДА БЫЛ ИЗОЩРЕН
В ИЗГОТОВЛЕНИИ
СТИЛИСТИЧЕСКИ
БЕЗУПРЕЧНЫХ ЧАСОВ

СТЕНД дома Hermès на ювелирно-часовой выставке в Базеле всегда привлекает внимание: это грандиозная «коробка», напоминающая упаковочную, ту, в которой продают великие сумки Hermès, интенсивно-оранжевого цвета. Внутри коробки элегантные французы обычно разворачивают какую-нибудь выставочную композицию: собрание прихотей, безделушек, так называемых «dada», прекрасных и изощренных мелочей. Однако в этом году устроители стенда пошли другим путем: они представили публике полную и, судя по всему, окончательную версию коллекции Exceptional Pieces, собрания оригинальных, часто сделанных в единственном экземпляре часовых диковин Hermès. Собрание разделили на две равноправные части: в первой секции представлены сложности, а во второй — художественные достижения. В первых рядах оказались часы Hermès с турбийоном, указателями фаз Луны, вечным и годовым календарем (раздел получил название Horological complications), за ними последовали модели с перламутровыми инкрустациями, бриллиантовым раве, эмалью, а также часы с корпусом «скелетон» (Decorative technique). Конечно, Hermès, основанный в 1837 году, никогда не претендовал на звание часовой мануфактуры, но зато всегда был изощрен и ловок в изготовлении причудливых и стилис-

тически безупречных часов. Вот почему справедливо начать рассказ с моделей, показанных именно во второй части коллекции. Она открывается карманными часами Arceau Pocket, выполненными в единственном экземпляре. Это модель с корпусом из белого золота, с рельефным циферблатом, в мешочке из кожи аллигатора, на кожаном ремешке. Особую ценность представляет как раз циферблат: это перламутровая инкрустация, дополненная золотыми фигурками. На циферблате — изящная, типично французская бытовая сценка «Прогулка по Лонгшамп», выполненная по мотивам работы художника Филиппа Леду. Часы полны щегольства, почти уже утраченного, и должны стать предметом мечтаний любого коллекционера. Линию Decorative technique продолжают две модели, главная ценность которых — бриллиантовый паваж. В модели Cape Cod Tonneau можно увидеть редчайший «снежный» паваж. Белые бриллианты круглой огранки, но разно-

го размера установлены в циферблат и бочкообразный корпус из белого золота таким образом, что получившийся рисунок напоминает лучистую, сверкающую корку снежного сугроба (всего в этих часах 1242 бриллианта общим весом в 8,33 карата, что нереально много, если учитывать небольшой размер модели). Вторая модель более проста, прямолинейна: это H-oug с багетными белыми бриллиантами на корпусе и циферблате (360 камней, общий вес 12,3 карата). Среди декоративных часов Hermès есть и модели, где главное украшение — разноцветная эмаль. Так, модель Arceau H Dedale из белого золота демонстрирует классический рисунок платков-каре Hermès. А на золотые часы Cape Cod Puzzle нанесен красно-белый эмалевый рисунок, изображающей в немного японском, условном стиле лошадь, сакральное для Hermès животное. И наконец, часы Arceau Skeleton — образчик кружевного часового искусства: корпус в коричневых тонах с резной серединой (платина, единственный экземпляр). А первая часть коллекции предлагает хрестоматийные модели дома Hermès, такие как Cape Cod, Dressage, Arceau, дополненные различными усложнениями — от турбийона, вечного календаря до календаря годового и ретроградной функции. Это благородные, французские часы, полные шарма, достоинства и истории.

Игристое золото

BOLLICINE ROBERTO COIN

Людмила Аристова



ROBERTO COIN — итальянский ювелирный дом, по доброй традиции названный в честь своего создателя. В 1977 году гостиничный магнат Роберто Коин решил резко изменить свою жизнь: он стал брать уроки ювелирного искусства и своими руками создавать новый бизнес. Но чтобы имя молодого итальянского бизнесмена превратилось в бренд, таланту и предпринимательским способностям господина Коина понадобилось около 20 лет. В 1996 году марка Roberto Coin была презентована как самостоятельная (до этого фабрика просто выполняла заказы ведущих мировых брендов), а уже в начале 2000-х заняла лидирующие позиции в рейтингах продаж на американском рынке. Роберто Коин сделал ставку на США, предложив покупательницам добротные украшения на все случаи: от торжественных и элегантных (как, например, прекрасные золотые цепи в линии Chic & Shine или драматичные браслеты коллек-

ции Appassionata) до ярких и броских (как кольца и колье в линиях Fashion и Art Nouveau). И американки не подвели талантливого венецианского ювелира, обеспечив ему репутацию знатока переменчивой женской натуры. Сегодня бренд Roberto Coin узнаваем на всех континентах благодаря честному подходу к качеству создаваемых ювелирным домом изделий и способности предугадывать моду. Новая коллекция Bollicine, недавно представленная в российских магазинах марки, создана как будто специально к череде приближающихся праздников. Сам господин Коин сравнивает ее с «блестательной игрой искрящихся пузырьков шампанского» (bollicine в переводе с итальянского и есть «пузырьки»). Это и правда очень игривая коллекция. Как и вдохновившее ювелира вино, украшения очень легкие, ненавязчивые, но не без последствий. В случае с Bollicine — это, конечно, восхищение и жела-

ние разглядывать золотые хитросплетения. Но, в отличие от шампанского, к которому чаще всего полагается некий торжественный повод, Bollicine никаких обязательств не требует. В своей новой коллекции Роберто Коин снова универсален и по-хорошему прагматичен. Выполненные из 18-каратного белого или желтого золота, с бриллиантами или элементами эмали, украшения Bollicine идеальны на все случаи: многогранная коллекция позволяет владелице быть как невероятно роскошной в вечернем выходе, так и лаконично повседневной, например, на коктейльной вечеринке. Раскрыть все возможные образы, которые способны подчеркнуть и дополнить изделия Bollicine, в новой рекламной кампании Роберто Коин пригласил свою давнюю музу и поклонницу бренда супермодель Кристи Тарлингтон.

Da Vinci, ул. Ульянова, 5

Почувствовать себя императрицей

PASQUALE BRUNI SISSI DI FIORE

Екатерина Истомина



ПАСКУАЛЕ Бруни, итальянский ювелир, специализирующийся на драгоценностях музейного качества, но легчайшего эстрадного стиля, уже представлял публике ювелирную линию с именем Sissi. Название этой коллекции происходит от имени великой путешественницы, модницы и печальной красавицы — австрийской императрицы Елизаветы, супруги последнего императора Австро-Венгрии Франца-Иосифа, известной в Европе под нежным прозвищем Сисси. Но тогда, в 2007 году, первая серия мемориальных императорских украшений еще не имела значимого «di Fiore». Такое «расширение» коллекций путем добавления к названиям различных «уточняющих» приставок — ход вполне распространенный, к нему прибегают в случае необходимости даже и великие исторические ювелирные дома, вроде Cartier, Van Cleef & Arpels, Bvlgari или же Boucheron. Обычно корректировка названия (необходимая в коммерческих целях) не сильно сказывается на дизайне и сюжете украшений; именно так обстоит дело с драгоценностями новой линии Sissi di Fiore. В центрах этих ювелирных предметов все так же расположены крохотные императорские короны, которые мощно поддерживают центральный, очень крупный и яркий камень. Паскуале Бруни никогда не стоял на позициях минимализма и декоративной скромности, поэтому к избранной, заглавной форме он обязательно добавлял множество хитроумных орнаментов, включая даже и знаменитые исторические орнаменты, вроде так называемой звериной плетенки эпохи ар-нуво. В данном случае маленькая, но в то же время массивная корона оснащена дополнительной густой ювелирной лепниной: центральный камень поддерживается узором, сложенным из бриллиантовых сердец. Подобное композиционное решение применено не только в кольцах (в конце концов, для колец такая композиция является

очень логичной), но также и для многоступенчатых, длинных коктейльных серег. В случае с этой коллекцией интересна в большей степени избранная палитра, нежели собственно структура: Паскуале Бруни сполна отдал дань карамельному цветовому решению. В качестве лидирующих камней выступают молочный, дымчатый и розовый кварцы, а также нежно-зеленый прازیолит, обрамленные в конфетное, приторное розовое золото. Такая слащавость, судя по всему, отвечает представлениям самого ювелира об австрийском императорском ювелирном и вообще придворном искусстве. Конфетная, вальсирующая, шоладно-карамельная Вена эпохи поздних Габсбургов в руках этого итальянского ювелирного мастера стала соответствовать эстрадным представлениям о высоком коллекционном искусстве.

С другой стороны, клиенты и поклонники Паскуале Бруни никогда не слыли унылыми архивистами и вряд ли станут обращать внимание на тот факт, что стилистически свежие драгоценности, посвященные трагически погибшей от рук анархиста императрицы, никак не соответствуют истории искусств и, в частности, венского декоративно-прикладного искусства конца XIX века. В драгоценностях Pasquale Bruni публику традиционно привлекает совсем другая история: это, как мы уже отметили выше, история голосистой, пышной, словно королевский двор, итальянской эстрады. Возможность легко и непринужденно почувствовать себя королевой (или, как в исследуемой нами сегодня линии, — императрицей) — вот за что ценятся эти итальянские драгоценности. Паскуале Бруни никогда не забывал о том, что любая светская дама или бизнес-вумен мечтают о золотой короне. Он может им такие предложить: небольшие, золотые, с полудрагоценными камнями. Носить их, правда, нужно не на голове, а на пальцах или в ушах.

Milo Premium Plaza, ул. Белинского, 63

КОНФЕТНАЯ,
ВАЛЬСИРУЮЩАЯ
ВЕНА ЭПОХИ ПОЗДНИХ
ГАБСБУРГОВ В РУКАХ
ИТАЛЬЯНСКОГО
ЮВЕЛИРНОГО МАСТЕРА
СТАЛА СООТВЕТСТВОВАТЬ
ЭСТРАДНЫМ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ



РАДИО

АРСЕНАЛ

107,4 FM

Жемчужный туман

UTOPIA CONCERTO

Екатерина Истомина



ЖЕМЧУГ ВСЕГДА БЫЛ
ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРЕН В ИТАЛИИ,
ОДНАКО РАНЬШЕ СЧИТАЛСЯ
ЭКЗОТИЧЕСКОЙ
ДРАГОЦЕННОСТЬЮ, А НЕ
НАЦИОНАЛЬНЫМ УКРАШЕНИЕМ

ДОМ UTOPIA, ювелирный бренд, основанный в Милане в 1997 году, сделал ставку на материал, весьма необычный для итальянцев, — на жемчуг. Необходимо пояснить, что жемчуг всегда был очень популярен в Италии: довольно вспомнить знаменитых ренессансных венецианок, всем украшениям предпочитавших барочный жемчуг. Однако в самой Италии жемчуг никогда не добывали и не культивировали, он, как и перламутр, оставался дорогим импортным, экзотическим продуктом, который никогда не ассоциировался с национальными итальянскими украшениями. Но в Utopia посчитали иначе: жемчуг может и должен производить впечатление итальянских драгоценностей. В недрах дома была разработана специальная идеология: драгоценности с жемчугом — это вовсе не классические нитки и сережки-пуссеты, а, напротив, очень модные, витальные, живые и яркие вещи, в которых отсутствует музейно-фамильная скука. Приблизительно такая же философия была заложена в итальянской же марке Mi-Mi, созданной выпускницей Миланского поли-

технического института Джованной Броджииан в 2000 году. Для бренда Mi-Mi жемчуг также основополагающий материал, однако здесь он оказался таковым закономерно: напомним, что именно Джованна Броджииан создавала инновационную ювелирную линию Milano для великого жемчужного японского дома Mikimoto. Разница между Utopia и Mi-Mi не слишком велика, но имеется: первая марка из всех сил держится взрослого романтизма, вторая же — более конфетна, изобретательна, мила и будуча. О том, что Utopia создает именно романтические украшения, свидетельствует последнее творческое достижение — коллекция с громким именем Concerto. В нее входят убедительные сеты, то есть готовые комплекты, состоящие из серег, подвески на цепочке или же легкого кольца, а также кольцо. Украшения сделаны из белого, розового и родированного, то есть с черным напылением, золота. В них использованы цветные жемчужины южных морей и острова Таити, а также белые, черные и коричневые бриллианты, оранжевые и белые сапфиры. В сущности, это полностью

готовая к употреблению жемчужная классика, надежная и проверенная, процветающая без всяких экспериментов. Между тем на итальянской ювелирной арене Utopia имеет особое собственное позиционирование. Дело в том, что здесь мы действительно имеем дело с настоящим романтизмом, стилистическим явлением очень редким. Романтизм не только и даже не столько в форме (формы украшений у Utopia вполне классические и ни на какую романтическую революцию даже и не намекающие). Романтизм — в настроении, в палитрах и подаче материала. Жемчужные драгоценности Utopia (и свежая линия Concerto не исключение), будучи цветными, всегда оставляют воздушное прозрачное впечатление. Это ускользающие, словно исчезающие в дымке, в утреннем тумане украшения, лирические, нежные, спокойные. Их красота — как раз в спокойствии, в его торжестве, в легкости и очевидной юной безупречности. И в этом смысле жемчуг, белоснежный или цветной, идеально ровный или странный, барочный — лучший помощник дизайнеров Utopia.

Дело в крыше

FERRARI 458 SPIDER

Хасан Ганиев



НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ОСНОВНОЙ ПОКУПАТЕЛЬ НОВОГО АВТОМОБИЛЯ, ПО РАСЧЕТАМ МАРКЕТОЛОГОВ, — ЭТО ВОДИТЕЛЬ, ЛИШЕННЫЙ АГРЕССИВНОГО НАЧАЛА, FERRARI 458 SPIDER — ВЕСЬМА ГОРЯЧИЙ АППАРАТ

НЕ ВСЕ автомобильные компании одинаково реагируют на запросы современности. Пока большинство производителей в ответ на топливные кризисы и глобальное потепление колдуют над фантастическими гибридными и электрическими моторами и дрожат над каждым лишним граммом углекислого газа, вырывающимся из выхлопной трубы прямо в многострадальную атмосферу, компания Ferrari решила поменять крышу. С матерчатой на алюминиевую. Собственно, крыша — это самое главное, самое новое и самое удивительное, что есть в модели Ferrari 458 Spider. Но просто констатацией этого факта обойтись никак нельзя. Вообще, жесткие крыши, легким движением руки складывающиеся и раскладывающиеся над головой, есть и у других машин других марок. Благодаря таким крышам владельцу кабриолета или, по другой модной терминологии, «спайдера» не нужно уподобляться анекдотичному водителю-«подснежнику», который прячет на полгода свой автомобиль в недрах теплого гаража и выезжает из него только после появления первых весенних цветов. Автомобиль с жесткой, но подвижной крышей — это как двусторонняя куртка, телефон с двумя «симками» или спутник двойного назначения. Удобно и практично. В случае с Ferrari 458 Spider — еще и уникально.

Крыша этой модели, пришедшей на смену «спайдеровской» Ferrari F430, — это не просто жесткая крыша. Это нечто особенное. И со своей занятной историей. Идея оригинальной конструкции для новейшего «спайдера» была позаимствована у модели Ferrari Superamerica 575 и затем творчески развита в автомобиле Superamerica 45, который был недавно представлен на традиционной ярмарке автомобильного тщеславия Villa d'Este Concorso d'Eleganza. Superamerica 45 сделан вручную по заказу и в честь преданного поклонника марки и коллекционера Питера Каликова. В этом году коллекционер отметил своеобразный юбилей: ровно 45 лет назад мистер Каликов впервые купил себе Ferrari.

Юбиляр дал волю фантазии: кузов суперкара выкрашен в цвет Blue Antille (такой же, как у первого кабриолета из его коллекции), спицы сверкают бриллиантовой огранкой, передняя стойка, дверные ручки и боковые зеркала отделаны шлифованным алюминием, а решетка радиатора искрится хромом. Но главная диковинка — это конструкция крыши, которая теперь не эксклюзивное сокровище мистера Каликова.

Во-первых, крыша полностью выполнена из алюминия, но при этом оказывается легче на 25 кг по сравнению с традиционным мягким верхом. Во-вторых, крыша, состоящая словно бы из двух черепиц, складывается и раскладывается всего за 14 секунд. В-третьих, она убирается не назад в багажник, а назад в отсек по соседству с моторным отсеком, занимая в сложенном состоянии всего 100 литров! Это невероятно мало. Выкраивая место для сложенной крыши, инженеры и дизайнеры Ferrari не украли ни сантиметра у моторного отсека, топливного бака или салона. Более того, они постарались, чтобы за спинами сидков осталось достаточно места для полноразмерной гольф-сумки или двух саквояжей размера «смарт». Остальную поклажу владелец «спайдера» и его пассажир могут разместить в переднем багажнике.

Наконец специальные набивки на одной из частей крыши должны спасать водителя и пассажира в случае опрокидывания открытого автомобиля: они служат своего рода верхушками стоек безопасности, возвышающимися над салоном «спайдера». Чтобы запустить в движение крышу нового Ferrari, требуется всего лишь нажать клавишу на центральном тоннеле автомобиля. Соседняя клавиша управляет специальным ветровым экраном, который фиксируется в нескольких положениях по высоте. «Если вы хотите послушать шум моря, — напутствовал меня инженер Ferrari, — я рекомендую полностью опустить и экран, и боковые стекла. Если хотите насладиться звуком мотора — приподни-

мите экран не полностью, а лишь на одну позицию. Это обеспечит вам лучшую акустику: звук будет перетекать через препятствие, но не отражаться от него и не раздражать вас». Ferrari 458 Spider оснащен 4,5-литровым двигателем V8 мощностью 570 л. с. Его максимальный крутящий момент — 540 Нм на 6000 оборотах, предельная же величина скорости двигателя составляет 9000 об/мин. При этих оборотах голос мотора приобретает поистине теноровую прелесть.

Несмотря на то, что основную клиентуру на новый автомобиль маркетологи компании видят в водителях, лишенных агрессивного драйверского начала, а скорее предпочитающих пижонские выезды по курортным местам, Ferrari 458 Spider — весьма горячий аппарат. Я лично это понял, когда обнаружил маленький биджик, скромно, но со вкусом расположенный в правом углу салона возле бардачка. На нем написано: «Ferrari. 31 чемпионский титул в Formula 1». Еще одно доказательство спортивного характера «спайдера» — отсутствие на селекторе Manettino «нормального» режима. Водитель Ferrari может ехать либо в режиме Sport, либо в режиме Race. В условиях дождя он может подстраховаться, переведя селектор на Wet, а на сухой трассе волен отключать и трекшн-контроль, и систему курсовой устойчивости.

Разработчики 458 Spider утверждают, что многие системы автомобиля почти аналогичны боевым «формульным» системам. Недаром в названии 7-ступенчатой коробки передач с двумя сцеплениями, а также в системе трекшн-контроля присутствует индекс F1. Этот индекс легко можно вписывать и в графу динамических характеристик автомобиля. С 0 до 100 км/ч Spider разгоняется меньше чем за 3,4 сек, а с 0 до 200 км/ч — меньше чем за 10,8 секунд. На торможение со 100 км/ч до полной остановки требуется 32,8 метра. Максимальная скорость — 320 км/ч. И никаких электронных ограничителей.

Гаджет на колесах

НОВЫЙ BENTLEY CONTINENTAL GTC

Алексей Харнас

МЕЖДУ хорватскими городами Ровини и Опатия около двух часов пути — подходящее время, чтобы выяснить все особенности складной крыши Bentley GTC. Эта новая машина, только в сентябре впервые показанная на Франкфуртском автосалоне, вышла под сезон: с учетом времени оформления заказов и производства автомобиля первые кабриолеты поступят к покупателям как раз в разгар весны. Что бы там ни говорили производители автотехники, но кабриолет — это сезонный транспорт. И октябрь в Хорватии, с ее переменчивой погодой, — самое подходящее время изучить работу складной крыши. Которая, впрочем, никак не может претендовать на рекорд по скорости складывания в багажник — этот процесс (как и ее раскрытие) занимает почти полминуты; под внезапно начавшимся ливнем эти секунды покажутся вечностью. Более того, все эти 25 секунд машина должна стоять или почти стоять, катаясь не быстрее 30 км/ч, иначе процесс складывания-раскладывания остановится.

Открыв тент, можно рассмотреть салон автомобиля при дневном свете. Интегрированный в срединную консоль чехол для очков, механизм подачи «в ладонь» ремня безопасности передних сидений, раструбы «шарфа», воздуховода теплого воздуха под подголовниками сидений, обдувающего шею, — вот видимые отличия кабриолета (точнее, купе-кабриолета) от нового Continental GT. А сиденья с боковой поддержкой «голова кобры», и совершенно новый тип кожи для отделки салона сразу позволят отличить салон новой GTC от аналогичной машины предыдущего поколения.

Невидимых глазом, но вполне ощутимых изменений не меньше. Родовая болезнь всех кабриолетов — высокий уровень шума в салоне при езде с открытой крышей. Конструкторы GTC даже согласились на увеличение веса машины ради тишины. Мотор закрыт специальным звукоизолирующим чехлом, которого нет на обычной Continental GT, колесные арки также защищены звукоизолирующими вставками. Кстати, несмотря на дополнительную звукоизоляцию колесных арок, на GTC опционально можно установить 21-дюймовые колеса с шинами Nokian (зимние покрышки компания покупает у Pirelli), которые на GTC предыдущего поколения даже не предлагаются. В базовой версии машина комплектуется 20-дюймовыми колесами. Ценителям технических подробностей будет небезынтересно узнать, что изменения коснулись и ходовой части: крутящий

В BENTLEY ВОПРОС КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ АВТОМОБИЛЯ РЕШЕН РАДИКАЛЬНО, ДЛЯ ОСНАЩЕНИЯ МАШИНЫ ВЫБРАНА ПЛАТФОРМА APPLE И ИСПОЛЬЗОВАНЫ ВСЕ ГАДЖЕТЫ ЭТОЙ МАРКИ

момент в полноприводной GTC распределяется больше в пользу задней подвески, а у GT соотношение передачи момента составляет 1:1. Это, кстати, еще один аргумент в пользу летней эксплуатации GTC — машина с таким распределением момента лучше управляется на сухой трассе, но хуже ведет себя на обледеневшей дороге. На GTC устанавливается шестилитровый бензиновый двигатель W12 мощностью 550 лошадиных сил. Он разгоняет автомобиль до 100 км/ч за 4,5 секунды, а максимальная скорость составляет 314 км/ч. Со скрещиванием автомобиля и компьютера в той или иной степени экспериментируют почти все автомобильные марки. Но, как правило, доходящий до покупателя результат — торчащий из подлокотника проводок с разъемом под iPhone, позволяющий зарядить телефон и послушать скачанную на него музыку. В Bentley вопрос компьютеризации автомобиля решен радикально. Для оснащения машины выбрана платформа Apple, что революционно само по себе. Поскольку Apple не делает комплектующих для сторонних производителей, в дооборудовании машины использованы практически все новые гаджеты этой марки. Это, разумеется, iPhone, на который установлено приложение, превращающее телефон в пульт управления всей медиасистемой автомобиля. Кроме того, пассажирам заднего сиденья положено по iPad, подключенному

к интернету (данные передаются по каналу сотовой связи, а ретранслятор, установленный в автомобиле, преобразует их в WiFi-сеть, работающую в пределах салона). Для этих iPad предусмотрены специальные гнезда в подголовниках передних сидений — там они перестают быть полноценным компьютером, превращаясь в мониторы, подключенные к Mac mini, хранящемуся на предохраняющей его от сотрясений полке в багажном отсеке. Mac mini нужен в основном для проигрывания DVD. Но можно использовать его и по прямому назначению — беспроводная алюминиевая клавиатура точно подходит под размер откидного стола сидений. Весь перечисленный набор, который, к слову, устанавливается не только на GTC, но и на Continental GT, стоит почти €100 тыс., явно дороже, чем покупка всех упомянутых комплектующих в ближайшем ReStore. Электронная начинка базовой версии автомобиля также претерпела изменения по сравнению с предыдущей моделью. Теперь все автомобили комплектуются медиасистемой со встроенным жестким диском на 30GB, защищенным от тряски во время езды. На этом диске хранятся музыка и данные для навигационной системы, демонстрирующей на экране не только карту, но и спутниковые фотографии местности из Google Maps. Базовая версия GTC в Москве будет стоить от £285 тыс. Фирменный чехол для очков в комплектацию включен.



Естественность быстрой езды

НОВЫЙ BMW M5

Хасан Ганиев



ЕСЛИ ДЛЯ BMW M5 НЕ ВЫДЕЛИТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ НА ДОРОГАХ, ТО ЭТОЙ МАШИНЕ НУЖНО ПРИСВОИТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ ОСОБЫЙ ЦВЕТ — ЧТОБЫ ВСЕ ПОНИМАЛИ, КАКОЙ АВТОМОБИЛЬ ЕДЕТ РЯДОМ

В РЯДУ белых седанов BMW, припаркованных носом к лужайке, затесался один черный «бумер». «В каждой семье — своя черная овца» — так в далеком 1984 году рекламировали на Западе первый экземпляр BMW M5. Сегодня эта реклама представляется как минимум наивной и по замыслу, и по исполнению. Да и знаменитый фордовский принцип «автомобиль может быть любого цвета, при условии что этот цвет — черный» в отношении M5 не применялся. Даже в самом начале истории этой модели. Сегодня просто черный BMW M5 — это маргинальный субъект автоиндустрии, нечто на обочине тренда. В наши дни заряженный «бумер» может быть черным только при условии, что это «замороженный черный» (или по-английски Frozen Black) «бумер», завораживающий своей космической непроницаемостью от решетки радиатора до заднего бампера. Для кузова нового BMW M5 на выбор предлагается еще семь цветов, в том числе эксклюзивные для версии M варианты «синий Монте-Карло металлик», «Сильверстоун металлик» и «серый Сингапур металлик». У этих эксклюзивных цветов с гоночными оттенками — своя магия. С автомобилем такого цвета у водителя, кажется, только одна дорога — на гоночное кольцо. Ну или обратно. И в этом, похоже, убеждены все окружающие. «Едете на трек? Или уже полихачили?» — спросил меня продавец магазина в Андалусии, у которого я остановился на пару минут. Оказалось, что именно цвет кузова моего M5 дал ему правильную подсказку. Он даже угадал трек, на котором мне и довелось полихачить, что было, наверное, нетрудно: легкая пыль с полигона Ascari Race Resort (что рядом с испанской Рондой) придала особый оттенок моему «синему Монте-Карло». Я не случайно заикнулся на цвете M5. Потому что если для BMW M5 в городах не выделять специальные полосы на дорогах, то их обязательно нужно раскрашивать в какой-нибудь особый «металлик». Чтобы все остальные понимали, какой автомобиль с ними по соседству. И не расслаблялись. Да и самому водителю цвет всегда должен напоминать об особой сути машины. Новый M5 впечатляет не столько количеством лошадей — их у спортка-

ра целых 560! — сколько тем, как используется вся спрятанная под капотом мощность. Высокооборотный двигатель V8 с технологией Twin Power Turbo и 7-ступенчатая коробка передач M Drivelogic с двумя сцеплениями выполняют желания водителя «на щелчок пальцев», позволяя ускориться мгновенно и безусловно. С нуля до 100 км/ч M5 разгоняется за 4,4, а с нуля до «тысячи» — за 21,9 сек. Максимальная скорость, если она не ограничивается электроникой, достигает 305 км/ч. Этот рубеж представляется фантастическим, труднодостижимым в обычной жизни. Поэтому мне важнее кажется другая тактико-техническая характеристика: максимальный крутящий момент 680 ньютон-метров двигатель выдает в диапазоне 1500 — 5750 об/мин. Это практически вся шкала тахометра, и этот диапазон в три раза больше, чем у предыдущего мотора. Чтобы набрать с «загородных» 80 км/ч «магистральные» 120 км/ч M5 требуется всего 3,7 секунды на 4-й передаче и 4,6 секунды на 5-й. Будучи самым мощным когда-либо устанавливавшимся на автомобили BMW M, новый 4,4-литровый турбомотор одновременно попал в рекордсмены и по расходу топлива: он на 30% меньше, чем у прежней модели. В смешанном цикле M5 потребляет 9,9, а на трассе — 7,6 литра горючего. Заявленный расход в условиях города заметно выше — 14 литров, однако система автоматического выключения и перезапуска двигателя Auto Start Stop позволяет пересматривать в сторону понижения и этот показатель. К слову, для городских пробок инженеры BMW снабдили M5 специальной системой помощи Low Speed Assistance, которая удерживает водителя и двигатель от помешательства и выплеска агрессии. Но все же любая узда противопоказана M5. Правильным способом утихомирить спорткар — во всяком случае на гоночном кольце Ascari — считается просто быстрый проезд по кольцу после полудюжины боевых кругов. Ехать быстро на M5 не только естественнее, чем ехать медленно, но и интереснее. Скорость автомобиля и меру собственного азарта можно менять при помощи рычага, переходя с автоматического режима D на

спортивный S, или при помощи подрулевых лепестков. Есть еще и кнопка отключения курсовой устойчивости. Но это дело обычное. Другое дело — кнопки вокруг рычага, с помощью которых инженеры компании как будто бы поделили всю умную электронику по зонам ответственности. Одна кнопка меняет скорость переключения передач. Вторая — остроту руля. Третья — жесткость амортизаторов. Четвертая — скорость управления дроссельной заслонкой. То есть в M5 все отдельно. Водитель не задает автомобилю некий общий спортивный (и часто мифический) режим, а может сам поменять свойства конкретного узла. Понравившийся результат можно сохранить в памяти, для чего требуется нажать и некоторое время удерживать нужную кнопку на многофункциональном рулевом колесе. Так как кнопок памяти две, то при помощи одной можно сохранить экстремально гоночный настрой автомобиля, а при помощи другой — наиболее комфортный. Новый BMW M5 сносит на обочину старые представления о спорткаре как о «рабочем станке», за которым нужно потеть и мучиться. Даже в базовом исполнении и даже на гоночном треке автомобиль делает перемещение в пространстве увлекательным и приятным занятием. И все же M5 немыслим исключительно в стандартном исполнении. Без проектора на лобовое стекло, который показывает и данные тахометра, и выбранную передачу, и скорость передвижения, и знаки ограничения этой скорости, M5 нет смысла выезжать на трек. Но с трека ему нет смысла уходить без систем помощи при перестроении и слежения за разметкой, систем кругового обзора Surround View и ночного видения BMW Night Vision с функцией распознавания пешеходов. И как можно при 560 лошадиных силах не поставить на автомобиль камеру заднего вида или сигнализацию аварийного сближения при парковке? Отказавшись от опции Apps (приложения), владельцы Apple iPhone и других смартфонов рисковали бы на время езды выпасть из онлайна. А с этой опцией они могут принимать станции веб-радио и отображать записи в Facebook и Twitter на бортовом мониторе. Том, что установлен на BMW M5.

Рядом с домом Петра Михайлова INTEL HOTEL ZAANDAM ПОД АМСТЕРДАМОМ

Екатерина Истомина



ЗДАНИЕ ВЫГЛЯДИТ ТАК, БУДТО ЕГО СОБРАЛИ ИЗ МНОЖЕСТВА МАЛЕНЬКИХ ДОМИКОВ, ВРОДЕ ТОГО, ГДЕ ЖИЛ ТРУДОЛЮБИВЫЙ РУССКИЙ ЦАРЬ

ЗААНДАМ (ZAANDAM) — пригород Амстердама, небольшой городок, аккуратные жители которого сумели сохранить архитектурный и исторический памятник: деревянный домик Петра Великого. В этом городе русского императора знали под именем матроса Петра Михайлова. Великое посольство, возглавляемое «матросом», прибыло в Голландию в августе 1697 года. Известно, что молодого Петра в Голландии интересовали прежде всего мощные и современные судостроительные верфи. Ими был богат городок Заандам, в котором Петр I решил остаться подольше, здесь он поступил на работу к местному судостроителю Линсту Роге и поселился на улице Кримп в маленьком домике. Работа в Заандаме (а потом и в Амстердаме) стала для Петра I хорошей технической школой. А практическим итогом пребывания Великого посольства в Голландии стал спуск на воду в столице Голландии современного фрегата «Петр и Павел». В строительстве корабля принимал участие и Петр Михайлов.

Отель Inntel, построенный в Заандаме год назад, отдает дань великому русскому императору. Среди 160 комнат и suites гостиницы один, самый большой, номер (по площади он почти равен деревянному домику Петра Михайлова) носит имя Петра Великого (Tzar Peter Suite). Стены этого номера щедро украшены парадными портретами русского царя. Однако особой пышности интерьеру они не придают: царские изображения — черно-белые, напоминающие огромные газетные вырезки. В целом же царский номер (как и все прочие номера в отеле) выдержан в стиле минимализма: простая деревянная мебель, белые стены, много света. Не меньший интерес, чем царский номер, представляет архитектура самого отеля. Здание на берегу моря выглядит так, будто его собрали из множества маленьких деревянных домиков вроде того самого, где жил непривередливый и трудолюбивый русский царь. За архитектурную составляющую в данном случае несет ответственность голландский архи-

тектор Вильфред ван Вильден, который и не скрывал источников своего вдохновения. «Старая голландская морская архитектура сама по себе является примером минимализма, лаконичности и функциональности. Моим делом было лишь собрать из маленьких народных классических домов один большой и новый. Получился в определенном смысле голландский морской исторический небоскреб», — рассказал архитектор. В отеле открыты спа-центр и два ресторана разной специализации. Главный ресторан предлагает голландскую народную кухню, простую и плотную: сельдь и другая рыба, картошка и овощи. Второй ресторан — это, в сущности, нарядная булочная-кондитерская, с пышной выпечкой, калорийными десертами и выпивкой. Наличие столь сытной еды, с одной стороны, объясняется климатом, а с другой — историей. В Inntel Hotel хотят сохранить все традиции, и сам отель может считаться местным памятником.

www.inntelhotel.nl

КУРОРТ Aphrodite Hills:

роскошный средиземноморский образ жизни



Aphrodite
HILLS

Курорт Aphrodite Hills занимает 234 гектара великолепной местности с оливковыми деревьями и садами. Идеальная гармония природы и цивилизации. Круглосуточная служба безопасности обеспечит Вам беззаботный отдых. Стильные и просторные виллы и изысканные апартаменты расположены в великолепных местах, откуда открывается прекрасный вид на весь курорт и Средиземное море.

На гостеприимный Кипр хочется возвращаться снова и снова за жарким солнцем и очарованием здешних мест. Воплотить мечту о вечном лете и нескончаемом празднике жизни легко, став владельцем недвижимости на райском острове.

Прекрасный остров Кипр — третий по величине остров Средиземноморья, является перекрестком европейских цивилизаций на протяжении тысячелетий. Кипр долгое время привлекал к своим берегам завоевателей и колонизаторов, торговцев и путешественников, которые оставляли после себя богатые культурные наследия. Спокойные пейзажи чередуются с захватывающими руинами — от загадочных доисторических поселений до греческих храмов — напоминания о Древнем Риме, ожесточенных крестовых походах и богатой Венецианской Империи.

Кипр славится своим гостеприимством: дружелюбной природой с теплым климатом, благодаря которой гости острова возвращаются на него снова и часто выбирают Кипр как место для постоянного проживания. Жизнь прекрасна на острове долгим теплым летом с сухим климатом и даже зимой с ее мягким климатом, когда температура редко опускается ниже 16 °С.

Сегодня Кипр притягивает к себе иностранных туристов и

покупателей, которые находятся в поисках дома своей мечты под солнцем на прекрасном острове, знаменитом своей природой, историей и гостеприимством. А что может быть лучше на «острове любви», чем курорт Aphrodite Hills — роскошный оазис тишины и безмятежности рядом с очаровательным городом Пафос, наполненный духом самой Афродиты.

Курорт находится в 15 минутах езды от международного аэропорта Пафоса или 75 минутах езды от аэропорта Ларнаки, где приземляется множество рейсов из европейских городов. В самом центре курорта расположена деревенская площадь с магазинами, привлекательными бутиками, барами и ресторанами. Здесь владельцы недвижимости и гости курорта могут насладиться вечерними прогулками, местной кухней на открытом воздухе. Рядом с пятизвездочным отелем InterContinental Aphrodite Hills Resort предлагается широкий выбор ресторанов и баров.

Благодаря мягкому климату Кипра занятия спортом и активный отдых — настоящее удовольствие. Все это есть на курорте: теннис в Академии тенниса мирового уровня, школа конного спорта, гольф-клуб, катание на горном велосипеде, горный туризм. Для детей предусмотрены детские клубы и игровые площадки.

СПА-центр The Retreat курорта Aphrodite Hills — место отдыха и наслаждения, обладатель престижных наград, выполнен в уникальном архитектурном стиле, отражающем классические древнегреческие бани. Благоухающие сады и изумительные фонтаны, павильоны на открытом воздухе, где можно насладиться массажем с видом на Средиземное море. Все процедуры проводятся высокопрофессиональными специалистами с использованием натуральных косметических средств, помогающих обрести гармонию души и тела.

Поле для гольфа — прекрасное дополнение к пейзажу курорта и великолепная возможность для гольфистов реализовать свою мечту. Гольф-клуб Aphrodite Hills удостоен множества престижных наград и является одним из лучших полей для гольфа на Средиземноморье.

Lanitis Development является частью группы компаний LANITIS и была основана в 1990 году. Компания занимается проектированием, застройкой, управлением проектов курортных комплексов и является владельцем первого на Кипре интегрированного курорта Aphrodite Hills.

23 ноября компания Lanitis Development совместно с компанией «Абрис Недвижимость» приглашает всех на презентацию своего курорта.

ПРИГЛАШЕНИЕ



Компания Lanitis Development Ltd (Республика Кипр),
**ПРИГЛАШАЕТ ВАС НА СЕМИНАР
«ИНВЕСТИЦИИ И НЕДВИЖИМОСТЬ
НА КИПРЕ»**,

который состоится 23 ноября 2011 года в ресторане «Золотая Вилка», по адресу: ул. Большая Печерская, 32. Презентация посвящена всем аспектам, тонкостям и перспективам приобретения недвижимости и инвестированию в 5-звездочный курорт Aphrodite Hills.



**ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ —
КОМПАНИЯ АБРИС НЕДВИЖИМОСТЬ**

Информация и регистрация участников
по тел.: 230-70-20, 419-90-29
и на сайте www.abris-realty.ru
**Нижний Новгород, ул. Варварская, 27/8
бизнес-центр «Премьер», 3-й этаж, офис 31
Почта: info@abris-realty.ru**

Заоблачные интерьеры

ARMANI HOTEL В ДУБАЙСКОМ НЕБОСКРЕБЕ BURJ KHALIFA

Людмила Аристова



BURJ KHALIFA — это грандиозный небоскреб высотой 828 м, по форме напоминающий сталагмит. Его строительство стартовало в 2004 году и, пока не разгорелся мировой финансовый кризис, шло колоссально быстрыми темпами — со скоростью два этажа в неделю. Но из-за экономических трудностей арабам пришлось поубавить свой пыл. Сроки сдачи объекта с 2009 года были сдвинуты на 2010-й. И кто знает, сколько бы еще строился гигант, если бы не вмешательство президента ОАЭ шейха Халифа бин Зайеда аль Нахайяна. В Эмиратах популярна одна история, которую с удовольствием рассказывают всем туристам. Согласно ей, когда у застройщика возникли финансовые проблемы и дальнейшее строительство небоскреба стало практически невозможным, к делу подключился глава Эмиратов, который лично выделил средства на достройку здания, призванного покорить своими масштабами весь мир. Первоначально имя самого высокого небоскреба обозначалось как Burj Dubai, или Дубайская Башня, но после такой неслыханной щедрости главного человека в стране, башне справедливо присвоили его имя — Burj Khalifa.

Общий объем инвестиций в Burj Khalifa оценивается в \$1,5 млрд (называлась сумма и \$4 млрд, но официально ее в правительстве ОАЭ не подтверждают). Только на 65 двухэтажных подъемников ушло \$36 млн (при этом только служебный лифт поднимается с первого этажа на последний: жильцам и обычным посетителям небоскреба приходится перемещаться между этажами с пересадками). Автором проекта выступил американский архитектор Эдриан Смит, который уже имел опыт проектирования подобных сооружений. Так, например, одним из его проектов стал небоскреб Цзинь Мао в Китае высотой 420 м.

Сейчас Burj Khalifa — ключевой элемент нового делового центра Дубая. Большинство площадей в нем отведено под офисы, а с 45-го этажа по 108-й в башне располагаются роскошные жилые апартаменты, минималь-

ная стоимость квадратного метра в которых составляет \$10 тыс., средняя — \$20 тыс. С лета 2010 года риэлторы начали выставлять квартиры в Burj Khalifa на рынок аренды. Годовая арендная стоимость квартир-студий начинается от \$40 тыс. Аренда однокомнатных квартир обойдется в среднем в \$50–70 тыс. в год, а двухкомнатных — от \$80 тыс. в год. Burj Khalifa пользуется повышенным спросом у многочисленных туристов, ведь на 123-м и 124-м этажах расположена смотровая площадка, с которой открывается ошеломляющий вид на город. Из самого сердца Дубая — как на ладони один из крупнейших в мире торговых центров Dubai Mall, площадь поющих фонтанов The Dubai Fountain, бурлящий жизнью Old Town, модные салоны гламурного Emaar Boulevard, международный финансовый центр Дубая, международный выставочный комплекс и проспект Sheikh Zayed Road.

Наконец именно небоскреб Burj Khalifa для открытия своего первого отеля выбрал Джорджио Армани, привыкший поражать публику роскошью и незаурядностью своих коллекций. О намерении открыть новое направление в бизнесе всемирно известный дизайнер заявил еще в 2005 году. Изначально в планах у модельера значилось открытие пятизвездочных отелей в Дубае, Милане, Марракеше, Нью-Йорке, Токио, Шанхае, Лондоне и Египте на побережье Средиземного моря. Однако до недавнего времени гостиничные амбиции господина Армани были реализованы только на территории Объединенных Арабских Эмиратов, второй отель открылся буквально в начале ноября в Милане. Когда господин Армани объявил о своем желании заняться гостиничным бизнесом, модные критики и общественность твердили: как отельер Армани не станет ни первооткрывателем, ни революционером — он просто идет в ногу со





временем. Действительно, в середине 2000-х, почти одновременно с Армани, об именных отелях объявляли и влиятельная Bvlgari Group, и итальянская Cerruti, и Missoni. С другой стороны, все, даже самые яркие скептики, сходились во мнении, что именно у Армани есть одна веская причина запустить собственную отельную цепочку — это его Armani Casa, харизматичная и популярная интерьерная линия. К тому же Армани не в новинку было обустроить всевозможные дома своего имени, если под домами можно понимать гигантские многоэтажные универмаги Armani, которых довольно много в Азии.

Отель Armani в дубайской Burj Khalifa открылся в апреле прошлого года. Но количество русских гостей пока составляет там не более 5% от общего потока. Что странно, поскольку этот не совсем обычный пятизвездник предлагает своим гостям размещение в 160 роскошно обставленных номерах и сьютах, где дизайн был разработан лично Джорджио Армани, а все детали тщательно подобраны для создания утонченной и уютной атмосферы и исповедуют философию мастера «Живи с Армани». В отделке отеля использованы эксклюзивные экологически чистые материалы: мрамор Egamosa для полов, панели из экзотического африканского дерева, уникальная ткань для драпировки стен и мебели.

При отеле есть спа-центр Armani/Spa общей площадью 12 тыс. кв. м, модный ночной клуб Armani/Prive, который открывается вечером и работает почти до рассвета, цветочный бутик Armani/Fiori, магазин шоколада и сладостей Armani/Dolci и Armani/Galleria. Также в гостинице расположены несколько фирменных ресторанов итальянской, японской, индийской и средиземноморской кухни. Стоимость стандартного номера в этом отеле начинается от \$650 за сутки.

На открытии отеля Джорджио Армани признался: «Я хотел сделать нечто очень важное, наполненное смыслом». Не беремся оценивать результат этих стремлений, но маэстро удалось главное: он сумел объединить мир высокой моды с миром арабского гостеприимства.

<http://www.dubaitourism.ae/>

<http://www.uralairlines.com/>



РЕЙСЫ НИЖНИЙ
НОВГОРОД — ДУБАЙ
И ОБРАТНО
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ПО
ВТОРНИКАМ ОРГАНИЗУЕТ
АВИАКОМПАНИЯ
«УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ»



В старом латвийском стиле ОТЕЛЬ LIGHT HOUSE В ЮРМАЛЕ

Екатерина Истомина



ВНЕШНЕ LIGHT HOUSE — СТИЛИСТИЧЕСКИ ЦЕЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ, НО НОМЕРА ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ СТИЛИ, ЭПОХИ, СТРАНЫ И ДАЖЕ КОНТИНЕНТЫ

МИНИ-ГОСТИНИЦА Light

House — единственный отель, кроме Baltic Beach, которому удалось устроиться на первой дюнной линии Юрмалы. Однако дислокация Baltic Beach объясняется важными историческими причинами: этот отель, похожий на белый пароход, строили еще при социализме — для членов Политбюро ЦК КПСС и конкретно для Леонида Ильича Брежнева. Леонид Ильич Брежнев, впрочем, скончался, так и не успев поплавать в уникальном (он и сегодня поражает воображение) бассейне с морской водой: уникальность в том, что бассейн соединен с морем 5-километровой трубой. Сегодня из известных персон в Baltic Beach проживает (ежегодно в январе и июле) Алла Борисовна Пугачева (отдельно, но и вместе) с Максимом Галкиным. Великая певица ценит Baltic Beach за местоположение, вид из окна (из пентхауса, что на 8-м этаже, кажется, можно увидеть даже Швецию) и спа-центр, где к услугам отдыхающих 400 процедур, включая грязь. Отель Light House — это постройка другой эпохи и совсем другого класса. Это откровенное капиталистическое, если не сказать олигархическое место, где к услугам отдыхающих всего 11 номеров, пляж, очень хороший ресторан — и никаких напоминаний о дорогом Леониде Ильиче. В сущности, Light House — это еще одна прекрасная приморская прибалтийская вилла, стильная и даже с каким-то «акцентом», будто это блондинка Лайма Вайкуле, чей дом — в пятнадцати минутах ходьбы. Light House идеально вписан в сосновый лес и белые дюны. В определенной степени как архитектурный объект Light House можно сравнить с памятниками конструктивизма,

которых весьма много в Прибалтике, в частности в Латвии и Эстонии. В 1920–30-е годы прибалтийские республики на краткий исторический миг обрели независимость, поэтому наука и искусство здесь процветали. Если внешне Light House — это цельный стилистический объект, то внутри этого деревянно-стеклянного здания все устроено решительно по-другому. Все номера — большие просторные suites, представляют совершенно разные стили, эпохи, страны и даже континенты. Так, например, есть номер в африканском стиле. Два номера — во французском стиле (что-то среднее между классическим Провансом и Директорией). Есть такой, что будет напоминать вам о каникулах в Индонезии. Но все без исключения suites имеют то, ради чего мы приезжаем в Юрмалу, — это балкон и вид на холодное Балтийское море, на 33-километровую береговую песчаную полосу Юрмалы, на дюны, хаотично заросшие соснами. У Light

House есть свой собственный пляж с маленьким рестораном, зонтиками и шезлонгами. Не секрет, что Юрмала в настоящий момент представляет собой выдающееся дачное поселение, с хорошо сохранившейся культурой курортного отдыха первой половины XX века. Многие старые дома (как дачи в «финском» стиле, так и уже упоминавшиеся нами памятники дачного конструктивизма) бодры, а то, что строится сегодня, имеет вполне приличный архитектурный вид. Но дело даже не только в том, что сохранены черты, остался цельным и ясным облик старого дачного курорта — здесь еще живы прибалтийские церемонные порядки вроде променада или велосипедных прогулок. Здесь до сих пор развозят почту на велосипедах, шашлыки называют словом «барбекю», а ресторан «36-я параллель», что в самом начале поселка, должен войти в десятку лучших во всей курортной Прибалтике.

www.lhj.lv



Платье
11 047 руб.

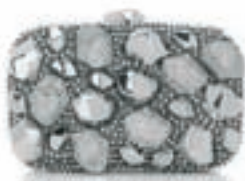


Жакет
12 816 руб.



Туфли
12 816 руб.

Клатч
8 848 руб.



Клатч
8 848 руб.



Туфли
10 290 руб.



Платье
12 816 руб.



Платье
11 047 руб.



Блузка
7 758 руб.



Топ
8 848 руб.



Платье
13 831 руб.

KAREN MILLEN в Нижнем Новгороде 3 года!

Марке KAREN MILLEN в этом году исполняется 30 лет, а магазину KAREN MILLEN в Нижнем Новгороде 3 года! 23 ноября в 19.00 магазин KAREN MILLEN приглашает на Fashion-вечеринку в честь дня рождения!

Всех ждет акция с розыгрышем призов в праздничной атмосфере, скидки, показ новогодней коллекции KAREN MILLEN и много сюрпризов!

ТРЦ «Фантастика», ул. Родионова 187в, магазин Karen Millen, 1-й этаж, тел. +7 (831) 220 23 49, www.karenmillen.ru.

KAREN MILLEN



Продуманное смешение КОЛЛЕКЦИЯ CHANEL «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИЯ Chanel в наступившем сезоне имеет отчетливый гранжевый оттенок. Ее главной темой стала постапокалиптическая антиутопия. Давно ставшие классикой идеи Габриель Шанель, к творчеству которой нынешний главный дизайнер марки Карл Лагерфельд, как известно, относится крайне бережно, в эту сложную тему вписались очень удачно. Гранж Chanel выглядит не депрессивно, а очень энергично, слегка агрессивно и безусловно молодо. Как мы все знаем, для знаменитых твидовых жакетов, пальто и костюмов Chanel очень

характерна небольшая, закрепленная декоративной тесьмой бахрома по подолу, краям полочек и обшлагам рукавов. В гранжевый стиль эта шанелевская бахрома, как и рыхлый фактурный твид, вписывается исключительно органично. Так же как и очень актуальные якобы двухслойные наряды — жакеты и пальто, как будто составленные из однотонного шерстяного бушлата либо шинели, на которые сверху нашиты небольшие классические твидовые жакетики с укороченными рукавами. Вариаций соединения классического стиля Chanel с гранжем и милитари

в этой коллекции множество. И характерная для марки щедрая отделка одежды золотым гарусом, стразами и искусственным жемчугом подобной стилистике совсем не противоречит. Разумеется, в новой коллекции есть и просто классические твидовые костюмы, изящные и лаконичные приталенные платья с расклеванными юбками — и относящиеся к разряду «маленьких черных», и твидовые. Стоит обратить внимание и на меланжевый трикотаж, своим видом напоминающий пестрый твид.



Четкое обольщение

КОЛЛЕКЦИЯ LOUIS VUITTON

«ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИЯ Марка Джейкобса для Louis Vuitton в этом сезоне посвящена фетишизму, в частности — фильму «Ночной портье» Лилианы Кавани. Но разумеется, в магазине все вещи оказались адаптированными к жизни. Юбки-карандаши и платья-футляры из органзы имеют непрозрачные чехлы и подкладки. Цветовая гамма — черное и белое плюс немного ярко-красного — является вполне классической и к тому же очень актуальной в нынешнем сезоне. Не менее важен для моды нынешнего сезона основной в этой коллекции и свойственный любой униформе силу-

эт — очень четкий, даже несколько жесткий, и вытянутый. Приталенные жакеты и пальто напоминают своим фасоном мундиры, главные брюки в коллекции — либо очень облегающие трегинсы, либо галифе. Но агрессивность подобной военизированной одежды смягчена благодаря деталям, вроде наивно выглядящих больших круглых пуговиц. Такие пуговицы Марк Джейкобс давно сделал частью узнаваемой стилистики Louis Vuitton. И в наступившем сезоне они оказались очень уместными. Лаконичны и хороши по пропорциям юбки-колокольчики и юбки-карандаши,

а также маленькие приталенные платья с умеренно расклешенными юбками. Настоящий фетиш коллекции — превосходные манишки в виде овального гладкого пластрона с круглым отложным воротником. Черные и белые, из хлопка или лаковой кожи. Продающиеся отдельно или как дополнение к тонким кашемировым пуловерам. Их можно носить и как манишку, и как просто полудетский воротник. И оба варианта страшно модны в этом сезоне. Кроме того, стоит обратить внимание на очень удобные и красивые круглоносые туфли с тонкими ремешками у подъема.



Простота волшебства

КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

ПРО КАЖДУЮ новую коллекцию Альбера Эльбаза для дома Lanvin мы пишем много, подробно и не скрывая любви. Все мы — и благодарные клиенты дома, и профессионально занимающиеся модой люди — нежно и верно любим Lanvin не только за безусловную талантливость коллекций, но и за то, что в каждом своем произведении, будь то майка или меховое пальто, придумавший их дизайнер объясняется в своей любви к нам. Альбер Эльбаз не просто возродил созданный в конце XIX века Жанной Ланван и прославив-

шийся в начале XX века, но после совершенно увядший дом Lanvin, но и удивительно много сделал для создания нового женского стиля и образа. Это он научил серенькие закрытые шерстяные платьица и коричневые деловые костюмы быть нарядными и сексуальными, а яркие, открытые наряды из драгоценных тканей напрочь лишил вульгарности и агрессивности. Формула этого нового баланса между роскошью и скромностью — во многом заслуга Альбера Эльбаза. Конечно, над идеей новой роскоши давно и успешно работает

Миучча Прада, но ее всегда интересовали более интеллектуалки, нежели кокетки. А вот Альбер Эльбаз любит нас всех. Именно на этой всеобъемлющей любви и строится его личный стиль: шелк и бархат, парча и органза уравнины им в правах с холстом, плащевкой и шерстяным полотном, а вывернутые швы, необработанные края, наружные молнии и крючки украшают одежду не в меньшей степени, чем стразы и кружево. Коллекция этого сезона почти тематическая, что необычно для Lanvin. Фоном дефиле служи-



ла огромная ива, а широкополые шляпы с округлыми высокими тульями, как и плащ-кейпы, напоминали о нарядах ведьм, как их представляли в средние века. Но никакого трагизма, как в ведьмовских коллекциях Александра Маккуина, никакой греховности, надрыва, надлома в эльбазовском колдовстве нет. Его ведьмы не конфликтуют с миром и не несут опасности. Хрустящий шелковый газар, всегда топорщащийся, но у Lanvin складывающийся в компактные по силуэту стройные платья, черно-белые шелка с принтом — огромны-

ми розами, знаменитые асимметричные ланвановские платья и топы с драпировками из вареного мягкого атласа и парчи, крестьянские платья в мелкий цветочек, свободные и сужающиеся к щиколоткам брюки, меховые и шерстяные пальто под пояс хороши как всегда. И к ним — строгие жесткие сумочки самого пуританского вида, украшения в виде крупных колдовских цветов и туфельки с крупными мягкими бантами — почти как у Дороти из «Волшебника страны Оз», но, безусловно, более кокетливые и даже страстные.



Роскошь минимализма

КОЛЛЕКЦИЯ JIL SANDER «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

У КОЛЛЕКЦИИ Jil Sander наступившего сезона было множество источников вдохновения. Во-первых, вещи в элегантном и переработанном до неузнаваемости спортивном стиле инспирированы светскими фотографиями, сделанными на лыжных курортах в середине прошлого века знаменитой Луизой Даль-Вульф, фотографом Harper's Bazaar. Во-вторых, объемные наряды изумительных пропорций — явный оммаж творчеству Кристофа Баленсиаги. В-третьих, заложенная в новой коллекции Jil Sander

некоторая противоречивость и сложность образов навеяна творчеством прославившейся и глянцевыми, и маргинально-трагическими фотографиями Дианы Арбус. В-четвертых, обувь на танкетке связана с работами Жака Адие, известного своей модернистской мебелью французского художника-декоратора середины XX века. В-пятых, цветочные принты возникли в результате изучения архивов старой лионской мануфактуры Буссоль, изготавливавшей шелковые ткани.

Из всей этой почти несочетаемой мешанины креативный директор Jil Sander Раф Симонс создал исключительно цельную коллекцию, наполненную глубокими и в высшей степени современными образами. При этом Раф Симонс, формально используя множество усложнений, по сути вполне остался верен принципам дома, основанного сторонницей минималистского стиля Жиль Сандер. Раф Симонс за время работы в Jil Sander придал минимализму новое значение — в его исполнении этот стиль по-прежнему очищен от не



имеющего конструктивного значения декора, но он усложнен, ярок, наряжен и выглядит как новый вариант деми-кутюра. Деталям, цветам и сочетанию красок придается огромное значение. Но в первую очередь все усложнения нужны для того, чтобы придать нарядам цельную, хорошо прочитаемую форму и внятный, точный силуэт. Разумеется, эти формальные изыскания не производили бы впечатления, не будь созданные Рафом Симонсом вещи красивы столь безупречной красотой.

Новая коллекция Рафа Симонса для Jil Sander представляет собой крайне удачный гибрид высокой моды и одежды для горнолыжного курорта. Микс очень разнообразный. В коллекции есть и определенно напоминающие об отдыхе среди снега толстые свитеры с ярким абстрактным рисунком, и узкие эластичные брюки. И всевозможные дубленые и меховые пальто и жилеты. И элегантные дневные маленькие платья, жакеты и юбки, как будто составленные из материалов разного цвета и фактуры, стилистически

уже не имеющие к спорту никакого отношения. И объемные торжественные пальто-коконы и овальные жакеты, прекрасные именно благодаря своим выверенным пропорциям и точной форме. И пышные юбки в лучших традициях вечерней одежды, но сшитые не из атласа, а из технологичных спортивных тканей. И каждая из вещей марки, сколь бы сложной и противоречивой по своему замыслу она ни была, выглядит просто, элегантно и вписывается практически в любой комплект одежды.

Мех

ВЫБОР ВИКТОРИИ КОСТЫЛЕВОЙ



1



2



3



6



7

8



9



10



5

1. **Жилет**, Weekend, MaxMara, 20 097 руб.

2. **Полушубок**, Emporio Armani, Emporio Armani, 61 980 руб.

3. **Куртка**, Boss Black, Hugo Boss, 53 592 руб.

4. **Шапка**, Boss Black, Hugo Boss, 8580 руб.

5. **Сапоги**, MaxMara, MaxMara, 32 241 руб.

6. **Пальто**, MaxMara, MaxMara, 118 635 руб.

7. **Капор**, MaxMara, MaxMara, 13 959 руб.

8. **Капор**, MaxMara, MaxMara, 13 959 руб.

9. **Пальто**, Karen Millen, Karen Millen, 17 592 руб.

10. **Шуба**, Class Cavalli, Miloboutique, 89 990 руб.

1



4



7



8



5



2



9



10



3



6



11



1. **Пальто**, MaxMara, MaxMara, 53 262 руб.

2. **Жилет**, Penny Black, Penny Black, 9957 руб.

3. **Дубленка**, Sportmax, MaxMara, 149 754 руб.

4. **Перчатки**, Boss Black, Hugo Boss, 7920 руб.

5. **Шуба**, Emporio Armani, Emporio Armani, 123 800 руб.

6. **Сумка-муфта**, Boss Black, Hugo Boss, 27 555 руб.

7. **Куртка**, Burberry, Pride, 78 000 руб.

8. **Куртка**, Karen Millen, Karen Millen, 15 849 руб.

9. **Кофта**, CELYN b., 12 750 руб.

10. **Воротник**, MaxMara, MaxMara, 20 592 руб.

11. **Ботильоны**, Yves Saint Laurent, Scarpa, 63 630 руб.

Cantilever

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



НЕСМОТРЯ на то, что стул Cantilever был изобретен в 20-е годы XX века, адекватного названия для него на русском языке так и не придумано. Балансирующий, консольный (прямой перевод с английского — консоль, кронштейн), без задних ножек, кантилевер — каждый его описывает, как может. При этом словесное описание не рождает четкой и узнаваемой картинки, хотя сам стул использовали или хотя бы видели абсолютно все. Вместо четырех ножек, как у самого обычного стула, у кантилевера их только две, передние. Они сгибаются на полу и встречаются сзади, образуя замкнутую структуру, которая и держит сидение. Получается, что сидение закреплено только с одной стороны, так что сравнение с консолью оправдано. Те, кто называют такие стулья «балансирующими», тоже недалеки от истины: если рама гибкая, сидящий человек немного пружинит.

Своим рождением консольные стулья обязаны появлению новых технологий в мебельном производстве, позволивших гнуть стальные трубки. В 20-е годы прошлого века с ними начали работать все прогрессивные дизайнеры, увидев в трубках возможность создавать совершенно новые типы мебели. У кого из них первым появилась идея консольного стула, сказать сложно. На открытие претендуют голландец Март Стам, венгр Марсель Брейер и немец Мис ван дер Роэ. Если судить по дате производства, то первым был все-таки Стам. Первую версию кантилевера он смастерил сам в 1925 году, используя для ее создания газовые трубы, соединенные перемычками. Следующая, под названием S 33, была запущена в производство компанией Thonet в 1926-м и сделана уже из гнутой замкнутой трубки. Сидение и спинка были кожаными и просто надевались на каркас. Мис ван дер Роэ работал над своей версией

консольного стула параллельно — с презентацией он опоздал буквально на пару недель. От стамовской она отличалась более округлыми линиями и материалом (плетенка для сидения и спинки). Стул вошел в коллекцию Thonet в 1927 году под названием S 533. Но самой удачной и продаваемой, как ни странно, получилась версия Марсея Брейера, запущенная в производство еще через 3 года. S 32 откровенно повторяет форму стамовского стула, только мягкие сидение и спинка заменены на рамы с фирменной плетенкой Thonet. То ли это соединение суперсовременных стальных трубок с традиционной плетенкой сыграло решающую роль, то ли что-то еще, — S 32 (другое название Cesca) до сих пор вдохновляет дизайнеров на создание консольных стульев. В Cantilever главное не исполнение, а принцип. Единожды изобретя, его нельзя придумать заново. Поэтому все консольные стулья, появившие-

1
406
Artek
DesignBoom

2
DS 258
De Sede
Neuhaus, «Интерьеры Экстра Класса»

3
Jack
Wittmann
Neuhaus, «Интерьеры Экстра Класса»

4
Kink Cantilever
Osko+Deichmann
www.oskodeichmann.com

5
S 33
Thonet
Neuhaus

6
Peek
Bla Station
www.blastation.se

7
Myto
Plank
Новая студия/Minotti cucine

8
Eyes
Erik Jorgensen
.DK Project

9
Canti
Offecct
DesignBoom

10
Abarth
Casamania
DesignBoom

11
George
Walter Knoll
Neuhaus, «Интерьеры Экстра Класса»

12
Hal
Vitra
«Флэт»

13
Jag
Bonaldo
«Флэт»

14
Cantilever
Emu
www.emugroup.it



сы после, так или иначе повторяют первые модели Thonet. С небольшими вариациями по форме, материалам и конструкции. Прорывов за это время было всего несколько. Первый совершил Алвар Аалто в 1939 году, придумав консольное кресло из гнутой березы. Если в случае со стульями эффект балансирования является скорее побочным, то это кресло ради него и задумывалось. Легкое и компактное, оно не менее удобно, чем какой-нибудь глубокий кожаный монстр, за что даже было прозвано «пенс-онерским». Другой важный кулбит в истории кантилевера случился в 1960-е, опять-таки благодаря новым технологиям. На сей раз консольный стул удалось изготовить в пластике, причем цельным куском. Стул Panton дизайнера Вернера Пантона породил новую разновидность Cantilever (о которой стоит рассказать отдельно, учитывая вновь вспыхнувший к ней интерес дизайнеров). В следующий раз о кон-

сольном стуле заговорили в 2007 году благодаря перфорированному стулу Myto от Plank. Константин Грчик хотел заново изобрести кантилевер, и ему это почти удалось. Снова не обошлось без технологий: чтобы произвести этот стул, дизайнер совместно с компанией BASF придумал новый пластик Ultradur® High Speed. Тогда же марка Casala перевыпустила свою пластиковую модель Casalino, икону стиля 1970-х. Вообще же дизайнеры не слишком экспериментируют с кантилеверами. Похоже, их вполне устраивает то, что было придумано почти сто лет назад. А немецкое бюро Osko+Deichmann и вовсе выпустило к 90-летию «Баухауса» дотонетовскую версию кантилевера — из гнутых вручную трубок. Наверное, что-то похожее делал Стам в своей мастерской. Выглядит Kink Cantilever свежее, чем его фабричные сородичи. Иногда изобрести что-то можно и при полном отсутствии технологий.

АДРЕСА

DesignBoom

Москва, улица Сретенка, 26/1,
234 2734,
Москва, Цветной бульвар, 15, строение 1,
ТЦ «Цветной», 234 3940;
www.design-boom.ru

DK Project

Москва, Даев переулок, 5,
(495) 730 0440, www.dk-project.ru

Ligne Roset

Москва, «Крокус Сити Молл»,
727 2532; www.ligne-roset.ru

Neuhaus

Москва, Ленинградский проспект, 64,
780 4747/48;
Москва, улица Донская, 26, стр. 4,
780 4757; www.galerie-neuhaus.ru

VIP to VIP

«Даниловская мануфактура»,
Москва, Варшавское шоссе, 9, стр. 16,
(499) 501 3456, www.vip2vip.net

«Интерьеры Экстра Класса»

Москва, Ленинский проспект, 26,
954 3725;
Москва, Комсомольский проспект, 37,
609 1180; www.decant-int.ru

«Новая студия»/Minotti cucine

Москва, Комсомольский проспект, 19,
(499) 246 2040

«Флэт»

Москва, улица Долгоруковская, 2,
788 3300, www.flat-interiors.ru



НИКОЛАЙ ЦЫГАНОВ

Лосось с клубникой и самса с тыквой НОВИНКИ МЕНЮ НИЖЕГОРОДСКИХ РЕСТОРАНОВ

Мария Савоськина

В РЕСТОРАНЕ **«Английское посольство»** в рамках гастрономического фестиваля гостям предлагают особое меню, состоящее из блюд, при приготовлении которых тем или иным образом используется определенный сорт виски. В качестве закуски выступить может салат из филе индейки-гриль, глазированной виски (295 руб.), либо маринованная с ягодами можжевельника семга под соусом «Бушмилс» (250 руб.). На горячее есть домашняя паста с тунцом, маринованным в виски (495 руб.), утиная грудка в медово-имбирной глазури с добавлением виски (690 руб.) и натуральный бифштекс, фламбированный виски (600 руб.). Изысканный напиток добавляют и в десерт из шоколада, сухофруктов и орехов (275 руб.).

Интересное фестивальное предложение есть и в **«Тюбетейке»**, где в ноябре готовят девять видов самсы на выбор. Имеется самса с бараниной (115 руб.), с говядиной и овощами (95 руб.), уйгурская самса с тремя видами мяса — курицей, бараниной и говядиной (165 руб.), самса с курицей (95 руб.), с тыквой и курдюком (95 руб.). Байскую большую самсу с индейкой подают гостям с куриным бульоном (185 руб.), а самсу на косточке — со сметанным соусом (230 руб.). Для сладкоежек предлагают самсу с яблоками, орехами и медом (95 руб.) и с черным изюмом и курагой (95 руб.).

ГОРЯЧИЕ БУТЕРБРОДЫ, РАВИОЛИ И МАССА НОВЫХ ЗАКУСОК — В ОСЕННИХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ РЕСТОРАНОВ

Предложение месяца в бистро **«Гаврош»** — французские горячие бутерброды кроки (от французского *сгокег* — хрустеть). К постоянным позициям в меню — крок-мадам и крок-месье (по 185 руб.) — присоединились крок-камамбер с орехами и грушей (285 руб.), крок с белыми грибами и сморчками с трюфельным маслом (195 руб.), крок-бриош с жареной куриной печенью в соусе «Продавец вин» (255 руб.), крок из бородинского хлеба с копченым лососем и сливочным сыром (295 руб.) и пан банья — сэндвич родом из Ниццы (295 руб.), где моряки часто брали с собой разрезанные вдоль и пропитанные маслом и натертые чесноком булки с различными наполнителями.

Для ресторана **La Cantinetta da Roberto** блюдом ноября стали равиоли. Здесь гостям предлагают попробовать несколько вариантов равиоли, которые в другое время и в другом месте редко встречаются: с тыквой под сливочно-коньячным соусом (245 руб.), с куриной печенью под сливочным соусом (259 руб.), с бараниной под сливочно-винным соусом (275 руб.), с креветками под соусом «Биск» (393 руб.), с уткой под соусом «Фуа-гра» (595 руб.), с крабом под коньячно-креветочным соусом (779 руб.), а также сладкие нежные равиоли с инжиром под соусом «Манго» (345 руб.). Название специального предложения от шеф-повара в меню ресторации **«Пяткинъ»** «Страсти по судаку» красноречивее любых

слов — в нем блюда только из этой белой рыбы. Для начала предлагается заказать салат из копченого судака (305 руб.) или кокиль из судака с белыми грибами и раковыми хвостиками (295 руб.). Далее — уха ростовская из судака с помидорами (255 руб.). На горячее — кнель из судака (495 руб.), судачки жареные целиком либо паровые с польским соусом (135 руб. 100 гр.) и судак, запеченный с овощами в горшочке (375 руб.).

Основное меню ресторана **Monet** пополнилось массой новых закусок. Здесь появились тартары — из говядины и из лосося (по 240 руб.), а также новые салаты — с моцареллой, пармской ветчиной и гранатовой заправкой (280 руб.), с печенью трески и рукколой (240 руб.) и чем-то напоминающий оливье салат De Famille с курицей и говядиной под майонезом, гарнированный рукколой с малиновым соусом (160 руб.). Еще один салат, заслуживающий внимания, — зеленый салат со свежим тунцом и заправкой из голубого сыра (280 руб.). Появились и новые горячие закуски — жареный камамбер с клюквенным конфиюром (250 руб.) и лосось с клубничным салатом (280 руб.). Раздел супов пополнился супом-лапшой из говядины (180 руб.), классическим минестроне (120 руб.) и двумя супами-пюре: из брокколи со шпинатом и обжаренными кусочками семги (180 руб.) и из тыквы с курицей (150 руб.). Новый вариант каре ягненка с соусом «Кровавая Мэри» (600 руб.) открывает меню основных блюд. Тут же вы найдете говяжью вырезку, приготовленную при низких температурах, со сливочно-овощным соусом (350 руб.), шницель из свиной вырезки с соусом из запеченных яблок (280 руб.), при-



НИКОЛАЙ ШЕГЛОВ

пущенный лосось в соусе терияки (300 руб.), курицу а-ля сациви (240 руб.). К пастам прибавились тальятелли с лососем и икорным соусом (240 руб.) и папардели с белыми грибами (200 руб.), а к гарнирам — ньокки из шпината (100 руб.). Сладкие новинки — крем-карамель (120 руб.) и классический австрийский торт «Захер» с марципаном и абрикосовым джемом (160 руб.). В ресторане **Il Porto** среди новых закусок — телячий язык с соусом тартар из маслин и каперсов с добавлением анчоусов (410 руб.), салат из рукколы с лисичками, салями, тыквой и дыней, приправленный бальзамиком (350 руб.), салат с запеченной тыквой, королев-

скими креветками и миндалем (490 руб.) и полента (блюдо из кукурузной муки) с лесными грибами и пармезаном (290 руб.). Продолжить обед можно супом с фасолью, морковью, цукини и итальянской салями (190 руб.), морковным крем-супом с сыром пекорино (180 руб.) и тыквенным супом с сыром фета (160 руб.). В качестве основного блюда в обновленном меню — спагетти лингвини с домашним соусом песто (310 руб.), пенне с соусом из лесных грибов: белые грибы, шампиньоны, лисички с шафраном и зеленью (380 руб.), кролик, запеченный с лисичками, и пюре из шпината (500 руб.), и антрекот с полентой и соусом из сморчков (810 руб.).



Открытие в ноябре

ул. Рождественская, 37
тел.: 430 66 43



«Свежий, пряный, согревающий»

ОБ ИМБИРЕ

бренд-шеф японской кухни сети ресторанов «Сушимин» Владимир Зимин

— Что представляет собой имбирь?

— Это теплолюбивое растение с длинными листьями, напоминающими высокую траву, которые соединяются между собой наподобие стебля. Корень имбиря похож на руку с фалангами пальцев. В пищу и для лечения используют как утолщенные округлые корневища, так и листья имбиря. Это одна из древнейших специй, без ее вкуса редко обходятся восточные блюда.

— Только ли в восточной кухне распространен имбирь?

— Преимущественно, конечно, именно в ней он больше всего и применяется. Однако его вкус и запах — свежий, пряный и согревающий — давным-давно оценили в Европе. Без него немыслима, например, традиционная рождественская выпечка — там часто вместе с сухим или свежим имбирем используются имбирные цукаты. Кроме того, активные вещества, содержащиеся в имбире, используются для отдушки имбирного пива и эля, а ароматическое масло из корня имбиря находит применение в пищевой и парфюмерной промышленности. А благодаря своему согревающему действию в холодное время года имбирь становится популярной добавкой к растительным или черным чайным смесям. Кстати, для этого даже не нужно ничего специально готовить — достаточно опустить цукат в чашку с горячим питьем, и через какое-то время вкусное лекарство готово.

— А есть ли простой рецепт традиционной китайской медицины?

— Очень прост в приготовлении отвар из имбиря с коричневым сахаром, который способствует уничтожению патогенных микробов. Для него нужно мелко нарезать в чашку 25 г имбиря, залить горячей водой и, накрыв крышкой, выдержать в течение 5–10 минут, затем добавить 25 г бурого сахара и выпить отвар горячим. Не забудьте хорошо укрыться, так как, пропотев и попав на сквозняк, можете почувствовать себя еще хуже.

— Как выбрать имбирь?

— Сегодня все проще найти на прилавках магазинов корень имбиря, а не, как еще совсем недавно, порошок в пакетике, который, конечно, тоже можно использовать за неимением лучшего, однако он не сравнится по вкусовым и прочим качествам со свежим имбирем. Корешки выбирайте крепкие, чистенькие. Ровные можете не искать — не найдете, а вот если увидите зеленую почку на корешке, не смущайтесь, она не испортит вкуса, зато из части корневища с почкой можно вырастить новое растение и собрать собственный урожай имбиря. Кстати, если несколько лет не тревожить растение, то есть вероятность увидеть его цветение: явление это редкое, но, говорят, оно стоит ожиданий.

— А как хранить имбирь?

— Особых проблем с этим не должно возникнуть, ведь даже в Древний Рим и Грецию его спокойно довозили благодаря хорошей транс-



НИКОЛАЙ ЦЫГАНОВ

В ЕВРОПЕ БЕЗ ИМБИРЯ НЕМЫСЛИМА ТРАДИЦИОННАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫПЕЧКА

портабельности, и в Европе имбирь стал известен очень давно именно за счет того, что корневища могут долго храниться. Кстати, имбирь стал первой азиатской специей, которую завезли в Древний Рим и Грецию восточные купцы. При хранении рекомендуется держать просушенный чистый имбирь подальше от прямых солнечных лучей и обеспечивать довольно высокий уровень влажности и хорошую вентиляцию. Подойдет специальное овощное отделение в холодильнике — так имбирь сохранится свежим до нескольких месяцев. Если корневище все же чуть подсыхает, можно просто немного подержать его в теплой воде.

— А маринованный имбирь сложно приготовить самостоятельно?

— Совсем наоборот, а, научившись, можно даже немного экспериментировать со вкусом. Рецептов очень много. Вкратце мариновка выглядит следующим образом: корень имбиря вымыть, обсушить, очистить от кожуры, разделить на брусочки, опустить в кипящую воду, варить одну минуту. Затем имбирь высушить и порезать на очень тонкие пластинки (сделать это можно овощерезкой). А для придания имбирю привычного нам розового оттенка достаточно смешать розовое вино, водку, сахар и кипятить, пока он не растворится, в

конце добавить уксус и вскипятить еще раз. Готовым маринадом залейте имбирь и уберите его в холодильник дня на три.

— С чем еще, кроме как с суши, употребляется имбирь?

— Маринованный имбирь не просто подходящая к восточной, да и к европейской кухне приправа — любители суши и роллов едят имбирь между разными сетами, чтобы освежить вкусовые ощущения во рту. В свежем виде имбирь добавляют в супы, а также рыбные, овощные и сладкие блюда в качестве пикантной приправы.

— Что скажете о лечебных свойствах имбиря?

— Его довольно активно используют в гомеопатической медицине. Помимо уже упомянутых противопростудных свойств, имбирь обладает способностью улучшать работу желудочно-кишечного тракта. Также отмечают его успокаивающие и обезболивающие свойства, имбирь хорошо укрепляет иммунитет и снижает артериальное давление. Но самолечением заниматься не рекомендую, загляните хотя бы в справочную литературу и ознакомьтесь с противопоказаниями — их, кстати, довольно много.

Беседовала Мария Савоськина

Ризотто: закон и благодать

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

ИТАЛЬЯНЕЦ Пьетро Ронгони (о ресторане *Arromi la Bottega*, где он работает, я рассказывала пару месяцев назад) говорит, что точно знает, когда началась ризоттомания: в пятидесятых годах прошлого века после выхода одного из первых фильмов неореализма — «Горького риса» Де Сантиса. Тогда мир впервые узнал и увидел, смеется Ронгони, что в Италии растет свой, совершенно непохожий, например, на индийский или среднеазиатский, рис. В картине снято реальное хозяйство *Cascina Venega*, известное именно теми сортами риса, которые позволяют приготовить идеальное ризотто: нежные, чуть тверденькие внутри зерна ложатся бархатно кремовой волной — «all'onda» по-итальянски. Ведь именно эти «сердечки», которые бьются внутри волны, и отличают ризотто от всех других блюд из риса — пудингов, каш, пилава или плова и даже ближайшей к нему испанской паэльлы. А в фильме Де Сантиса она сама, нежная волна то есть, воплотилась в образе таких сильных страстей, что у многих даже возникла уверенность: ризотто — еда, замешанная на любви. Вот, поверьте, говорит Пьетро, если приготовить правильно, даже от самого простого, бянько, и то с ума можно сойти, а уж с чем-то особенным, с лесными грибами например, это и вовсе царское угощение.

Пьетро начинала терпеливо объяснять мне финальную мантекатуру, то есть взбивание масла и сыра. Снять почти готовое ризотто с огня. Дать отдохнуть полминуты. За это время температура немного падает — и тогда добавляем сыр и кубики холодного масла, — все интенсивно размешиваем до образования нежной сливочной эмульсии. Многие делают здесь сразу две распространенные ошибки. Во-первых, кладут масло, не снимая ризотто с огня, — в таком случае оно скорее растечется, а не эмульгируется. Для облегчения процесса масло лучше нарезать маленькими кубиками и охладить (кстати, у Валентино Бонтемпи, доброго приятеля Ронгони, в холодильнике рядом с плитой всегда стоит миска с заготовленными кубиками). Во-вторых, дополняют или заменяют масло жирными сливками. В хорошем ризотто, говорит Ронгони, сливочность — она не от сливок. Мне от Пьетро тоже досталось — мол, зачем умничала и спрашивала: «Так мешать или не мешать?». Тебе что, брюзжал он, двадцать минут настоящей еде отдать жалко? Нужно мешать, и от плиты отходить нельзя.

У Пьетро Ронгони для ризотто заведены отдельные сковородки — в них он больше ничего не готовит и использует годами: мол, старые лучше. Он очень любит рис сорта *Carnaroli* — за высокое внутреннее содержание крахмала. Выпускает этот рис крахмал постепенно и может вобрать просто огромное количество жидкости (до 10 раз больше своего веса) и при этом не сломаться, не потерять своего тверденького жемчужного сердца. Особенно *Carnaroli* подходит для ризотто с такими устойчивыми к длительной тепловой обработке ингредиентами, как грибы. Рис нельзя мыть. Никогда. Зачем смывать крахмал, когда в нем все? (Это Ронгони в ответ на мой рассказ, как



Ризотто с белыми грибами

- 1 **рис карнароле (300 г)**
- 2 **белые грибы (300 г)**
- 3 **лук (45 г)**
- 4 **коньяк или бренди (100 мл)**
- 5 **куриный бульон (до 1,5 л)**
- 6 **оливковое масло (50 г)**
- 7 **сливочное масло (50 г)**
- 8 **очищенное сливочное масло (1 ст. ложка)**
- 9 **пармезан (120 г)**
- 10 **соль, перец, розмарин для украшения**

в одном ресторане рис оставляют в холодной воде, чтобы потом приготовить за пять минут.) Бульон, исключительно домашний и качественный, вливается в ризотто постепенно, по мере готовки, и он должен быть горячим, но не кипящим. Вино берем достойное: не дорогое, но приличное, которое можно и на стол поставить. Оно должно быть комнатной температуры, и его вливают, сняв на пару секунд сковородку с огня. Но в грибном ризотто Ронгони и вино считает лишним: в самих грибах и так есть кислинка — зачем им сухое вино? Гораздо лучше здесь работает коньяк, мощный катализатор вкуса. Белые, они ведь довольно резкие — коньяк смягчает их вкус и делает его еще более сложным. Масло нужно оливковое и отменного качества сливочное. Пьетро редко кладет в ризотто чеснок, а в грибном предпочитает даже минимальное количество лука: его вкус слишком сильный, он может нарушить общую

ЕСЛИ ПРИГОТОВИТЬ РИЗОТТО ПРАВИЛЬНО, ДАЖЕ ОТ САМОГО ПРОСТОГО С УМА МОЖНО СОЙТИ, А УЖ С ЧЕМ-ТО ОСОБЕННЫМ, С ЛЕСНЫМИ ГРИБАМИ НАПРИМЕР, ЭТО И ВО ВСЕ ЦАРСКОЕ УГОЩЕНИЕ

гармонию. Сыр нужен такой, который не тянется «нитеями», как «Российский», а немного «зернится» и крошится. Пармезан, пекорино, грана падано — вот эти сорта, плаваясь, эмульгируются и превращаются в легкий «крем». Еще он настоятельно советует не мыть грибы: даже от быстрого ополаскивания под струей они наполняются влагой и теряют часть аромата. Их лучше осторожно и тщательно вытирать влажными салфетками. Если у вас сушеные грибы, то вода, в которой они размокают, в ризотто не используется: слишком у нее резкий и концентрированный вкус и запах — ее оставляют для соусов. В Италии свежие белые грибы для ризотто не жарят в нашем понимании, а скорее томят на сливочном масле, чтобы их цвет не изменялся. Но для москвичей, которые предпочитают «румяный» гриб, Пьетро — так и быть! — делает карамельную корочку. Все теперь понятно? Тогда давайте готовить. Нет, постойте, мнется Пьетро — и говорит что-то задушевное, в смысле: любите ли вы ризотто, как люблю его я?

Лук нарезаем очень мелко, грибы, напротив, крупными кусками. В холодную сковородку наливаем оливковое масло. Когда согреется, немного томим лук. Выкладываем свежие белые грибы, резервируя несколько больших кусочков, из которых потом при подаче можно сложить «целые» грибы (их нужно отдельно на маленькой сковородке поджарить на очищенном сливочном масле). Тушим все вместе 4–5 минут, помешивая. Когда грибы станут более мягкими, вливаем в сковородку неполную чашку горячей воды и доводим до кипения. Когда жидкость почти выпарится, высыпает рис и перемешиваем, чтобы он пропитался маслом и ароматным грибным духом. Добавляем коньяк. Продолжая помешивать, выпариваем алкоголь, затем доливаем воду или бульон по половнику, чтобы консистенция содержимого сковородки все время напоминала густое повидло. С этого момента ризотто готовится около шестнадцати минут. Когда зерна риса разбухнут и выделят крахмал, а в сковороде останется совсем немного крахмалистой горячей жидкости, снимаем сковородку с огня, а через полминуты вмешиваем пармезан и сливочное масло. Нежно перемешиваем до образования сливочной эмульсии. Украшаем обжаренными белыми грибами и веточками розмарина — и немедленно несем к столу. И наслаждаемся! Правильное сезонное ризотто и без лангустинов — вполне себе звездное блюдо. Если, конечно, оно замешено на настоящих чувствах.

www.vkusitsvet.ru

Если кошмар забывают, он повторяется «ХИРОСИМА»

МАРУКИ ТОСИ И МАРУКИ ИРИ Лиза Биргер



ТОСИ и Ири Маруки входят в число самых значительных японских художников прошлого века. Известны они прежде всего фресками, посвященными трагедии

Хиросимы. Через три дня после взрыва художники отправились на место трагедии и провели месяц, расчищая завалы, спасая раненых и хороня мертвых, среди которых было много их друзей и родственников. Из зарисовок тех времен возникли фрески, работа над которыми закончилась только в начале 1980-х. «Для первых рисунков мы объединили более 900 набросков. Мы думали, что зарисовали огромное количество людей, но всего во взрывах погибло 260 тысяч. Наших жизней не хватило бы, чтобы нарисовать их всех», — рассказывал Ири. В итоге фресок получилось 15, каждая сопровождается небольшим разъясняющим стихотворением. Они получили множество премий, включая номинацию художников на Нобелевскую премию мира. Увидеть их можно в мемориальном музее в Хиросиме и в фильме Джона Юнкермана «Адский огонь: путешествие в Хиросиму».

В 1953 году Тоси Маруки показывала работы на своем родном острове Хоккайдо. На выставку пришла женщина и рассказала, как бежала из горящей Хиросимы, ведя за руку семилетнюю дочку и унося на себе раненого мужа. Муж через год умер от последствий облучения, а девочка так навсегда и осталась семилетней. В 1982 году на основе этой истории Тоси написала — а муж нарисовал иллюстрации — детскую книгу «Хиросима»...

Сегодня обоих художников уже нет в живых, а книга переиздается во всем мире к 66-й годовщине трагедии. Она дает правильный ответ на вопрос, как говорить с детьми о том, о чем не хотим помнить мы сами. Никакое отстранение, никакая попытка перевести разговор на детский уровень не спасает: мы же помним «Мауса» Шпигельмана, где кошки оказывались ничуть не менее страшными, чем реальные нацисты, а мышки ничуть не менее беззащитными, чем европейские евреи. Тоси и Ири честно рисуют реки из огня и человеческих трупов. Но страшнее всего этого оказываются красные китайские палочки, накрепко зажатые в руке навсегда оставшейся семилетней Мии-тян, которая в момент взрыва завтракала сладким бататом. Вокруг нее — и мать с мертвым младенцем на руках, и старушка, которая прежде чем умереть, делится с девочкой ячменным колом, — но больше всего девочке запоминается



ЭТА КНИГА ДАЕТ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС, КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ О ТОМ, О ЧЕМ НЕ ХОТИМ ПОМНИТЬ МЫ САМИ

смерть обожженной ласточки, бессильно хлопающей сгоревшими крыльями. В финале мама гладит вечно семилетнюю Мии-тян по голове и говорит: «Если люди не сбросят бомбу, она сама не упадет», и по семи рекам пускают плавучие фонарики с именами погибших.

Жаль, что про очень многое из нашей истории не написаны такие книги. Потому что нам тоже надо передать детям неприятную, но необходимую память о том, что никогда не должно повториться.

Маруки Тоси, Маруки Ири. Хиросима. М.: Компас-гид, 2011

Совершенно летняя история «ПЕНДЕРВИКИ» ДЖИНН БЕРДСЕЛЛ

Лиза Биргер



ЕСТЬ такая литература — вроде «Маленьких женщин» Луизы Мэй Олкотт или книг Эдит Несбит, которую почти никогда не читали советские девочки, в то время как все остальные девочки зачитывались ею до упоения. И даже сейчас, когда книги эти стали издаваться — хотя, опять

же, не скажешь, что Несбит завалены книжные магазины — они остаются слишком буржуазными, что ли, для русского читателя. Как бы это не было лицемерно, но девочка из книжки в нашем представлении не может только возиться с бабочками, играть в принцесс и мечтать об удачном замужестве. А если она мечтает о замужестве, то, как в «Хрониках Нарнии», вместо волшебной страны попадает в железнодорожную катастрофу. Но «Пендервики» Джинн Бердселл написаны именно для таких девочек, чьи мамы воспитаны на «Маленьких женщинах». Это чрезвычайно популярная, прежде всего в Америке, книга. И премий у нее полно, в том числе престижная медаль Ньюбери, и без малого весь 2003 год она держалась в списке бестселлеров The New York Times, и все дети, которые вообще иногда что-нибудь читают, историю про Пендервиков читали обязательно.

Пендервики — четыре сестры (одна умная, одна красивая, одна выдумщица и одна симпатяга), которых после смерти матери воспитывает отец — профессор ботаники (или, скорее, не воспитывает, потому что его присутствие в книге крайне эпизодично). На каникулы они снимают летний домик при настоящем поместье. Владеет поместьем препротивная миссис Тифтон, третирующая своего милейшего сына Джеффри: не дает ему заниматься музыкой и грозит отправить в военную школу, где из него сделают настоящего генерала. Девочки же с Джеффри, конечно, дружат, от миссис Тифтон бегут и вообще весело проводят три недели лета.

«Пендервики» — очаровательно наивная и очень светлая книга про девочек, и в ней даже мальчик Джеффри, мечтающий о ролях больше, чем о военной карьере, — тоже немного девочка, хоть и любит со своими

подругами гонять мяч и бегать по парку. А еще это немного винтажная история из тех времен, когда у детей и правда не было никаких забот, кроме как бегать по парку за кроликами. Отсюда и миссис Тифтон (художник Наталья Салиенко потому и нарисовала ей такой — классический боб в духе 1930-х годов) в роли злодея, презрительно относящая девочек к «не нашему кругу», и вся социальная картина пендервиковского мира, и



ИСТОРИЯ ИЗ ТЕХ ВРЕМЕН,
КОГДА У ДЕТЕЙ И ПРАВДА НЕ БЫЛО НИКАКИХ ЗАБОТ,
КРОМЕ КАК БЕГАТЬ ЛЕТОМ ПО ПАРКУ ЗА КРОЛИКАМИ

папа, говорящий на латыни. И вообще все, все откуда-то. Но фокус «Пендервиков» именно в этой абсолютной узнаваемости. Никаких сюрпризов, никаких «детских вопросов», ни одной пролитой слезинки; героини обворожительны, враги повержены — сплошное очарование.

Джинн Бердселл. «Пендервики. Летняя история про четырех сестер, двух кроликов и одного мальчика, с которым было не скучно». М.: Розовый жираф, 2011

Отец Андрей Колесников



ТЕБЕ НЕ ПОНРАВИЛОСЬ, ЧТО ОН СО СТАРШИМИ ДЕВОЧКАМИ
РАЗГОВАРИВАЛ И ТЕЛЕФОН ИМ СВОЙ ОСТАВИЛ.
И ТАТУИРОВКИ СВОИ ПОКАЗЫВАЛ. И ДАЖЕ ФУТБОЛКУ СТАЦИЛ

КО МНЕ ПРИЕХАЛ мой школьный учитель, мой классный руководитель. После того как мы закончили десятый класс, он уволился и уехал жить в Германию. Ему нечего было здесь больше делать.

У меня первого из нашего класса родился ребенок, это произошло в бессознательном возрасте, то есть мне было 18 полных лет. И пока мой мальчик не родился, я ничему не удивлялся: да, бывает, чего уж там. Но через некоторое время все происшедшее стало казаться мне очень странным, я никак не мог поверить, что это мой трехлетний сын говорит мне, студенту факультета журналистики: «Папа, ну где же ты был, я тебя так ждал!» Да ведь я сам был ненамного старше него.

Я говорил об этом с моим учителем. Хоть он и уехал, но остался и в моей жизни, и в жизни моих одноклассников. Своих детей у него не было, и мы их ему, я думаю, заменяли, как умели. Но вообще-то мы, конечно, не умели. А моя жена даже рожала в Ярославле, где он тогда жил. Он все устроил. В Москве в роддомах был стафилококк, нам очень не советовали...

И вот я спрашивал, что он думает обо всем этом, то есть обо мне. Он дипломатично отвечал в том смысле, что ничего уже не исправить.

А я был не согласен и попробовал исправить, то есть через несколько лет развелся. Правда, исправить не удалось.

Он жил в Германии. Там у него больная мама, так что в Россию он приезжает редко. И вот неделю назад приехал.

В субботу утром мы сидели у меня дома, мои заспанные дети, Маша и Ваня, смотрели на него с огромным интересом. Им, школьникам, было, конечно, любопытно: у их отца тоже оказался учитель, к тому же классный руководитель. Это ведь было совсем непонятно. Они переводили взгляд с него на меня, смотрели друг на друга и хихикали.

— А знаете, — сказал я учителю, — Маша с Ваней ведь недавно виделись с Никитой. В летние каникулы были под Лондоном, учились там три недели. И он в Лондоне учится. Увиделись.

— И как он вам? — поинтересовался мой учитель.

— Мне понравился, — ответил Ваня.

— Мне не понравился, — ответила Маша.

— А почему?

— Потому что он хороший парень, — сказал Ваня.

— Потому что у него тело в татуировках, — сказала Маша.

— Может, это и неплохо... — неуверенно сказал я.

— Я даже потом к девочкам играть ушла, — призналась Маша.

— Маша! — в сердцах воскликнул Ваня. — Тебе же не это не понравилось!

— А что же тогда?! — с вызовом переспросила она. — Откуда ты знаешь, что мне не понравилось?

— Я знаю, — сказал Ваня. — Тебе не понравилось, что он со старшими девочками разговаривал и телефон им свой оставил. И татуировки свои показывал. И даже футболку стащил.

— А я знаю, что тебе понравилось! — рассердилась Маша.

— И что?! — крикнул Ваня.

— А то, что он с тобой в футбол играл!

— Конечно, понравилось, — кивнул Ваня. —

А что такого?

Мой учитель внимательно слушал. Это мягко сказано — внимательно. Несколько раз он хотел что-то сказать. Потом раздумывал. Он же учитель. Может, он поэтому и понимал лучше других, что есть ситуации, когда не надо никого учить.

Но я видел, как он слушает. Чужая жизнь вихрем пронеслась мимо него. Да и совсем не чужая она была. И не одна это была жизнь, а три, а то и больше (если тех старших девочек посчитать, а заодно и меня, например).

— Ваня, — сказал я, — ты что, опять пароль на телефон поставил?

Я увидел, как он активизирует свой телефон.

— Да, — согласился он.

— Но мы же договорились, что ты не будешь этого делать!

Проблема в том, что там, в Англии, он забыл пароль телефона. А может, его маленькие дру-

зья поменяли пароль, чтобы пережить несколько приятнейших минут.

— Опять забудешь! — угрожающе произнес я.

— Знаю, пап, — сказал он. — И если опять забуду, то у меня никогда больше не будет мобильного телефона... Никогда...

Тогда, в Англии, он перестал выходить на связь. Я разволновался, и потом выяснилось, что он не мог вспомнить пароль, что несколько раз набрал не тот и что телефон в конце концов оказался заблокирован. Надо было покупать новый. Купили...

— Да это все корейцы, пап... — успокоил меня Ваня.

Он жил в комнате, где было восемь корейцев. То есть Ваня намекал, что он еще легко отделался.

Мой учитель честно попробовал поучаствовать в этом разговоре, но у него не было шансов. Для этого нужно было понимать, о чем речь.

Тогда Маша сама рассказала ему, что из клетки на днях сбежал хомяк. До этого сбежали другие и не вернулись. И дети надеются, что они обрели свободу. Я знаю правду, но она слишком жестокая, чтобы ее узнали и они.

А этот хомяк, самка, вернулась. Она сама вернулась в клетку, когда захотела есть. Я считаю это чудом.

Мой учитель выслушал хеппи-энд с таким же напряженным вниманием.

Я вообще-то писал про тех, кто не вернулся, в такой же колонке. И теперь рассказал, как одна девушка прислала после этого мне письмо и сказала, что надо срочно расселить двух самок, потому что они не уживутся в одной клетке, так как создания одинокие и дерзкие. — Да? — переспросила Маша. — А чего они тогда бегают друг по другу?

— Кто-нибудь из них и добегаются, — предположил я.

— Папа, это ты когда-нибудь добегаешься, — немедленно ответила она.

Я замолчал.

Через несколько минут мы с учителем вышли из квартиры.

— Спасибо, Андрейш, — сказал он. — Лучшее утро в моей жизни.

Рожденный стеречь

ТИБЕТСКИЙ МАСТИФ

Ольга Волкова

ТИБЕТСКИЕ мастифы (которых некоторые называют догами, но это они зря) стары, как мир, а может, и еще старше. Судя по всему, эти могучие псы стали прародителями всех ныне существующих молоссов, то есть мощных собак типа бордоского дога, бульмастифа, мастино-наполитано, фило бразилейро и тоса-ину. Впрочем, за давностью лет трудно сказать, кто кому приходится предком. Однако то, что тибетские мастифы существуют с незапамятных времен — это факт: каменные барельефы ассирийцев донесли до нас изображения крупных, тяжелых псов, еще в VII веке до н. э. работавших охранниками и солдатами. Сильные и злобные, эти псы сражались бок о бок с людьми и наводили ужас на врагов. А в свободное от войны время тибетцы сопровождали караваны — днем они ехали в навьюченных на верблюдов корзинах, а ночью бегали вокруг отдыхающих людей и рвали в клочки всех, кто принял неверное решение забрести на охраняемую собаками территорию. А еще они пасли стада, спасая скот от волков и снежных барсов; им же была доверена защита детей и женщин, когда мужчины отбывали по каким-то своим мужским делам... Слухи о живущих в горах огромных суровых псах со временем дошли до Аристотеля, совершенно искренне полагавшего, что такие собаки могли появиться на свет только в результате скрещивания суки и льва. Несколько позже до тибетских мастифов добрался и Марко Поло, описавший их как могучих и благородных псов ростом с осла. Правда, склонный к интригующим преувеличениям странствующий итальянец не уточнил, что ослы на Тибете были довольно мелкими. А потом до тибетцев доехали и англичане, и первым мастифом, отправившимся на Запад, был роскошный пес, в середине XIX века подаренный королеве Виктории — до нас дошел его портрет, доказывающий, что за истекшие годы внешность этой породы практически не изменилась. Да и зачем бы ей меняться? Тысячелетия естественного отбора, происходившего в крайне некомфортных условиях Тибета, давно отшлифовали эту собаку. Огромный, выше 70 сантиметров в холке, и тяжелый — хороший кобель вполне может потянуть килограммов на 80. Сильный, выносливый, покрытый такой могучей шерстью, что ему не страшны никакие перепады погоды. Тибетский мастиф предназначен для круглогодичной жизни на воздухе, однако, если надо, он прекрасно устроится и в городской квартире. Он приспособится к чему угодно — тибетские пастухи не очень-то миндальничали со своими собаками, вот и получились из наших мастифов самые неприхотливые в мире существа. Да, людей, которые хотят видеть в своей собаке изысканный плод стараний изощренных селекционеров, суровая простая красота тибетских мастифов может и не впечатлить. Тибетец незатейлив, он просто идеален: он именно такой, каким должен быть настоящий пес, не превратившийся в живую игрушку, а продолжающий исполнять ту работу, для которой родился. Хотя первый мастиф попал в Европу еще в середине позапрошлого века, тогда этим все и ограничилось. Потребовалось еще около ста лет, прежде чем мир всерьез познакомился с этой породой, официально признанной только в 30-е годы века прошлого. У нас же тибетцы появились в самом конце 90-х. Такую собаку лучше держать

за городом. Просто за городом у нее больше работы, а работать эти псы любят. И не просто любят — они жить без работы не могут: даже если вам кажется, что ваш тибетец дрыхнет без задних ног, не сомневайтесь: на самом деле он бдит, и если что-то расстроит его подозрительность, он соберется за долю секунды. Тибетский мастиф вовсе не выглядит грозным. Больше всего он похож на милашку-медвежонка, эдакого симпатичного пушистика, которого так и хочется тискать и целовать. И если вы его хозяин, то так оно и есть: для вас тибетец будет славным и нежным душкой. А вот если вы кто-то другой, то не стоит поддаваться искушению погладить большую умную голову с несерьезными висющими ушками или потрепать густую, почти львиную гривку. Может случиться так, что хозяин просто не успеет вмешаться и спасти вашу целостность: тибетские мастифы реагируют быстро, а решения предпочитают принимать самостоятельно. Нет, тибетцы вовсе не страдают какой-то особой злобностью — они не злые, они просто переполнены чувством долга, поэтому и ведут себя примерно так же, как очень ответственный солдат, в одиночку охраняющий от врагов золотой запас любимой родины. Эти собаки отличаются твердым и решительным характером, к тому же они часто думают, что все знают куда лучше своих хозяев, — словом, воспитывать тибетцев нужно в послушании, иначе могут случиться неприятности. Но даже идеально послушный тибетец все равно обычно имеет склонность к самостоятельности, потому вряд ли разумно оставлять его тет-а-тет с посторонними, даже вроде бы давно ему знакомыми людьми. И вот вам пример классического поведения тибетского мастифа: однажды к хозяину такой собаки приехал старый друг, которого тибетец прекрасно знал с самого детства, так что какие могли быть проблемы? Хозяин с гостем пошли в баню, но как-то так получилось, что владельцу дома, бани и собаки пришлось немедленно уехать, а его гость безмятежно остался допариваться. И когда он был окончательно чист и распарен и решил выйти из бани, тут-то и выяснилось, что ничего у него не получится: у дверей сидел тибетец, только теперь он не выглядел таким уж дружелюбным. Словом, гостю пришлось спасаться в бане до тех пор, пока в дом не вернулись хозяева. А все потому, что тибетский мастиф никогда до конца не верит посторонним, и вообще он считает, что нечего тут шлаться, когда хозяев нет дома. Тибетский мастиф — жуткий территориальщик, то есть он живет для того, чтобы на подведомственном ему участке царили идеальный покой и порядок. Пока все вокруг ведут себя надлежащим образом, тибетец спокоен и даже вроде бы равнодушен — он с легким доброжелательным интересом рассматривает проходящих мимо людей и собак, как бы говоря: «Идешь? Ну и иди себе с миром!». Однако заподозрив в окружающем мире злые намерения, тибетец немедленно собирается... А о том, как он дерется и кусается, лучше даже не говорить, ибо такое и представить себе страшно. Словом, тибетец — это тот самый идеальный охранник, присутствие которого позволяет жить с незапертыми дверями, и это огромный плюс. Минус же заключается в том, что за такой собакой нужен глаз да глаз: мало ли что покажется тибетцу



ОБУЧАТЬ ЭТИХ СОБАК
ОХРАННОМУ ДЕЛУ ВООБЩЕ НЕ
НАДО — ЭТО ОНИ УМЕЮТ,
ВИДИМО, ОТ ПРИРОДЫ

подозрительным? А попасть в немилость к такому псу очень вредно для здоровья. Обучать этих собак охранному делу вообще не надо — это они умеют, видимо, генетически. Учить их надо послушанию: тибетцы несколько упрямы, и, если пустить дело на самотек, они запросто могут притворяться слепоглухонемыми, а потому не способными выполнять команды, существами. Радостного овчарочьего желания услужить в них нет, и все же правильно воспитанный тибетец вполне адекватен и управляем. Учатся они довольно охотно, но только если с ними ласковы: на хозяйскую грубость эти собаки обижаются, а если тибетца лупить, то он может вырасти агрессивным или слишком замкнутым. Вкусными кусочками их тоже не соблазнить. Среди своих тибетец мил, ласков и игрив, как юный щенок. Тем более что юность у этих собак длится долго: полностью возмужавшим считается кобель 3-4 лет (девочки созревают чуть раньше, годам к двум). Зато среди крупных собак тибетский мастиф считается долгожителем: он вполне способен прожить лет до 14, а некоторым удается дотянуть и до 18. Что касается содержания этой собаки, то оно не представляет никаких сложностей. Ест он с удовольствием, но в разумных пределах, полнеет только осенью: набирает жирок к зиме. Весной он линяет, причем так, что только держись: тут его стоит вычесать, чтобы процесс облысения прошел поскорее. А из вычесанной шерсти можно связать много красивых вещей — причем свитер из шерсти тибетца греет так, что зимой вполне можно обойтись без верхней одежды. Мыть, стричь и еще как-то украшать этих собак не нужно, у них и так все в порядке. Прогулки им, конечно, нужны, но в разумных пределах, тем более что особо гонять или заставлять прыгать этих собак не стоит: тяжелым псам все эти скакания на пользу не идут. Милый со своими, грозный с чужими, требующий ответственного отношения сторож, защитник и друг — конечно, тибетский мастиф не должен попадать в неправильные руки. Этот могучий пес с волевым характером подходит только тем людям, которые не уступают ему силой духа и которые способны управиться с такой гордой и независимой собакой. И если вы чувствуете в себе способность подружиться с этим верным и отважным стражем — милости просим на сайт tibetclub.ru, где вас ждут очаровательные крупленькие пушистые и очень солидные щенки (по 70–80 тысяч рублей).



01
Креативный директор Lanvin **Альбер Эльбаз** на открытии бутика Lanvin в Третьяковском проезде в Москве

02
Fashion-директор MaxMara **Лаура Лусуарди** на выставке «Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды» в Историческом музее в Москве

03
Депутат Госдумы **Александр Шишкин** с супругой **Мариной** на благотворительном ужине фонда «Здоровое наследие» и клуба Prime Concept в Москве

04
Основатель Independent Media **Дерк Сауэр** и телеведущий **Андрей Малахов** на благотворительном ужине фонда «Здоровое наследие» и клуба Prime Concept в Москве

05
Пианист **Денис Мацуев** и оперная певица **Мария Максакова** в Большом театре в Москве

06
Президент BMW Group Russia **Питер Кроншнабель** и фотограф **Анни Лейбовиц** на приеме в честь открытия выставки «Жизнь фотографа. 1990–2005» в Москве

АФИША

«Канавинский»

ул. Фильченкова, 7
246 01 14

«Каро-Импульс»

пр. Гагарина, 192
466 22 33

«Каро-Шоколад»

ул. Белинского, 124
278 78 85

«Мир»

ул. Героя Смирнова, 14
296 06 30

«Октябрь»

ул. Большая Покровская, 51а
434 48 51

«Орленок»

ул. Большая Покровская, 39а
433 46 01

«Рекорд»

ул. Пискунова, 11
419 93 61

«Россия»

пр. Ленина, 32, 252 08 10

«Синема Парк»

ул. Родионова, 187в
ТРЦ «Фантастика», 296 92 39

«Сормовский»

ул. Коминтерна, 105, 270 70 67

«Электрон»

пр. Гагарина, 98
465 34 5

**Приволжский филиал
Государственного центра
современного искусства**

Кремль, корпус 6
Арсенал
4227555

ДОРОГИЕ
УЛОВЛЕНИЯ

Milo Premium Plaza

ТЦ «Этажи» ул. Белинского, 63
438 68 60

Da Vinci

ул. Ульянова, 5, 296 16 32

Салон

«Классика»
ул. Ульянова, 5, 419 60 08

Victoria

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16
296 56 57

SHOPPING

Бутик Pride

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16, 296 55 89

Emporio Armani

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16
233 20 28

Milo/Scarpa

LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16
233 20 26

Hugo Boss

ул. Большая Покровская, 10
433 20 97

Max Mara

ул. Большая Покровская, 22/24
433 21 07

Penny Black

ул. Большая Покровская, 10
419 76 71

Miloboutique

ул. Белинского, 63, 2-й этаж
430 44 30

Celyn b.

ТЦ «Этажи»
ул. Белинского, 63
416 75 45

Karen Millen

ТРЦ «Фантастика»
ул. Родионова, 187в
220 23 80

РЕСТОРАНЫ

«Английское посольство»

ул. Звездинка, 12
433 61 65

«Тюбетейка»

ул. Рождественская, 45в
439 78 71

«Гаврош»

ул. Рождественская, 23
431 32 64

La Cantinetta Da Roberto

ул. Рождественская, 45в
461 80 76

«Пяткинь»

ул. Рождественская, 25
430 91 83

Monet

Нижеволжская наб., 1в
230 16 17

Il Porto

ул. Рождественская, 24
437 00 74

КАТАЛОГ

«Артан»

пр. Гагарина, 59а, 296 00 92, 296 00 96



62 quality каталог

автомобили сезона



Nutzfahrzeuge



1



2

Автоцентр «Артан» —
официальный дилер
Volkswagen.

Продажа автомобилей,
запчастей, ремонт, гаран-
тийный ремонт и сервисное
обслуживание, тюнинг-центр.
Расположен по адресу:
пр. Гагарина, 59а,
тел.: (831) 296 00 92, 296 00 96,
www.artan.nnov.ru

1

VOLKSWAGEN CADDY MAXI

ABS, ASR, MSR, 5/7-местный,
эл. мех. УР, 15" диски, 2 п.б.,
ковровое покрытие пола, правая
сдвижная дверь, задняя под-
весная дверь с обогреваемым
стеклом, 2 отделения для
мелких вещей на передней пане-
ли, карманы в каждой двери,
потолочное вещевое отделение
по всей ширине кабины, конди-
ционер, противотуманные фары,
эл. зеркала с обогревом,

эл. стеклоподъемники,
4 динамика, иммобилайзер,
регулируемое по высоте сиденье
водителя, подогрев передних
сидений,
дизель: 2.0 TDI (81 кВт) 5 МКПП;
2.0 TDI (81 кВт), 6 МКПП,
4Motion; 1.6 TDI (55 кВт),
5 МКПП; 1.6 TDI (75 кВт),
5 МКПП; 1.6 TDI (75 кВт), 7 АКПП
(DSG); 2.0 TDI (103 кВт), 6 МКПП;
2.0 TDI (103 кВт), 6 АКПП (DSG);
2.0 TDI (103 кВт), 6 АКПП (DSG),
4Motion; двигатель: 1.2 TSI
(77 кВт), 5 МКПП; 1.2 TSI (63 кВт),
5 МКПП. От 768 000 руб.*

2

VOLKSWAGEN CRAFTER **Цельнометаллический** **фургон**

Один из лучших перевозчиков.
Исполнение для холодных стран
и плохих дорог (усиленный
кузов), сиденье переднее правое
сдвоенное, ниша под подушкой,
откидной столик из спинки вну-
треннего сиденья, покрытие пола
в грузовом отсеке: брызговики,
наружные зеркала с электропри-
водом регулировок и подогревом
(с доп. зеркалами широкоуголь-

ного обзора), дневные ходовые
огни, догреватель водяной 5 кВт,
противооткатная система, полно-
размерная запаска. Двигатели:
2.0 TDI (80 кВт), 2.0 TDI (100
кВт), 2.0 biTDI (120 кВт), 2.5 TDI
(100 кВт).
От 1 630 000 руб.*

* Если автомобили есть в наличии.
Подробности в ООО «Артан».

quality каталог 63

автомобили сезона



Das Auto.



1



2

Автоцентр «Артан» — официальный дилер Volkswagen.
Продажа автомобилей, запчастей, ремонт, гарантийный ремонт и сервисное обслуживание, тюнинг-центр. Расположен по адресу: пр. Гагарина, 59а, тел.: (831) 296 00 92, 296 00 96, www.artan.nnov.ru

1
НОВЫЙ VOLKSWAGEN JETTA
1,4 (122 л. с.) TSI, 6МКПП;
1,4 (122 л. с.) TSI, 7АКПП DSG;
1,4 (150 л. с.) TSI, 6МКПП;
1,4 (150 л. с.) TSI, 7АКПП DSG;
1,6 (105 л. с.) MPI, 5МКПП;
1,6 (105 л. с.) MPI, 6АКПП;
шины 205/55 R16 стальные диски 6.5 J с полноразмерными колпаками, ABS, EPS, EDS, ASR, электронный иммобилайзер, кондиционер полуавтоматический Climatic, Hill Hold, ЦЗ с

ДУ, шины 205/55 R16, бамперы в цвет кузова, корпуса внешних зеркал и ручки дверей в цвет кузова, указатели поворота интегрированы в наружные зеркала, блок-фары с галогенными лампами и рассеивателем из прозрачного стекла, атермальное лобовое, боковое и заднее стекла, решетка радиатора с хромированной отделкой, защита моторного отсека, антигравийная защита. От 685 000 руб.

2
VOLKSWAGEN TOUAREG
3,6 V6 FSI 8 ст. АКПП (249 л.с.),
3,6 V6 FSI 8 ст. АКПП (280 л.с.),
4,2 V8 FSI 8 ст. АКПП (360 л.с.),
3,0 V6 TDI 8 ст. АКПП (204 л.с.),
3,0 V6 TDI 8 ст. АКПП (240 л.с.),
4,2 V8 TDI 8 ст. АКПП (340 л.с.),
электронная система курс. устойчивости ESP (ABS, EDS, ASR), «комплексный горный помощник», датчик переверота, 8 динамиков, круиз-контроль, климат-контроль, многофункц.

дисплей, аудио MP3, мультимедийная система с тач-скрином и навигацией, MP3-чэнджер на 6 дисков, полный привод с самоблокирующимся межосевым дифференциалом, подогрев сидений, форсунок, электрозеркала, биксенон с поворотным светом и светодиодами (для V8). От 1 953 900 руб.



10 лет итальянской моды в Нижнем Новгороде

28 октября в Нижнем Новгороде отмечали 10 лет с момента открытия в городе магазина легендарной итальянской марки Max Mara. Главным событием вечера стал показ новой коллекции Max Mara сезона осень-зима 2011–2012, продемонстрировавший традиционные для марки качество тканей, изысканность силуэтов и дизайн, благодаря которому коллекции итальянского модного дома на протяжении нескольких десятилетий во всем мире остаются вне времени и конкуренции. В этот вечер все соответствовало стилистике именитого бренда: для проведения церемонии организаторы выбрали колоритные интерьеры Государственного центра современного искусства в кремлевском Арсенале, дефиле сопровождала живая музыка и самые модные DJ-сеты, фуршетное меню представляли осенние новинки молекулярной кулинарии и изысканные итальянские вина.





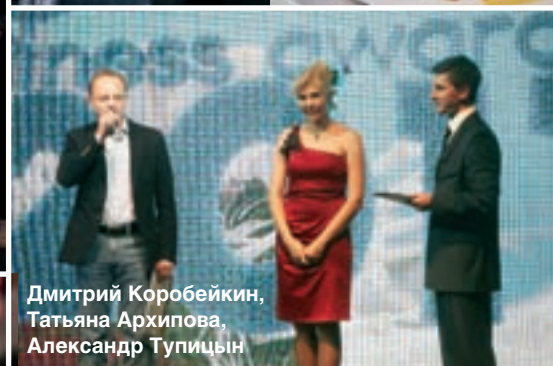
Дима Билан



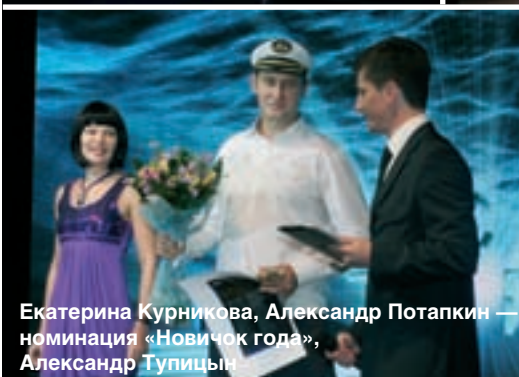
Александр Потапкин — номинация «Новичок года»



Инструкторы сети World Class



Дмитрий Коробейкин, Татьяна Архипова, Александр Тупицын



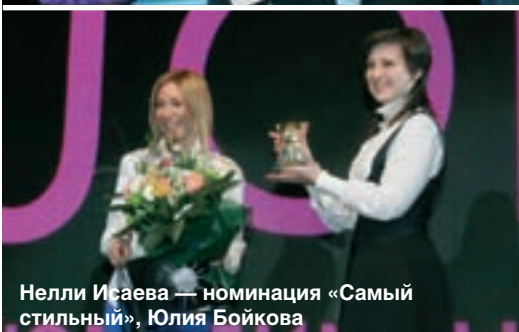
Екатерина Курникова, Александр Потапкин — номинация «Новичок года», Александр Тупицын



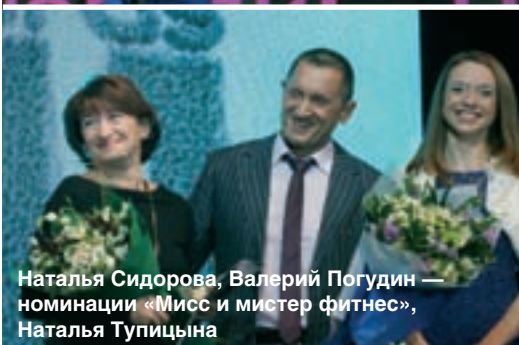
Розыгрыш от банка Интеза



Елена Федотова, Вера Шувалова — номинация «Самый успешный»



Нелли Исаева — номинация «Самый стильный», Юлия Бойкова



Наталья Сидорова, Валерий Погудин — номинации «Мисс и мистер фитнес», Наталья Тупицына



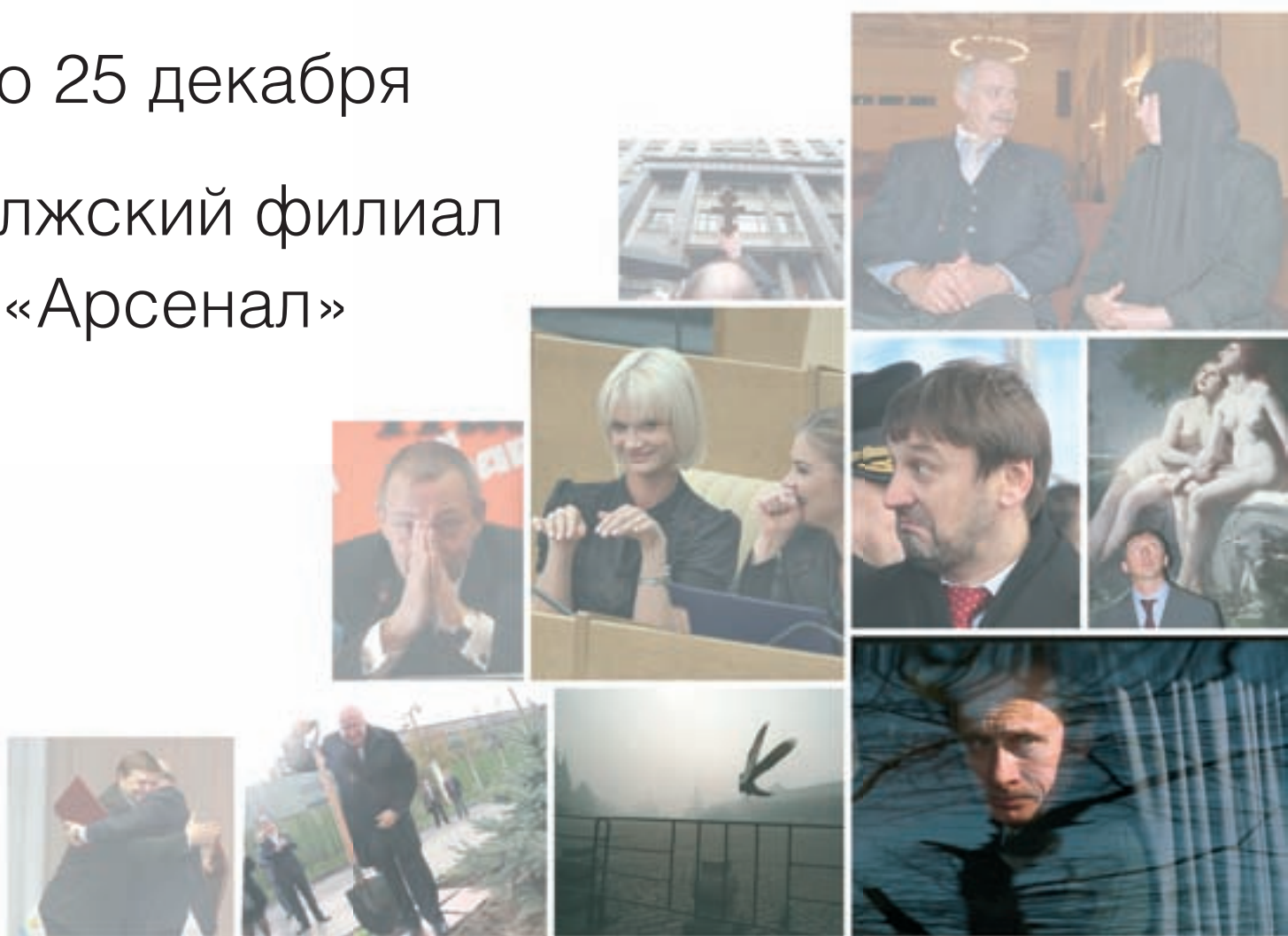
Формула красоты, здоровья и успеха разгадана!

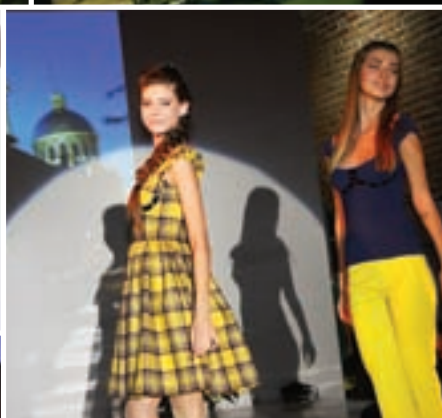
29 октября в World Class Пушкинский состоялось самое грандиозное событие сети фитнес-клубов World Class Нижний Новгород — World Class Fitness Awards 2011. На этот раз тайны красоты и совершенства раскрывались на фоне загадочных морских глубин: невероятная шоу-программа The Ocean не оставила никого равнодушным, как и костюмы некоторых гостей, представших в образах пиратов и капитанов. Уникальные постановки хореографии и видео, лазерное шоу, выступление воздушной гимнастики... Сопровождали церемонию традиционно изысканные закуски и коктейли. Кульминацией вечера стало выступление члена клуба World Class Триумф (Москва) Димы Билана. Свои награды и призы от спонсоров церемонии получили самые красивые, яркие, успешные и активные члены сети World Class.

World Class
СЕТЬ ФИТНЕС-КЛУБОВ №1

Фотография как искусство

Приволжский филиал
ГЦСИ «Арсенал»





27 октября 2011 года в Нижнем Новгороде состоялся второй региональный конкурс профессиональных моделей «Лучшая Модель Года»

В конкурсе приняли участие десять девушек, каждая из которых планирует свое ближайшее будущее именно в качестве модели. Местом для проведения конкурса «Лучшая Модель Года-2011» был выбран открывшийся в апреле после длительной реставрации ПФ ГЦСИ «Арсенал» в Нижегородском кремле. На мероприятии присутствовала политическая и бизнес-элита Нижнего Новгорода. Почетными гостями вечера были известный модельер, народный художник России Вячеслав Зайцев и главный букер агентства Direct Scouting Center Елена Иванова, именно ей и было доверено выбрать лучшую модель года. В итоге этого звания удостоились сразу три девушки: Ольга Трофимова, Ангелина Лунина и Диана Щербинина. Помимо яркого постановочного шоу с участием конкурсанток и лазерного шоу гостей ожидали подарки от партнеров мероприятия. Автомобили Баварии, во второй раз выступившие в качестве соорганизатора конкурса, представили на торжество свою «лучшую модель» — новый автомобиль BMW 1-й серии.



Автомобили Баварии
Официальный дилер BMW

NISSAN X-TRAIL



от **995 000** РУБ.¹

NISSAN FINANCE
«защищенный кредит»

ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА **4,4%**²

 **НИЖЕГОРОДЕЦ**

г. Нижний Новгород, Комсомольское шоссе, 14 А

тел.: (831) 275-98-15

www.nissan.nnmotors.ru

ЗАПИШИТЕСЬ НА ТЕСТ-ДРАЙВ



SHIFT the way you move

¹ Указана рекомендованная стоимость автомобиля NISSAN X-TRAIL 2011 года выпуска в базовой комплектации. Условия предложения могут быть изменены без предварительного уведомления. Не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Подробности в салоне.

² Затраты Покупателя между указанной ставкой и ставкой 9,5% в кредитном договоре компенсируются соразмерным снижением цены на Автомобиль. Кредит предоставляется ЗАО ЮниКредит Банк (Ген. лицензия №1 ЦБ РФ). Услуги страхования по программе «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С №3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАО «ЭРГО Русь» (лицензия С №0177 78, выдана ФССН РФ). Прочие условия договора: Валюта — Рубли; Первоначальный взнос — от 30% стоимости автомобиля; Срок кредита — 1 год; Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р.; Досрочное погашение (минимальная сумма — 25 000 р.): до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев осуществляется без комиссий; Заемщик ежегодно оплачивает КАСКО от ущерба, хищения и угона; Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами; Неустойка 0,5% в день от суммы просроченной задолженности. Предложение не является офертой, действительно с 1 октября 2011 г. по 30 декабря 2011 г. для автомобилей NISSAN X-TRAIL 2011 года выпуска. Условия и тарифы действительны на 01.10.2011 г. и могут быть изменены в одностороннем порядке. Дополнительная информация 8-800-700-2006 (звонок по РФ бесплатный) или на www.nissan.ru.