

КАМЕРЫ СМОТРЯТ В МИР

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ЖИЗНЬ БЫЛА ПРОСТОЙ: ДЛЯ СЪЕМКИ ВИДЕО ПОКУПАЛИСЬ ВИДЕОКАМЕРЫ, ДЛЯ ФОТО — ФОТОКАМЕРЫ, ДЛЯ РАЗГОВОРОВ И ОБМЕНА ЗАПИСКАМИ — СМАРТФОНЫ. СЕГОДНЯ ВСЕ УСЛОЖНИЛОСЬ: УСТРОЙСТВА ВСЕХ ТРЕХ ТИПОВ ПОДДЕРЖИВАЮТ ВИДЕОСЪЕМКУ В РЕЖИМЕ HD. МЫ РЕШИЛИ РАЗОБРАТЬСЯ В ТОМ, НАСКОЛЬКО РАЗЛИЧАЮТСЯ РЕАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЭТИХ УСТРОЙСТВ. ДЛЯ ТЕСТА МЫ ВЗЯЛИ ВИДЕОКАМЕРУ SONY HDR-P-J50E, ФОТОКАМЕРУ CANON MARK II С ОБЪЕКТИВОМ SIGMA AF 24-70 IF EX DG И СМАРТФОН NOKIA N9. МИХАИЛ ЛОНОВОЙ, ТАТЬЯНА ПОЛИЩУК, СЕРГЕЙ ВОРОНОВ

ОТКУДА НОГИ РАСТУТ Когда производители первых любительских miniDV-видеокамер стали оборудовать их функциями фотосъемки, многие ринулись покупать эти устройства: привлекала возможность получить недорогой мультифункциональный комбайн. Но покупатели были разочарованы: видеокамеры снимали статичное изображение весьма посредственно — в первую очередь страдали резкость и качество цветопередачи. А вот обратная ситуация — использование фотокамер для съемки видео, напротив, наблюдается все чаще. Любопытный факт: режиссер культового сериала «Доктор Хаус» Грег Яйтенс подтвердил, что все съемки по-

следнего сезона велись исключительно фотокамерами Canon EOS 5D: «Съемочную группу привлекла компактность камеры, а также возможность снимать с небольшой глубиной резкости, когда лица актеров в фокусе, а фон сильно размыт. Это подчеркивает драматизм диалогов». Пользователей привлекают сравнительно компактные габариты фотокамер и тот факт, что помимо видео они способны выдавать фотоснимки высочайшего качества, недоступные большинству видеокамер. Тренд, как ни странно, задает малый бизнес. В нашей стране это небольшие частные съемочные группы, свадебные фотографы, корпоративные операторы и т. д.: им проще и

выгоднее пользоваться именно «универсалом», и они рекомендуют такие устройства друзьям, знакомым и интернет-друзьям.

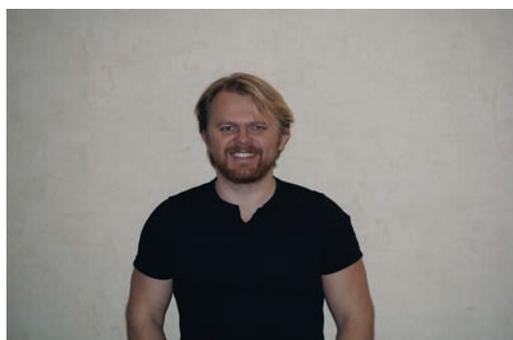
КАК МЫ ТЕСТИРОВАЛИ Для начала мы сравнили эргономические особенности устройств, то есть оценили, насколько удобно с ними работать. Затем исследовали встроенные функциональные возможности: видеомонтаж, коррекцию и наложение эффектов вне зависимости от источника съемки принято делать в профессиональных программах, таких как Final Cut Studio или iMovie, но мы решили обратить внимание на встро-

енные возможности хотя бы в силу огромной развитости социальных сетей и казуального видеоблогинга для каналов YouTube — они бывают востребованы. Затем провели несколько «боевых» тестов: сначала в помещении с изменяемым уровнем освещения мы снимали один и тот же неподвижный предмет, чтобы оценить качество работы устройств в естественных условиях (низкое освещение, нормальное освещение). Затем, испытали скорость реагирования и обработки движущихся объектов: перед оператором с тремя девайсами на одном и том же расстоянии и с заданной скоростью 60 км/ч проезжал редакционный автомобиль. Третьим

SONY HDR-P-J50E



SONY HDR-P-J50E
ЛЮБОПЫТНЫЙ ФАКТ:
ФИЛЬМ «СОЛЯРИС»
ТАРКОВСКИЙ СНИМАЛ
ПРИ ПОМОЩИ КАМЕР,
ЗАМЕТНО УСТУПАЮЩИХ
СОВРЕМЕННОМУ
ЛЮБИТЕЛЬСКОМУ
«ХЭНДИКАМУ»



СЪЕМКА ВИДЕОБЛОГА

CANON MARK II



NOKIA N9



CANON MARK II
МНОГИЕ ФОТОГРАФЫ
ЖАЛУЮТСЯ, ЧТО С MARK II
ЛЮБОЙ «ЧАЙНИК»
МОЖЕТ СОСТЯЗАТЬСЯ
С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ФОТОГРАФОМ, ПРИЧЕМ
НЕ ВЫХОДЯ ЗА РАМКИ АВТО-
МАТИЧЕСКОГО РЕЖИМА



СЪЕМКА В УСЛОВИЯХ ПЛОХОЙ ОСВЕЩЕННОСТИ



СЪЕМКА ОБЪЕКТА (АВТОМОБИЛЯ) В ДВИЖЕНИИ, СКОРОСТЬ — 60 КМ/Ч



NOKIA N9
СОВРЕМЕННЫЕ СМАРТФОНЫ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СПОСОБНЫ
СНИМАТЬ В ФОРМАТЕ HD
720P И ДАЖЕ ВЫСТУПАТЬ
В РОЛИ ВИДЕОМАГНИТОФОНА — СМАРТФОН МОЖНО
ПОДКЛЮЧИТЬ К ТЕЛЕВИЗОРУ
ЧЕРЕЗ USB-ПОРТ



СЪЕМКА В УСЛОВИЯХ ЕСТЕСТВЕННОГО ДНЕВНОГО ОСВЕЩЕНИЯ



ТЕСТ