

QUALITY

№10(11) НОЯБРЬ 2011



**«Приключения
Тинтина»
Стивена Спилберга —04**

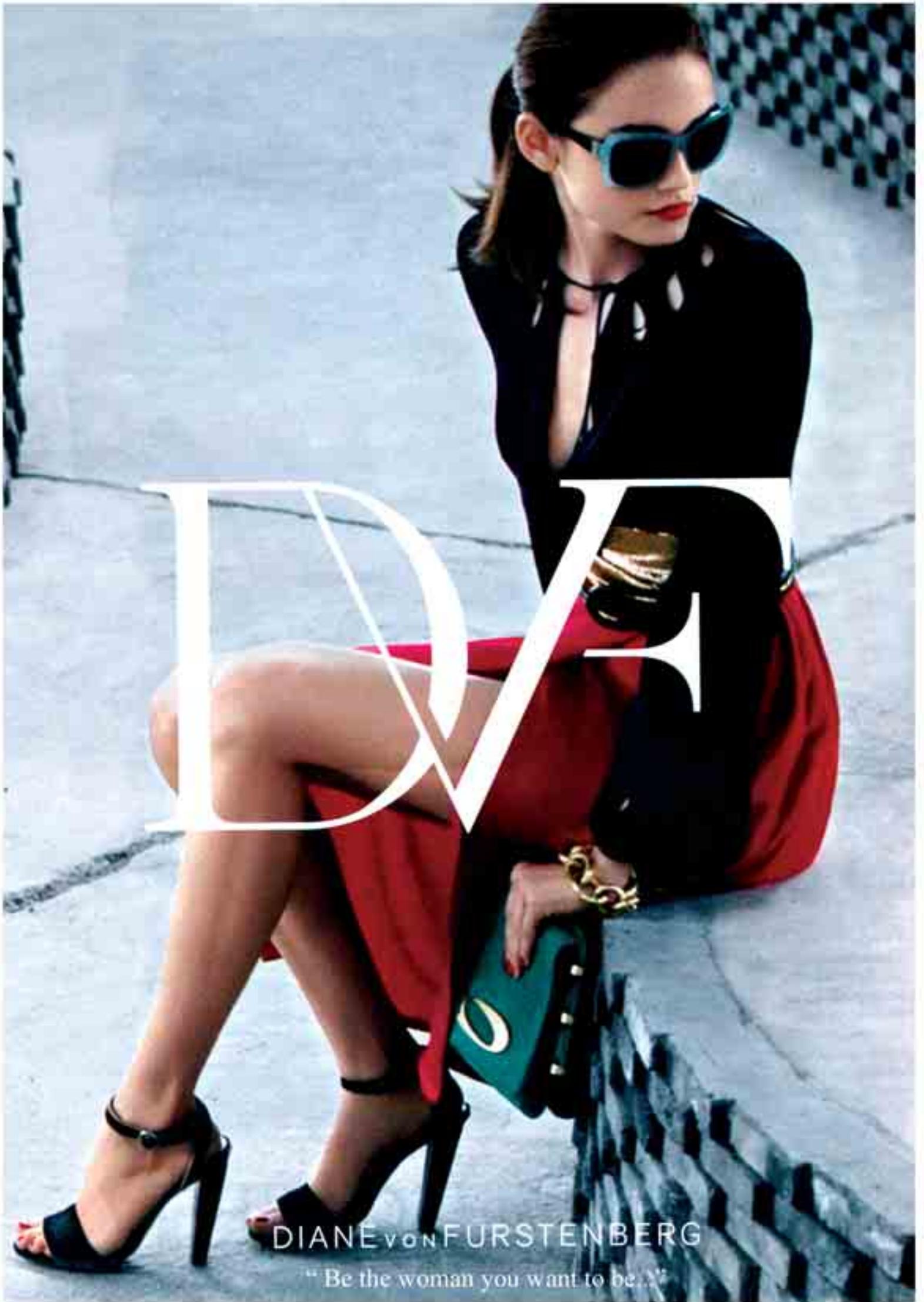
Леонардо да Винчи в Национальной галерее —06

Юрий Шевчук и «ДДТ» в Уфе —08

Евгений Хавтан и группа «Браво» в Уфе —09

Новый BMW M5 —10

Коллекция Lanvin «Осень-зима 2011/12» —14



grandeboutique

КИРОВА, 5, ТЕЛ. 276 45 05

афиша

- 04 **Хороший мальчик из плохой компании**
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА»
СТИВЕНА СПИЛБЕРГА
- 06 **Титан Возрождения и мученик позитивизма**
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ
В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ
- 08 **Рок-оппозиция**
ЮРИЙ ШЕВЧУК И «ДДТ» В УФЕ
- 09 **Кто в «Моде» хозяин**
ЕВГЕНИЙ ХАВТАН И ГРУППА «БРАВО» В УФЕ

дорогие удовольствия

- 10 **Естественность быстрой езды**
НОВЫЙ BMW M5
- 11 **Гонка продолжается**
МОДЕЛЬ TAG HEUER MONZA CALIBRE 36
- 12 **Рядом с домом Петра Михайлова**
INTEL HOTEL ZAANDAM ПОД
АМСТЕРДАМОМ

shopping

- 14 **Простота волшебства**
КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»
- 16 **Роскошь минимализма**
КОЛЛЕКЦИЯ JIL SANDER
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»
- 18 **Cantilever**
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

рестораны

- 20 **Ужин под балдахином**
О РЕСТОРАНЕ «ВОСТОЧНЫЙ ДВОРИК»
- 21 **Ризотто: закон и благодать**
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

дети

- 22 **Отец Андрей Колесников**



11



08



10



12

QUALITY УФА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЕКАТЕРИНА ПОЛЯКОВА ДИРЕКТОР СПЕЦПРОЕКТОВ НАТАЛЬЯ РЕТИНСКАЯ
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ АННА МАЛКОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР ЛИЛИЯ РАЯНОВА
ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР И ВЕРСТКА АЙРАТ ШАРАФУТДИНОВ ДИЗАЙН АРТЕМИЙ ХОДОРОВ.
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП.
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68.
ИЗДАТЕЛЬ ООО «КОММЕРСАНТЪ-БАШКОРТОСТАН» 450071, УФА, УЛ. ЛУГАНСКАЯ, 1, (347) 292 79 65, 292 79 66, 246 25 27, 246 25 28.
ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ГУП РБ УФИМСКИЙ ПОЛИГРАФКОМБИНАТ, 450026, Г. УФА, ПРОСПЕКТ ОКТЯБРЯ, 2, (347) 223 77 01, 223 97 00.
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 07.11.11 Г. ЗАКАЗ №2.0195.11. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ
ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ
РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС77-43466; 024947 ОТ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА.
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ В АВТОСАЛОНАХ, РЕСТОРАНАХ,
КОФЕЙНЯХ, БУТИКАХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ. ТИРАЖ В УФЕ 5 000 ЭКЗ.

Хороший мальчик из плохой компании

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА»

СТИВЕНА СПИЛБЕРГА Михаил Трофименков



ТИНТИН — РУЧКИ-НОЖКИ-ОГУРЕЧИК — ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ ЭРЖЕ НА ЛЕОНА ДЕГРЕЛЯ, ДОСЛУЖИВШЕГОСЯ ДО ОБЕРФЮРЕРА



ПОЧЕМУ Стивен Спилберг снял «Приключения Тинтина» о юном репортере с хохолком, придуманном бельгийцем Эрже (Жорж Реми, 1907–1983), — понятно. Тинтин (в мире продано 200 миллионов экземпляров 24 альбомов с комиксами о его похождениях) — прямой предшественник Индианы Джонса, о чем Спилберг, до того ни сном ни духом ни

о каком Тинтине не слышавший, узнал из газетной рецензии на «Индиану Джонса и Храм судьбы».

Тинтин со своим находчивым фокстерьером Милу промчался вихрем по всему свету, непрерывно выбираясь из смертельных ловушек. Альбомы, по которым снят фильм — «Краб с золотыми клешнями» (1941), «Тайна



НЕСМОТРЯ НА ТЕМНОЕ ПРОШЛОЕ СВОЕГО СОЗДАТЕЛЯ, ТИНТИН — МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ, БЕЗ КОТОРОГО XX ВЕК БЫЛ БЫ НЕПОЛОН

„Единорога“ (1943), «Сокровища Кровавого Ракхема» (1944), — сумма подростковой романтики. Тинтин разоблачает краболовов-оборотней, торгующих оружием и опиумом, ищет на дне океана сокровища пирата Кровавого Ракхема, ну еще лечит от алкоголизма друга — капитана Хэддока. В 1950-х годах американские издатели цензурировали Эрже: в США герой детской книжки не мог, будь он трижды морским волком, хлестать виски из горла. Кажется, на этом обсуждение проекта Спилберга можно и закончить: приключенческий мультфильм — он и есть приключенческий мультфильм. Отнюдь нет.

Тинтин — ручки-ножки-огуречик — дружеский шарж Эрже на Леона Дегреля (1906–1994), благодаря которому Эрже соединил американскую традицию комикса и свою авторскую манеру. Дегрель прислал Эрже из США охапку комиксов, после чего Тинтин и появился на страницах *Le Petit Vingtieme*, молодежного приложения к католической газете *Le Vingtieme Siecle*, где работали Эрже и Дегрель, 10 января 1929 года. Тут-то и начинается самое интересное. Как Дегрель попал в США? Из Мексики. Что он делал в Мексике? Писал книгу о «кристерос», фанатиках-католиках, ведших кровавую гражданскую войну против светского правительства. Почему о них? Потому что перед этим Дегрель написал восторженную статью об

убийце мексиканского президента Альваро Обрегона.

Куда совершил свою первую опасную экспедицию Тинтин? В кошмарную «страну Советов». Почему? Потому, что из СССР в Брюссель привезли выставку о советских достижениях. Ультраправые студенты под водительством Дегреля — и с благословения шефа *Le Vingtieme Siecle*, аббата Норбера Валлеза, выставку разгромили. Дабы бельгийская молодежь не соблазнилась большевизмом, Валлез заказал Эрже историю о борьбе Тинтина с палачами из ОГПУ.

Дальше все очень мрачно. Дегрель, книги которого Эрже иллюстрировал, создал нацистскую партию «рексистов», потом — валлонский легион СС, воевал на Восточном фронте, дослужился до оберфюрера. В 1944 году его приговорили к смерти, но он успел добежать до испанской границы. Валлез получил 4 года тюрьмы и умер вскоре после освобождения. Эрже, для которого, по словам его биографа Пьера Ассулина, годы нацистской оккупации были «золотым веком», 4 раза отправляли в тюрьму бойцы Сопротивления, но под суд он не попал, отделавшись двухлетним запретом на публикации его рисунков.

Когда адвокат журналистов-коллаборационистов изумился, почему Эрже не арестован, военный прокурор резонно ответил: «Мы бы

выглядели полными идиотами, если бы арестовали его».

Из песни слов не выкинешь. Поколение Эрже в Бельгии в значительной своей части, включавшей и Жоржа Сименона, и великого издателя Робера Деноэля, в 1920-х годах примыкало к, скажем так, романтичным ультраправым, а то и к нацистам. Понятно, что от этого ни комиссар Мегрэ, ни Тинтин не стали хуже, не утратили свое качество мифологических героев, без которых XX век был бы неполон. Но неприятный осадок все равно остался, особенно когда вспоминаешь, с кого срисован Тинтин.

Как бы у Спилберга не было неприятностей из-за того, что он обратился к подвигам Тинтина. Ведь не далее как в 2007 году один бельгийский студент конголезского происхождения подал в суд на издателей комиксов Эрже, потребовав запрета на публикацию «Тинтина в Конго» (1931), поскольку африканские каннибалы изображены там в расистском духе. Правда, другие, здравомыслящие представители конголезской общины заметили в связи с этим, что на их родине этот комикс пользовался бешеным успехом: туземцы дружно смеялись над тем, как тупые белые люди представляют себе их повседневную жизнь.

В прокате с 3 ноября

Титан Возрождения и мученик позитивизма ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ

Анна Толстова



«Мадонна
в скалах»,
между 1491-м
и 1506–1508
годами



«Портрет женщины
(Прекрасная фероньерка)»,
приблизительно 1493–1494 годы



«Портрет Чечилии Галлерани
(Дама с горностаем)»,
приблизительно 1489–1490 годы

ЛЕОНАРДО СТАЛ ОТКРЫТИЕМ И ЖЕРТВОЙ XIX ВЕКА, ПОЗИТИВИЗМ УЗРЕЛ В НЕМ ГЕНИЯ-ИЗОБРЕТАТЕЛЯ, НО ТОТ ЖЕ ПОЗИТИВИЗМ В ЛИЦЕ ЗНАТКОВ СОКРАТИЛ ЕГО ШЕДЕВРЫ ДО ДЮЖИНЫ КАРТИН, ОТПИСАВ ОСТАЛЬНЫЕ УЧЕНИКАМ

ВЫСТАВКУ «Леонардо да Винчи. Живописец при миланском дворе» в Лондонской Национальной галерее рекламируют как самую большую выставку картин Леонардо в истории. Здесь, правда, картин не так-то и много. Зато не счесть рисунков, что и понятно: Англия славится богатейшим собранием графики Леонардо, распределенным между Виндзором, где леонардовских набросков и законченных композиций больше всего в мире, Британским музеем, Национальной галереей, Институтом Курто и оксфордскими Музеем Эшмола и Крайст-Черч. «Самую большую выставку картин» Леонардо да Винчи, конечно, сподручнее было бы делать в Париже или, на худой конец, во Флоренции, благо в плане живописи Лувр и даже Уффици будут побогаче всех британских коллекций, вместе взятых. Тем не менее лондонская выставка празднует завершение реставрации «Мадонны в скалах» из Национальной галереи, и по случаю торжеств в гости к ней придет абсолютный двойник из Лувра. Обе «Мадонны в скалах», ранняя и темная парижская, начатая в 1483-м, и более светлая и яркая лондонская, оконченная в 1508-м, могут приблизительно обозначить начало первого (1482–1499) и середину второго (1506–1512) миланских периодов творчества Леонардо. В первый раз он приехал в Милан служить Лодовико Моро, герцогу Сфорца, во второй — Лодовику XII, королю Франции, захватившему Милан вместе с изрядной частью Северной Италии и изгнавшему, а потом и пленившему миланского герцога. Чем-чем, а

патриотизмом художник, умелый дипломат и ловкий царедворец, не страдал. Служба при дворах обоих Лодовиков оказалась едва ли не самым безмятежным, богатым и плодотворным временем в творчестве Леонардо, чего не скажешь о хоть и переживавшей тогда невероятный расцвет искусств, но все же опустошаемой непрерывными войнами Италии. Для Леонардо же это было время самых смелых инженерных изобретений — в Милан его, ввиду военного положения, звали в том числе и как мастера фортификации. Время первых опытов в скульптуре — памятник Франческо Сфорце, заказанный его сыном Лодовико, должен был стать самой большой конной статуей мира, но колосс оказался в буквальном смысле глиняным, потому что Леонардо все никак не мог перейти от модели к отливке, и в итоге памятник погиб при обстреле пьяных французских аркебузьеров. Время фресок — и сохранившейся в Санта-Мария делле Грацие «Тайной вечери», и почти несохранившихся росписей Каstellо Сфорцеско. Наконец, время школы — такого количества (и качества) учеников у Леонардо не было нигде и никогда более. В том, как отделить учителя от школы, собственно, и заключаются проблемы любой леонардовской выставки. Кроме обеих «Мадонн в скалах» из живописи на выставке будет еще одна, впрочем, не столь похожая внешне пара. Это «Дама с горностаем» из Музея Чарторыйских в Кракове и «Прекрасная фероньерка» из Лувра: обе были написаны на досках орехового дерева, которые, как уверяют реставраторы, происходят от

одного ствола. Первая считается портретом Чечилии Галлерани, вторая — Лукреции Кривелли, и та и другая были любовницами Лодовико Сфорца, хотя легенды упорно приписывают Чечилии связь с Леонардо. Из Пинакотеки Ватикана привезут неоконченного «Святого Иеронима», который повзрослел на десять лет: раньше его относили к флорентийскому периоду, теперь относят к первому миланскому. Из миланской Пинакотеки Амброзиана прибудет «Музыкант», в котором видят то знаменитого миланского композитора Франкино Гафурио, то не чуждого музыке ученика Леонардо Аталанте Мильоротти, сопровождавшего учителя в его первый приезд в Ломбардию. А из Эрмитажа присылают «Мадонну Литта», попавшую в Петербург прямиком из Милана — из собрания графов Литта, имевших давние связи с Россией. Две последние картины вызывают ожесточенные споры леонардоведов еще с XIX века: скептики приписывают «Музыканта» и «Мадонну Литта» кисти Леонардова ученика Джованни Большаграффио. Леонардо да Винчи стал открытием и пал жертвой XIX века. Эпоха позитивизма узрела в нем родственного гения-изобретателя и возвела в пантеон титанов Возрождения, с позором изгнав оттуда Корреджо и прочих сладкоголовых пророков академизма. Но тот же позитивизм в лице своих отпрысков — знатоков — сократил его оечуге до дюжины с небольшим картин, отписав остальные леонардовским. Так что когда пять бесспорных и два спорных Леонардо сходятся вместе — это уже сенсация. *Национальная галерея, Лондон. С 9 ноября*



«Повернутая мужская голова»,
около 1495 года



«Бюст женщины»,
приблизительно 1499–1501 годы



«Мадонна с младенцем, Святая Анна и Иоанн Креститель
(Картон из Берлингтон Хаус)»,
приблизительно 1499–1500 годы



«Эскиз к „Тайной вечере“», около 1492 года



«Эскиз к „Тайной вечере“», около 1492 года



«Эскиз к „Тайной вечере“»,
около 1492 года



«Два черепа», 1489 год



«Лапы собаки»,
около 1485 года



«Драпировка. Правый рукав
Святого Петра», прибли-
зительно 1493–1496 годы



«Ступня»,
приблизительно
1490–1492 годы

Рок-оппозиция

ЮРИЙ ШЕВЧУК И «ДДТ» В УФЕ

Борис Барабанов



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

КОГДА стоишь на сцене самого дорогого и прибыльного рок-н-рольного шоу в мире — «360°» U2 — трудно не проникнуться его величием и не захотеть сделать что-то столь же грандиозное. Особенно если у тебя самого — амбиции самого влиятельного и передового здешнего рок-музыканта. Песни, вошедшие в новую программу «Иначе», начали писаться еще до того, как в августе прошлого года Юрий Шевчук поднялся на сцену к Боно, чтобы спеть «Knockin' On Heaven's Door» Боба Дилана. И «Иначе» — не первая программа, в рамках которой господин Шевчук пытается выстроить не только звук и свет, но в принципе особенную сценическую среду. И «Черный пес Петербург», и «Мир номер ноль», и «Единочество», и «Пропавший без вести» были многословными и многоцветными программами, так или иначе сориентированными на «лучшие зарубежные образцы» шоу. Программа «Иначе» — следующий уровень сценографии «ДДТ». Шевчук планирует возить шоу по стране на протяжении двух лет во всем его великолепии.

Компьютерная модель декораций размещена на сайте «ДДТ». На модели сцена напоминает мавзолей Ленина. Кроме того, по флангам на колоннах расположены дополнительные экраны, так что зрителя окружает со всех сторон не только звук, но и картинка. Очевидцы, посетившие открытую репетицию «Иначе», устроенную «ДДТ» в Санкт-Петербурге, в большинстве своем оказались подавлены мощью замысла. Многие заранее посочувствовали будущим зрителям. Господин Шевчук планирует не просто наехать на них всей мощью своей фантазии,

ПРОГРАММА «ИНАЧЕ» — СЛЕДУЮЩИЙ УРОВЕНЬ СЦЕНОГРАФИИ «ДДТ»

но и исполнить чуть ли не все 28 песен нового альбома, носящего то же название, что и турне. Во всяком случае, об этом говорится в трейлере программы. Юрию Шевчуку не привыкать. Предыдущая программа «Пропавший без вести» строилась по такому же принципу. Сначала политинформация, проповедь и философский диспут, а уже потом — джаз и «Осень». Пожалуй, никто из отечественных музыкантов так откровенно не заявлял своей публике: «Легко не будет». Даже самые отъявленные экспериментаторы где-то в глубине души имеют в виду, что если люди отдадут деньги за билеты, они рассчитывают ну хоть на маленькую толику развлечения. Юрий Шевчук декларирует со всей прямотой: «Люди как биороботы, они не задают вопросов. А ты вопрос задай — и уже пойдешь по другой дороге». На концерте «ДДТ» предполагается работа души в таком объеме, к которому, может быть, не все готовы. Масла в огонь подливают критики, пугающие рецензиями о «тяжеловесном, неперевариваемом, мрачном альбоме».

И вот это не совсем соответствует истине. Двойной альбом, песни с которого группа «ДДТ» будет исполнять на концертах в этом турне, совсем не однороден. Там достаточно светлейших мелодичных номеров. Там мно-

жество строчек, от которых не делается дурно, напротив, хочется записать их в блокнот, потому что есть ситуации, когда они точно придутся кстати. Особенно ладно ложится на слух второй диск, имеющий заголовок «P.S.». Там есть, например, песня, способная до слез растрогать даже самого циничного комментатора. Это «Больница», записанная для благотворительного проекта «Маленький принц», — того самого, во время встречи по поводу которого прозвучало знаменитое «Юра, музыкант». Уже сейчас можно представить себе, каким может быть сценическое решение злых сатирических и мрачных философских номеров программы. А вот перенести на сцену тонкую эмоциональную ткань «Больницы» Юрию Шевчуку будет гораздо сложнее. Наконец, не стоит забывать о том, что, если «ДДТ» и вправду намерены гастролировать с этой программой два года, то, значит, «Иначе» будут играть и в период выборов в Госдуму, и во время президентской предвыборной кампании, и после. Как бы ни старался Юрий Шевчук откеститься от навязываемого ему образа политического трибуна, мы уже можем назвать даты, когда программа «Иначе» будет выглядеть как стопроцентный политический митинг. «Иначе» «ДДТ» — это и машина времени, и бомба замедленного действия, и сценарий будущего, который то ли уже написан, то ли пишется на наших глазах.

Электрический концерт «ДДТ»,

Уфа-Арена, 8 декабря, 19.00

Сольное выступление,

Дворец молодежи, 10 декабря, 19.00

Кто в «Моде» хозяин ЕВГЕНИЙ ХАВТАН И ГРУППА «БРАВО» В УФЕ

Борис Барабанов

В ПРОШЛОМ МЕСЯЦЕ лидер группы «Браво» Евгений Хавтан отметил свое 50-летие. С одной стороны, возраст уже не совсем стилизий. С другой — переступив этот возрастной рубеж, музыканты The Rolling Stones, например, записали грандиозные альбомы «Voodoo Lounge» и «Bridges To Babylon», а Дэвид Боуи в очередной раз изобрел себя заново, найдя источник вдохновения в ломаных индустриальных ритмах.

У Евгения Хавтана нет задачи кардинально менять звук группы. Эффект от фильма «Стиляги», во многом построенного на мелодиях и образах «Браво», говорит о том, что в России группа востребована именно такой, какой господин Хавтан придумал ее еще в 1980-е. Популярность «Браво» среди «тех, кому за...» обусловлена ностальгическими мотивами, у молодежи — ростом интереса к акробатическому рок-н-роллу и движению

swing revival. Сыграл свою роль и успех «Стиляг».

Другое дело, что все последнее десятилетие Евгений Хавтан словно восстанавливает историческую справедливость, беря на себя не только авторские и продюсерские функции, но и вокальные партии. На свежем диске «Мода», песни с которого составляют ядро новой концертной программы, штатному вокалисту Роберту Ленцу пришлось напрягаться меньше обычного — половину песен исполняет лидер группы.

И это при том, что в вокале Ленца, конечно, гораздо больше индивидуального характера и интригующих красок, чем в голосе хушрука группы: его лирический герой — московский пижон — получается каким-то немного понурым. А юбилейный концерт Евгения Хавтана в московском Stocus City Hall, показал, что в высшей степени эрудированный меломан, автор нестареющих



АЛЕКСАНДР ШЕРБАК

хитов и нестигаемого бренда «Браво» как певец все же не способен держать многотысячную аудиторию. Можно только фантазировать, как звучала бы заглавная песня нового альбома, вариация на тему гениального «Московского бита», в исполнении Валерия Сюткина....

Однако окончательно превращать «Браво» в проект «имени себя» Евгений Хавтан, кажется, не намерен. Во всяком случае, о новом альбоме группы на афишах пишется гораздо более крупным шрифтом, чем о юбилее ее лидера.

РК «Огни Уфы», 20 ноября, 19.00

11 ноября День Рождения Business FM Уфа.

4 года оперативной, актуальной и полезной информации для принятия правильных решений в бизнесе, для всех, кто вовлечен в деловую жизнь страны.

BUSINESS FM. Держитесь курса!

107,5 BUSINESS FM

первое деловое радио

www.bfmufa.ru



реклама

Естественность
быстрой ездыНОВЫЙ BMW M5 **Хасан Ганиев**

ЕСЛИ ДЛЯ BMW M5 НЕ ВЫДЕЛИТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ НА ДОРОГАХ, ТО ЭТОЙ МАШИНЕ НУЖНО ПРИСВОИТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ ОСОБЫЙ ЦВЕТ — ЧТОБЫ ВСЕ ПОНИМАЛИ, КАКОЙ АВТОМОБИЛЬ ЕДЕТ РЯДОМ



В РЯДУ белых седанов BMW, припаркованных носом к лужайке, затесался один черный «бумер». «В каждой семье — своя черная овца» — так в далеком 1984 году рекламировали на Западе первый экземпляр BMW M5. Сегодня эта реклама представляется как минимум наивной и по замыслу, и по исполнению. Да и знаменитый фордовский принцип «автомобиль может быть любого цвета, при условии что этот цвет — черный» в отношении M5 не применялся. Даже в самом начале истории этой модели. Сегодня просто черный BMW M5 — это маргинальный субъект автоиндустрии, нечто на обочине тренда. В наши дни заряженный «бумер» может быть черным только при условии, что это «замороженный черный» (или по-английски Frozen Black) «бумер», завораживающий своей космической непроницаемостью от решетки радиатора до заднего бампера. Для кузова нового BMW M5 на выбор предлагается еще 7 цветов, в том числе эксклюзивные для версии M варианты «синий Монте-Карло металлик», «Сильверстоун металлик» и «серый Сингапур металлик». У этих эксклюзивных цветов с гоночными оттенками — своя магия. С автомобилем такого цвета у водителя, кажется, только одна дорога — на гоночное кольцо. Ну или обратно. И в этом, похоже, убеждены все окружающие. «Едете на трек? Или уже полихачили?» — спросил меня продавец магазина в Андалусии, у которого я остановился на пару минут. Оказалось, что именно цвет кузова моего M5 дал ему правильную подсказку. Он даже угадал трек, на котором мне и довелось полихачить, что было, наверное, нетрудно: легкая пыль с полигона Ascari Race Resort (что рядом с испанской Рондой) придала особый оттенок моему «синему Монте-Карло». Я не случайно заикнулся на цвете M5. Потому что если для BMW M5 в городах не выделять специальные полосы на дорогах, то их обязательно нужно раскрашивать в какой-нибудь особый «металлик». Чтобы все остальные понимали, какой автомобиль с ними по соседству. И не расслаблялись. Да и самому водителю цвет всегда должен напоминать об особой сути машины. Новый M5 впечатляет не столько количеством лошадей — их у спорткара целых 560! — сколько

тем, как используется вся спрятанная под капотом мощность. Высокооборотный двигатель V8 с технологией Twin Power Turbo и 7-ступенчатая коробка передач M Drivelogic с двумя сцеплениями выполняют желания водителя «на щелчок пальцев», позволяя ускориться мгновенно и без условия. С нуля и до 100 км/ч M5 разгоняется за 4,4, а с нуля до «тысячи» — за 21,9 сек. Максимальная скорость, если она не ограничивается электроникой, достигает 305 км/ч. Этот рубеж представляется фантастическим, труднодостижимым в обычной жизни. Поэтому мне важнее кажется другая тактико-техническая характеристика: максимальный крутящий момент 680 ньютон-метров двигатель выдает в диапазоне 1500 — 5750 об/мин. Это практически вся шкала тахометра, и этот диапазон в три раза больше, чем у предыдущего мотора. Чтобы набрать с «загородных» 80 км/ч «магистральные» 120 км/ч M5 требуется всего 3,7 секунды на 4-й передаче и 4,6 секунды на 5-й. Будучи самым мощным когда-либо устанавливавшимся на автомобили BMW M, новый 4,4-литровый турбомотор одновременно попал в рекордсмены и по расходу топлива: он на 30% меньше, чем у прежней модели. В смешанном цикле M5 потребляет 9,9, а на трассе — 7,6 литров горючего. Заявленный расход в условиях города заметно выше — 14,0 литров, однако система автоматического выключения и перезапуска двигателя Auto Start Stop позволяет пересматривать в сторону понижения и этот показатель. К слову, для городских пробок инженеры BMW снабдили M5 специальной системой помощи Low Speed Assistance, которая удерживает водителя и двигатель от помешательства и выплеска агрессии. Но все же любая узда противопоказана M5. Правильным способом утихомирить спорткар — во всяком случае на гоночном кольце Ascari — считается просто быстрый проезд по кольцу после полудюжины боевых кругов. Ехать быстро на M5 не только естественнее, чем ехать медленно, но и интереснее. Скорость автомобиля и меру собственного азарта можно менять при помощи рычага, переходя с автоматического режима D на спортивный S, или при помощи

подрулевых лепестков. Есть еще и кнопка отключения курсовой устойчивости. Но это дело обычное. Другое дело — кнопки вокруг рычага, с помощью которых инженеры компании как будто бы поделили всю умную электронику по зонам ответственности. Одна кнопка меняет скорость переключения передач. Вторая — остроту руля. Третья — жесткость амортизаторов. Четвертая — скорость управления дроссельной заслонкой. То есть в M5 все отдельно. Водитель не задает автомобилю некий общий спортивный (и часто мифический) режим, а может сам поменять свойства конкретного узла. Понравившийся результат можно сохранить в памяти, для чего требуется нажать и некоторое время удерживать нужную кнопку на многофункциональном рулевом колесе. Так как кнопок памяти две, то при помощи одной можно сохранить экстремально гоночный настрой автомобиля, а при помощи другой — наиболее комфортный. Новый BMW M5 сносит на обочину старые представления о спорткаре как о «рабочем станке», за которым нужно потеть и мучиться. Даже в базовом исполнении и даже на гоночном треке автомобиль делает перемещение в пространстве увлекательным и приятным занятием. И все же M5 немислим исключительно в стандартном исполнении. Без проектора на лобовое стекло, который показывает и данные тахометра, и выбранную передачу, и скорость передвижения, и знаки ограничения этой скорости, M5 нет смысла выезжать на трек. Но с трека ему нет смысла уходить без систем помощи при перестроении и слежения за разметкой, систем кругового обзора Surround View и ночного видения BMW Night Vision с функцией распознавания пешеходов. И как можно при 560 лошадиных силах не поставить на автомобиль камеру заднего вида или сигнализацию аварийного сближения при парковке? Отказавшись от опции Apps (Приложения), владельцы Apple iPhone и других смартфонов рисковали бы на время езды выпасть из онлайн. А с этой опцией они могут принимать станции веб-радио и отображать записи в Facebook и Twitter на бортовом мониторе. Том, что установлен на BMW M5.

Гонка продолжается

МОДЕЛЬ TAG HEUER MONZA CALIBRE 36

Екатерина Истомина



MONZA — ЧАСЫ
В КЛАССИЧЕСКОМ СПОРТИВНОМ
СТИЛЕ, И НЕЛЬЗЯ НЕ ПРИЗНАТЬ,
ЧТО ОНИ КРАСИВЫЕ,
БОЛЕЕ ТОГО — ИДЕАЛЬНЫЕ

КОЛЛЕКЦИЯ TAG Heuer Monza Calibre 36 выйдет в лимитированном варианте: в сущности, это нужно только для того, чтобы поднять большой ажиотаж вокруг легендарной модели, впервые выпущенной в 1925 году. Вполне вероятно, что в дальнейшем Monza утратит свой лимитированный статус, поскольку снятие этого статуса будет нужно по коммерческим причинам.

Monza — часы в классическом спортивном стиле. Нельзя не признать, что они красивые, более того — они в сущности идеальные. А если учесть моду на винтаж и часовой антиквариат, то вряд ли стратегам TAG Heuer, уже сполна отыгравшим карту великой модели Monaco, удастся найти лучший ход, чем выпустить Monza на рынок в неограниченном количестве. Хотя можно, впрочем, прибегнуть к харизме других культовых часов — Silverstone. С 1925 года Monza, названные в честь знаменитой итальянской гоночной трассы, неоднократно реставрировались и выпускались в новых версиях. Наиболее радикальный вариант Monza появился в 1975 году, когда швейцарская часовая мануфактура уже несколько лет была официальным хронометристом команды Ferrari в гонках Formula 1. И так, в том самом 1975 году участник итальянской конюшни Ники Лауда, будущий многократ-

ный триумфатор различных гоночных состязаний, включая и Formula 1, занял на гонке в Монце (эта трасса — историческая площадка для итальянских сессий «Формулы») третье место. Однако этого результата оказалось достаточно для того, чтобы Ники Лауда в итоге (по сумме набранных очков) завоевал в 1975-м титул чемпиона в Formula 1. Именно к этому событию Джек Хоэр приурочил радикально

обновленную версию Monza, которая и тогда, почти 40 лет назад, вышла в лимитированной серии и немедленно была разобрана по коллекциям.

Столь долгая и бурная история модели позволяет новой вариации появиться именно в лимитированных 1911 экземплярах. Эта цифра, 1911, выбрана, конечно, неспроста. 1911 — это цифровое напоминание о знаменитом Time of Trip, хронографе, предназначенном для приборной панели, сделанном TAG Heuer в 1911 году.

Внешний облик Monza наследует коды 1920-х и 1970-х годов. Белый циферблат в форме «подушки», синие стрелки, люминесцентные родиевые арабские цифры и разметка в прелестном историческом стиле chemin de fer (железной дороги). Окно секунды расположено у отметки «9 часов», а минутный счетчик хронографа — у отметки «3 часа». Логотип «Heuer» — такой же, какой стоял на модели 1925 года. Словом, новая Monza со стальным корпусом диаметром в 38 миллиметров — это истинный предмет охоты коллекционеров, это часы-история, это часы-гонка. Внутри Monza установлен один из самых скоростных механизмов в часовой индустрии — Calibre 36, замечательное техническое достижение TAG Heuer последних пяти лет.

Рядом с домом Петра Михайлова INNTEL HOTEL ZAANDAM ПОД АМСТЕРДАМОМ

Екатерина Истомина



ЗДАНИЕ ВЫГЛЯДИТ ТАК, БУДТО ЕГО СОБРАЛИ ИЗ МНОЖЕСТВА МАЛЕНЬКИХ ДОМИКОВ ВРОДЕ ТОГО, ГДЕ ЖИЛ ТРУДОЛЮБИВЫЙ РУССКИЙ ЦАРЬ

ЗААНДАМ (ZAANDAM) — пригород Амстердама, небольшой городок, аккуратные жители которого сумели сохранить архитектурный и исторический памятник: деревянный домик Петра Великого. В этом городе русского императора знали под именем матроса Петра Михайлова. Великое посольство, возглавляемое «матросом», прибыло в Голландию в августе 1697 года. Известно, что молодого Петра в Голландии интересовали прежде всего мощные и современные судостроительные верфи. Ими был богат городок Заандам, в котором Петр I решил остаться подольше, здесь он поступил на работу к местному судостроителю Линсту Роге и поселился на улице Кримп в маленьком домике. Работа в Заандаме (а потом и в Амстердаме) стала для Петра I хорошей технической школой. А практическим итогом пребывания Великого посольства в Голландии стал спуск на воду в столице Голландии современного фрегата «Петр и Павел». В строительстве корабля принимал участие и Петр Михайлов.

Отель Inntel, построенный в Заандаме год назад, отдает дань великому русскому императору. Среди 160 комнат и suites гостиницы один, самый большой, номер (по площади он почти равен деревянному домику Петра Михайлова) носит имя Петра Великого (Tzar Peter Suite). Стены этого номера щедро украшены парадными портретами русского царя. Однако особой пышности интерьеру они не придают: царские изображения — черно-белые, напоминающие огромные газетные вырезки. В целом же царский номер (как и все прочие номера в отеле) выдержан в стиле минимализма: простая деревянная мебель, белые стены, много света. Не меньший интерес, чем царский номер, представляет архитектура самого отеля. Здание на берегу моря выглядит так, будто его собрали из множества маленьких деревянных домиков вроде того самого, где жил непривередливый и трудолюбивый русский царь. За архитектурную составляющую в данном случае несет ответственность голландский архи-

тектор Вильфред ван Вильден, который и не скрывал источников своего вдохновения. «Старая голландская морская архитектура сама по себе является примером минимализма, лаконичности и функциональности. Моим делом было лишь собрать из маленьких народных классических домов один большой и новый. Получился в определенном смысле голландский морской исторический небоскреб», — рассказал архитектор. В отеле открыт спа-центр и два ресторана разной специализации. Главный ресторан предлагает голландскую народную кухню, простую и плотную: сельдь и другая рыба, картошка и овощи. Второй ресторан — это, в сущности, нарядная булочная-кондитерская, с пышной выпечкой, калорийными десертами и выпивкой. Наличие столь сытной еды, с одной стороны, объясняется климатом, а с другой — историей. В Inntel Hotel хотят сохранить все традиции, и сам отель может считаться местным памятником.

www.inntelhotel.nl

Цвет в интерьере



«Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан» – детская считалка, с помощью которой все мы заучивали последовательность цветов. Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый – цвета, которые окружают нас каждый день, определяют душевный настрой, и влияют на наше настроение. При обустройстве помещения одним из важных вопросов является выбор цветовой гаммы. В ТВК «Радуга-Экспо» прошел мастер-класс известного московского дизайнера Елены Теплицкой. Елена Теплицкая – владелица собственной студии и бренда Teplicskaya Design, мастер интерьеров и авторской одежды, известная телеведущая, которая знакома многим по передачам «Квартирный вопрос», «Бездонные антресоли» и «Цветная революция».

– Елена, существует ли понятие «модный цвет в интерьере»?

– Существует понятие «современный стиль в интерьере», а также понятие «модный цвет в интерьере». Если вспомнить историю интерьера, то можно отметить, что каждому времени соответствует свой стиль и цвет. Модным цветом этого сезона является фиолетовый, в нем

есть множество тонов и оттенков – пурпурный, лиловый, бледно-сиреневый, красно-фиолетовый, все они дают возможность выполнить всевозможные варианты дизайна интерьера. Изысканный бирюзовый цвет – фаворит этого года. Его можно использовать в оформлении спальни, ванной и детской комнаты, кухни и гостиной. На пике модных тенденций находится пастельно-голубой цвет в сочетании с тепло-розовым. Ноу-хау в интерьере – цвет «экрю», классический кремовый оттенок с нежной нотой желтизны. Теплый тон этого оттенка добавляет интерьеру обаяние и делает его более уютным. Оттенки молодого зеленого яблока по-прежнему актуальны. Еще одна модная тенденция в дизайне интерьера – горчичный цвет в сочетании с цветом «экрю».

– При обустройстве помещения необходимо следовать моде, собственному вкусу или советам дизайнера?

– Необходимо прислушиваться к советам дизайнеров и полагаться на собственный вкус. Мне нравится, что в ТВК «Радуга-Экспо» профессиональные дизайнеры и декораторы бесплатно консультируют заинтересованных людей в выборе цвета. Прислушиваясь к сове-

там специалистов, всегда базируются интерьер на своем личном представлении об уюте, продумывайте общую картинку помещения и сочетание выбранных оттенков в целом.

– Как правильно подобрать оттенки для жилых и рабочих комнат?

– Для рабочей комнаты идеально подходят пастельные тона. Зелено-желтый, бирюзовый, голубой, серый – стимулируют мыслительные процессы. Кроме этого, в интерьере рабочей зоны обязательно должны присутствовать яркие элементы. Если вокруг только пастельные тона, это скучно, и у человека возникает чувство дискомфорта и быстрой утомляемости. Яркие аксессуары и мелкие элементы обязательны для рабочей комнаты. Для жилой комнаты подойдут оттенки молодого зеленого яблока, холодный лимонный, цвет слоновой кости. Лучше если в комнате будет два оттенка одного цвета, разного по насыщенности. Основной цвет должен быть сдержанным и нейтральным. А дополнительный, наоборот, может быть достаточно агрессивным: например, яркий синий диван в сочетании с более спокойными по цвету предметами интерьера, или розовые кресла на фоне светлых тонов.

– Елена, расскажите о своих впечатлениях посещения ТВК «Радуга-Экспо»!

– Разнообразный ассортимент торгового комплекса поражает! В ТВК «Радуга-Экспо» представлен отличный выбор товаров для дома. Здесь можно не только подобрать цвет для интерьера, но и приобрести все необходимое для строительства и обустройства дома. Уютная атмосфера, кафе и зоны для отдыха делают процесс нахождения в комплексе очень приятным. Радует, что в одном месте представлены роскошные товары ведущих мировых брендов! Акция «Субботний дизайнер», когда каждый посетитель торгового комплекса может воспользоваться бесплатными услугами архитектора, дизайнера и декоратора – это благородное дело для ваших покупателей!

– Присмотрели что-нибудь для себя?

– Здесь много интересных товаров для дома! Обязательно заеду сюда перед отъездом.

«Радуга-Экспо» – это уникальное место, соединяющее в себе масштабные пространства с эксклюзивными товарами, выставками и мастер-классами!

www.raduga-ufa.ru



Простота волшебства КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

ПРО КАЖДУЮ новую коллекцию Альбера Эльбаза для дома Lanvin мы пишем много, подробно и не скрывая любви. Все мы — и благодарные клиенты дома, и профессионально занимающиеся модой люди — нежно и верно любим Lanvin не только за безусловную талантливость коллекций, но и за то, что в каждом своем произведении, будь то майка или меховое пальто, придумавший их дизайнер объясняется в своей любви к нам. Альбер Эльбаз не просто возродил созданный в конце XIX века Жанной Ланван и прославив-

шийся в начале XX века, но после совершенно увядший дом Lanvin, но и удивительно много сделал для создания нового женского стиля и образа. Это он научил серенькие закрытые шерстяные платьица и коричневые деловые костюмы быть нарядными и сексуальными, а яркие, открытые наряды из драгоценных тканей напрочь лишил вульгарности и агрессивности. Формула этого нового баланса между роскошью и скромностью — во многом заслуга Альбера Эльбаза. Конечно, над идеей новой роскоши давно и успешно работает

Миучча Прада, но ее всегда интересовали более интеллектуалки, нежели кокетки. А вот Альбер Эльбаз любит нас всех. Именно на этой всеобъемлющей любви и строится его личный стиль: шелк и бархат, парча и органза уравнены им в правах с холстом, плащевкой и шерстяным полотном, а вывернутые швы, необработанные края, наружные молнии и крючки украшают одежду не в меньшей степени, чем стразы и кружево. Коллекция этого сезона почти тематическая, что необычно для Lanvin. Фоном дефиле служи-



ла огромная ива, а широкополые шляпы с округлыми высокими тульями, как и плащ-кейпы, напоминали о нарядах ведьм, как их представляли в средние века. Но никакого трагизма, как в ведьмовских коллекциях Александра Маккуина, никакой греховности, надрыва, надлома в эльбазовском колдовстве нет. Его ведьмы не конфликтуют с миром и не несут опасности. Хрустящий шелковый газар, всегда топорщащийся, но у Lanvin складывающийся в компактные по силуэту стройные платья, черно-белые шелка с принтом — огромны-

ми розами, знаменитые асимметричные ланвановские платья и топы с драпировками из вареного мягкого атласа и парчи, крестьянские платья в мелкий цветочек, свободные и сужающиеся к щиколоткам брюки, меховые и шерстяные пальто под пояс хороши как всегда. И к ним — строгие жесткие сумочки самого пуританского вида, украшения в виде крупных колдовских цветов и туфельки с крупными мягкими бантами — почти как у Дороти из «Волшебника страны Оз», но, безусловно, более кокетливые и даже страстные.



Роскошь минимализма КОЛЛЕКЦИЯ JIL SANDER «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011/12»

Марина Прохорова

У КОЛЛЕКЦИИ Jil Sander наступившего сезона было множество источников вдохновения. Во-первых, вещи в элегантном и переработанном до неузнаваемости спортивном стиле инспирированы светскими фотографиями, сделанными на лыжных курортах в середине прошлого века знаменитой Луизой Даль-Вульф, фотографом Harper's Bazaar. Во-вторых, объемные наряды изумительных пропорций — явный оммаж творчеству Кристобая Баленсиаги. В-третьих, заложенная в новой коллекции Jil Sander

некоторая противоречивость и сложность образов навеяна творчеством прославившейся и глянцевыми, и маргинально-трагическими фотографиями Дианы Арбус. В-четвертых, обувь на танкетке связана с работами Жака Адне, известного своей модернистской мебелью французского художника-декоратора середины XX века. В-пятых, цветочные принты возникли в результате изучения архивов старой лионской мануфактуры Буссоль, изготавливавшей шелковые ткани.

Из всей этой почти несочетаемой мешанины креативный директор Jil Sander Раф Симонс создал исключительно цельную коллекцию, наполненную глубокими и в высшей степени современными образами. При этом Раф Симонс, формально используя множество усложнений, по сути вполне остался верен принципам дома, основанного сторонницей минималистского стиля Жиль Сандер. Раф Симонс за время работы в Jil Sander придал минимализму новое значение — в его исполнении этот стиль по-прежнему очищен от не

Cantilever

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



НЕСМОТРЯ на то, что стул Cantilever был изобретен в 20-е годы XX века, адекватного названия для него на русском языке так и не придумано. Балансирующий, консольный (прямой перевод с английского — консоль, кронштейн), без задних ножек, кантилевер — каждый его описывает, как может. При этом словесное описание не рождает четкой и узнаваемой картинки, хотя сам стул использовали или хотя бы видели абсолютно все. Вместо четырех ножек, как у самого обычного стула, у кантилевера их только две, передние. Онигибаются на полу и встречаются сзади, образуя замкнутую структуру, которая и держит сидение. Получается, что сидение закреплено только с одной стороны, так что сравнение с консолью оправдано. Те, кто называют такие стулья «балансирующими», тоже недалеко от истины: если рама гибкая, сидящий человек немного пружинит.

Своим рождением консольные стулья обязаны появлению новых технологий в мебельном производстве, позволивших гнуть стальные трубки. В 20-е годы прошлого века с ними начали работать все прогрессивные дизайнеры, увидев в трубках возможность создавать совершенно новые типы мебели. У кого из них первым появилась идея консольного стула, сказать сложно. На открытие претендуют голландец Март Стам, венгр Марсель Брейер и немец Мис ван дер Роэ. Если судить по дате производства, то первым был все-таки Стам. Первую версию кантилевера он смастерил сам в 1925 году, использовав для ее создания газовые трубы, соединенные перемычками. Следующая, под названием S 33, была запущена в производство компанией Thonet в 1926-м и сделана уже из гнутой замкнутой трубки. Сидение и спинка были кожаными и просто надевались на каркас. Мис ван дер Роэ работал над своей вер-

сией консольного стула параллельно — с презентацией он опоздал буквально на пару недель. От стамовской она отличалась более округлыми линиями и материалом (плетенка для сидения и спинки). Стул вошел в коллекцию Thonet в 1927 году под названием S 533. Но самой удачной и продаваемой, как ни странно, получилась версия Марселя Брейера, запущенная в производство еще через 3 года. S 32 откровенно повторяет форму стамовского стула, только мягкие сидение и спинка заменены на рамы с фирменной плетенкой Thonet. То ли это соединение суперсовременных стальных трубок с традиционной плетенкой сыграло решающую роль, то ли что-то еще, — S 32 (другое название Cesca) до сих пор вдохновляет дизайнеров на создание консольных стульев. В Cantilever главное не исполнение, а принцип. Единжды изобретя, его нельзя придумать заново. Поэтому все консольные стулья, появившие-

- 1
406
Artek
DesignBoom
- 2
DS 258
De Sede
Neuhaus, «Интерьеры Экстра Класса»
- 3
Jack
Wittmann
Neuhaus, «Интерьеры Экстра Класса»
- 4
Kink Cantilever
Osko+Deichmann
www.oskodeichmann.com
- 5
S 33
Thonet
Neuhaus
- 6
Peak
Bla Station
www.blastation.se
- 7
Myto
Plank
Новая студия/Minotti cucine
- 8
Eyes
Erik Jorgensen
.DK Project
- 9
Canti
Offecct
DesignBoom
- 10
Abarth
Casamania
DesignBoom

- 11
George
Walter Knoll
Neuhaus, «Интерьеры Экстра Класса»
- 12
Hal
Vitra
«Флэт»
- 13
Jag
Bonaldo
«Флэт»
- 14
Cantilever
Emu
www.emugroup.it



ся после, так или иначе повторяют первые модели Thonet. С небольшими вариациями по форме, материалам и конструкции. Прорывов за это время было всего несколько. Первый совершил Алвар Аалто в 1939 году, придумав консольное кресло из гнутой березы. Если в случае со стульями эффект балансирования является скорее побочным, то это кресло ради него и задумывалось. Легкое и компактное, оно не менее удобно, чем какой-нибудь глубокий кожаный монстр, за что даже было прозвано «пенсционерским». Другой важный кульбит в истории кантилевера случился в 1960-е, опять-таки благодаря новым технологиям. На сей раз консольный стул удалось изготовить в пластике, причем цельным куском. Стул Pantop дизайнера Вернера Пантона породил новую разновидность Cantilever (о которой стоит рассказать отдельно, учитывая вновь вспыхнувший к ней интерес дизайнеров). В следующий раз о кон-

сольном стуле заговорили в 2007 году благодаря перфорированному стулу Myto от Plank. Константин Грчик хотел заново изобрести кантилевер, и ему это почти удалось. Снова не обошлось без технологий: чтобы произвести этот стул, дизайнер совместно с компанией BASF придумал новый пластик Ultradur® High Speed. Тогда же марка Casala перевыпустила свою пластиковую модель Casalino, икону стиля 1970-х. Вообще же дизайнеры не слишком экспериментируют с кантилеверами. Похоже, их вполне устраивает то, что было придумано почти сто лет назад. А немецкое бюро Osko+Deichmann и вовсе выпустило к 90-летию «Баухауса» дотонетовскую версию кантилевера — из гнутых вручную трубок. Наверное, что-то похожее делал Стам в своей мастерской. Выглядит Kink Cantilever свежее, чем его фабричные сородичи. Иногда изобрести что-то можно и при полном отсутствии технологий.

20 рестораны

Ужин под балдахинами

О ресторане «Восточный дворик» **Лилия Раянова**



СПОКОЙНО И БЕЗ СПЕШКИ — так протекает время в новом ресторане, который расположился на первом этаже развлекательного комплекса «Восток-Запад». На втором — бильярдный зал, шумные развлечения, но здесь все иначе. Негромкая музыка и мерный плеск фонтана, беззвучно передвигающиеся официанты. Под ногами и на стенах ковры — неброские, но с причудливыми узорами. Большие столы, мягкие диваны, множество подушек. Мебель простая, но отлично вписывающаяся в концепцию непоказной роскоши. Зал может вместить 80 гостей одновременно, но каждой компании гарантировано уединение: столы и диваны стоят под балдахинами, защищающими от ненужных взглядов. Мягкий свет низко висящих ламп с большими абажурами усиливает ощущение разграниченности помещения на отдельные приватные пространства. Все это придает заведению таинственный и, на первый взгляд, несколько закрытый вид. Но вскоре чувствуешь, как уютна и комфортна эта защитная оболочка восточного гостеприимства. Здесь все располагает к тому, чтобы забыть о суете, наконец, просто побыть собой, насладиться обществом никуда не спешащих друзей. Теплые тона интерьера успокоят и согр-

НЕГРОМКАЯ МУЗЫКА
И МЕРНЫЙ ПЛЕСК ФОНТАНА,
БЕЗЗВУЧНО
ПЕРЕДВИГАЮЩИЕСЯ
ОФИЦИАНТЫ. ПОД НОГАМИ
И НА СТЕНАХ КОВРЫ —
НЕБРОСКИЕ,
НО С ПРИЧУДЛИВЫМИ УЗОРАМИ

ют в зимний вечер. Узоры орнаментов, струящиеся драпировки и силуэты высоких кувшинов, воскресят в памяти образы прочитанных в детстве восточных сказок. Меню — предсказуемо и одновременно страшно соблазнительно. Если говорить о салатах, выбирать придется, между «Фатимой» и «Зухрой». Первый салат — из огурцов, сладкого перца, томатов и моркови по-корейски. Подается с рулетиками из баклажанов, начиненными обжаренной говяжьей вырезкой, и с пюре из болгарского перца, баклажанов и нута. Второй салат из дайкона, баклажанов и

говяжьей вырезки. Достойная альтернатива: салат «Асал» с куриной грудкой, обжаренной с семенами кунжута, свежими томатами и огурцами, заправленным густым гранатовым соусом наршараб. Подается на листьях салата с лавашом и тертым сыром (все салаты по 150 руб.) Из горячих блюд выбрать сложно — в меню их множество. Для первого раза имеет смысл остановиться на давно знакомых блюдах, потому что они здесь как-то по особенному настоящие. Настоящий лагман — тушеные бараньи ребрышки и филе баранины с овощами (200 руб.). Настоящий бишбармак — невероятно вкусная отварная говядина и ромбики из теста, заправленные сливочным маслом, подаются с наваристым бульоном и зеленью (200 руб.). Из огромного выбора блюд повар особо рекомендует бухарский сладкий плов (220 руб.), манты из говядины или баранины на выбор (160 руб.), долму — виноградные листья начиненные сочным фаршем из баранины и тушеные с томатной пастой и репчатым луком (220 руб.). Макрель на углях — блюдо для искушенных, изысканная рыба с восточными пряностями (840 руб.). На десерт рекомендуется простое, но очень сладкое — мед с орехами (100 руб.).

Ризотто: закон и благодать

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

ИТАЛЬЯНЕЦ Пьетро Ронгони (о ресторане *Aromi la Bottega*, где он работает, я рассказывала пару месяцев назад) говорит, что точно знает, когда началась ризоттомания: в пятидесятых годах прошлого века после выхода одного из первых фильмов неореализма — «Горького риса» Де Сантиса. Тогда мир впервые узнал и увидел, смеется Ронгони, что в Италии растет свой, совершенно непохожий, например, на индийский или среднеазиатский, рис. В картине снято реальное хозяйство *Cascina Veneta*, известное именно теми сортами риса, которые позволяют приготовить идеальное ризотто: нежные, чуть тверденькие внутри зерна ложатся бархатно кремовой волной — «all'onda» по-итальянски. Ведь именно эти «сердечки», которые бьются внутри волны и отличают ризотто от всех других блюд из риса: пудингов, каш, пилава или плова и даже ближайшей к нему испанской паэльлы. А в фильме Де Сантиса, она сама, нежная волна то есть, воплотилась в образе таких сильных страстей, что у многих даже возникла уверенность: ризотто — еда, замешанная на любви. Вот, поверьте, говорит Пьетро, если приготовить правильно, даже от самого простого, бьянко, и то с ума можно сойти, а уж с чем-то особенным, с лесными грибами, например, это и вовсе царское угощение.

Пьетро начинает терпеливо объяснять мне финальную мантекатуру, то есть вбивание масла и сыра. Снять почти готовое ризотто с огня. Дать отдохнуть полминуты. За это время температура немного падает — и тогда добавляем сыр и кубики холодного масла, — все интенсивно размешиваем до образования нежной сливочной эмульсии. Многие делают здесь сразу две распространенные ошибки. Во-первых, кладут масло, не снимая ризотто с огня — в таком случае оно скорее растечется, а не эмульгируется. Для облегчения процесса масло лучше нарезать маленькими кубиками и охладить (кстати, у Валентино Бонтемпи, доброго приятеля Ронгони, в холодильнике рядом с плитой всегда стоит миска с заготовленными кубиками). Во-вторых, дополняют или заменяют масло жирными сливками. В хорошем ризотто, говорит Ронгони, сливочность — она не от сливок. Мне от Пьетро тоже досталось — мол, зачем умничала и спрашивала: «Так мешать или не мешать?». Тебе что, брюзжал он, двадцать минут настоящей еде отдать жалко? Нужно мешать, и от плиты отходить нельзя.

У Пьетро Ронгони для ризотто заведены отдельные сковородки — в них он больше ничего не готовит и использует годами: мол, старые лучше. Он очень любит рис сорта *Carnaroli* — за высокое внутреннее содержание крахмала. Выпускает этот рис крахмал постепенно и может вобрать просто огромное количество жидкости (до 10 раз больше своего веса) и при этом не сломаться, не потерять своего тверденького жемчужного сердца. Особенно *Carnaroli* подходит для ризотто с такими устойчивыми к длительной тепловой обработке ингредиентами, как грибы. Рис нельзя мыть. Никогда. Зачем смывать крахмал, когда в нем все? (Это Ронгони в ответ на мой рассказ,



Ризотто с белыми грибами

- 1 рис карнароле (300 г)
- 2 белые грибы (300 г)
- 3 лук (45 г)
- 4 коньяк или бренди (100 мл)
- 5 куриный бульон (до 1,5 л)
- 6 оливковое масло (50 г)
- 7 сливочное масло (50 г)
- 8 очищенное сливочное масло (1 ст. ложка)
- 9 пармезан (120 г)
- 10 соль, перец, розмарин для украшения

как в одном ресторане рис оставляют в холодной воде, чтобы потом приготовить за пять минут.) Бульон, исключительно домашний и качественный, вливается в ризотто постепенно, по мере готовки, и он должен быть горячим, но не кипящим. Вино берем достойное: не дорогое, но приличное, которое можно и на стол поставить. Оно должно быть комнатной температуры, и его вливают, сняв на пару секунд сковородку с огня. Но в грибном ризотто Ронгони и вино считает лишним: в самих грибах и так есть кислотка — зачем им сухое вино? Гораздо лучше здесь работает коньяк, мощный катализатор вкуса. Белые, они ведь довольно резкие — коньяк смягчает их вкус и делает его еще более сложным. Масло нужно оливковое и отменного качества сливочное. Пьетро редко кладет в ризотто чеснок, а в грибном предпочитает даже минимальное количество лука: его вкус слишком сильный,

ЕСЛИ ПРИГОТОВИТЬ РИЗОТТО ПРАВИЛЬНО, ДАЖЕ ОТ САМОГО ПРОСТОГО С УМА МОЖНО СОЙТИ, А УЖ С ЧЕМ-ТО ОСОБЕННЫМ, С ЛЕСНЫМИ ГРИБАМИ, НАПРИМЕР, ЭТО И ВО ВСЕ ЦАРСКОЕ УГОЩЕНИЕ

он может нарушить общую гармонию. Сыр нужен такой, который не тянется «нитеями», как «Российский», а немного «зернится» и крошится. Пармезан, пекорино, грана падано — вот эти сорта, плавясь, эмульгируются и превращаются в легкий «крем». Еще он настоятельно советует не мыть грибы: даже от быстрого ополаскивания под струей они наполняются влагой и теряют часть аромата. Их лучше осторожно и тщательно вытирать влажными салфетками. Если у вас сушеные грибы, то вода, в которой они размокают, в ризотто не используется: слишком у нее резкий и концентрированный вкус и запах — ее оставляют для соусов. В Италии свежие белые для ризотто не жарят в нашем понимании, а скорее томят на сливочном масле, чтобы их цвет не изменялся. Но для москвичей, которые предпочитают «румяный» гриб, Пьетро — так и быть! — делает карамельную корочку. Все теперь понятно? Тогда давайте готовить. Нет, постойте, мнется Пьетро — и говорит что-то задушевное, в смысле: любите ли вы ризотто, как люблю его я?

Лук нарезаем очень мелко, грибы, напротив, крупными кусками. В холодную сковородку наливаем оливковое масло. Когда согреется, немного томим лук. Выкладываем свежие белые грибы, резервируя несколько больших кусочков, из которых потом при подаче можно сложить «целые» грибы (их нужно отдельно на маленькой сковородке поджарить на очищенном сливочном масле). Тушим все вместе 4–5 минут, помешивая. Когда грибы станут более мягкими, вливаем в сковородку неполную чашку горячей воды и доводим до кипения. Когда жидкость почти выпарится, высыпав рис и перемешиваем, чтобы он пропитался маслом и ароматным грибным духом. Добавляем коньяк. Продолжая помешивать, выпариваем алкоголь, затем доливаем воду или бульон по половнику, чтобы консистенция содержимого сковородки все время напоминала густое повидло. С этого момента ризотто готовится около шестнадцати минут. Когда зерна риса разбухнут и выделят крахмал, а в сковороде останется совсем немного крахмалистой горячей жидкости, снимаем сковородку с огня, а через полминуты вмешиваем пармезан и сливочное масло. Нежно перемешиваем до образования сливочной эмульсии. Украшаем обжаренными белыми грибами и веточками розмарина — и немедленно несем к столу. И наслаждаемся! Правильное сезонное ризотто и без лангустинов — вполне себе звездное блюдо. Если, конечно, оно замешено на настоящих чувствах.

www.vkusitsvet.ru

Отец Андрей Колесников



ТЕБЕ НЕ ПОНРАВИЛОСЬ, ЧТО ОН СО СТАРШИМИ ДЕВОЧКАМИ РАЗГОВАРИВАЛ И ТЕЛЕФОН ИМ СВОЙ ОСТАВИЛ. И ТАТУИРОВКИ СВОИ ПОКАЗЫВАЛ. И ДАЖЕ ФУТБОЛКУ СТАЩИЛ

КО МНЕ ПРИЕХАЛ мой школьный учитель, мой классный руководитель. После того как мы закончили десятый класс, он уволился и уехал жить в Германию. Ему нечего было здесь больше делать. У меня первого из нашего класса родился ребенок, это произошло в бессознательном возрасте, то есть мне было 18 полных лет. И пока мой мальчик не родился, я ничему не удивлялся: да, бывает, чего уж там. Но через некоторое время все происшедшее стало казаться мне очень странным, я никак не мог поверить, что это мой трехлетний сын говорит мне, студенту факультета журналистики: «Папа, ну где же ты был, я тебя так ждал!» Да ведь я сам был ненамного старше него. Я говорил об этом с моим учителем. Хоть он и уехал, но остался и в моей жизни, и в жизни моих одноклассников. Своих детей у него не было, и мы их ему, я думаю, заменяли, как умели. Но вообще-то мы, конечно, не умели. А моя жена даже рожала в Ярославле, где он тогда жил. Он все устроил. В Москве в роддомах был стафилококк, нам очень не советовали... И вот я спрашивал, что он думает обо всем этом, то есть обо мне. Он дипломатично отвечал в том смысле, что ничего уже не исправить. А я был не согласен и попробовал исправить, то есть через несколько лет развелся. Правда, исправить не удалось. Он жил в Германии. Там у него больная мама, так что в Россию он приезжает редко. И вот неделю назад приехал. В субботу утром мы сидели у меня дома, мои заспанные дети, Маша и Ваня, смотрели на него с огромным интересом. Им, школьникам, было, конечно, любопытно: у их отца тоже оказался учитель, к тому же классный руководитель. Это ведь было совсем непонятно. Они переводили взгляд с него на меня, смотрели друг на друга и хихикали. — А знаете, — сказал я учителю, — Маша с Ваней ведь недавно виделись с Никитой. В летние каникулы были под Лондоном, учились там три недели. И он в Лондоне учится. Увиделись.

— И как он вам? — поинтересовался мой учитель.
— Мне понравился, — ответил Ваня.
— Мне не понравился, — ответила Маша.
— А почему?
— Потому что он хороший парень, — сказал Ваня.
— Потому что у него тело в татуировках, — сказала Маша.
— Может, это и неплохо... — неуверенно сказал я.
— Я даже потом к девочкам играть ушла, — призналась Маша.
— Маша! — в сердцах воскликнул Ваня. — Тебе же не это не понравилось!
— А что же тогда?! — с вызовом переспросила она. — Откуда ты знаешь, что мне не понравилось?
— Я знаю, — сказал Ваня. — Тебе не понравилось, что он со старшими девочками разговаривал и телефон им свой оставил. И татуировки свои показывал. И даже футболку стащил.
— А я знаю, что тебе понравилось! — рассердилась Маша.
— И что?! — крикнул Ваня.
— А то, что он с тобой в футбол играл!
— Конечно, понравилось, — кивнул Ваня. — А что такого?
Мой учитель внимательно слушал. Это мягко сказано — внимательно. Несколько раз он хотел что-то сказать. Потом раздумывал. Он же учитель. Может, он поэтому и понимал лучше других, что есть ситуации, когда не надо никого учить. Но я видел, как он слушает. Чужая жизнь вихрем пронеслась мимо него. Да и совсем не чужая она была. И не одна это была жизнь, а три, а то и больше (если тех старших девочек посчитать, а заодно и меня, например).
— Ваня, — сказал я, — ты что, опять пароль на телефон поставил?
Я увидел, как он активизирует свой телефон.
— Да, — согласился он.
— Но мы же договорились, что ты не будешь этого делать!
Проблема в том, что там, в Англии, он забыл пароль телефона. А может, его маленькие дру-

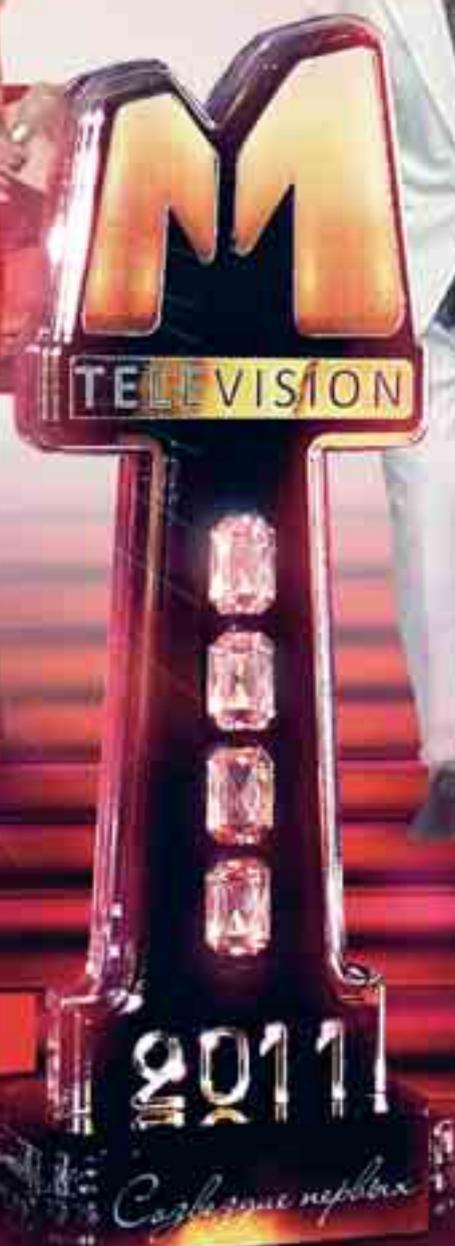
зья поменяли пароль, чтобы пережить несколько приятнейших минут.
— Опять забудешь! — угрожающе произнес я.
— Знаю, пап, — сказал он. — И если опять забуду, то у меня никогда больше не будет мобильного телефона... Никогда...
Тогда, в Англии, он перестал выходить на связь. Я разволновался, и потом выяснилось, что он не мог вспомнить пароль, что несколько раз набрал не тот и что телефон в конце концов оказался заблокирован. Надо было покупать новый. Купили...
— Да это все корейцы, пап... — успокоил меня Ваня.
Он жил в комнате, где было восемь корейцев. То есть Ваня намекал, что он еще легко отделился.
Мой учитель честно попробовал поучаствовать в этом разговоре, но у него не было шансов. Для этого нужно было понимать, о чем речь. Тогда Маша сама рассказала ему, что из клетки на днях сбежал хомяк. До этого сбежали другие и не вернулись. И дети надеются, что они обрели свободу. Я знаю правду, но она слишком жестокая, чтобы ее узнали и они. А этот хомяк, самка, вернулась. Она сама вернулась в клетку, когда захотела есть. Я считаю это чудом.
Мой учитель выслушал хеппи-энд с таким же напряженным вниманием.
Я вообще-то писал про тех, кто не вернулся, в такой же колонке. И теперь рассказал, как одна девушка прислала после этого мне письмо и сказала, что надо срочно расселить двух самок, потому что они не уживутся в одной клетке, так как создания одинокие и дерзкие.
— Да? — переспросила Маша. — А чего они тогда бегают друг по другу?
— Кто-нибудь из них и добегаются, — предположил я.
— Папа, это ты когда-нибудь добегаешься, — немедленно ответила она.
Я замолчал.
Через несколько минут мы с учителем вышли из квартиры.
— Спасибо, Андрюш, — сказал он. — Лучшее утро в моей жизни.

ЕЖЕГОДНАЯ ПРЕМИЯ

Признание года 2011

3 ДЕКАБРЯ
19:00

Огни Уфы
Телевизионный канал

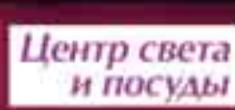


ВЕДУЩИЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЕВГЕНИЯ МАШКО
и **ТАРЗАН**

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ И СТОЛОВ
ПО ТЕЛ. 272-55-55

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ

grande**boutique**



ПАРТНЕРЫ



Салон эксклюзивных изделий из кожи и меха

Генеральный партнер

CRESSIDA
de Luxe

Информационные партнеры



Коммерсантъ

Новый Volkswagen Passat. Ваше седьмое чувство



Инновационные решения, воплощенные в Passat седьмого поколения, обеспечивают полное взаимопонимание между водителем и автомобилем*:

- система распознавания усталости водителя,
- биксеноновые фары с динамическим поворотным светом,
- система самопарковки по двум направлениям Park Assist,
- камера заднего вида,
- сиденья с функцией активной вентиляции,
- приборная панель с цветным многофункциональным дисплеем,
- светодиодные ходовые огни и задние фонари,
- элегантная интерьерная подсветка.

Запись на тест-драйв открыта!

**Спец. пакет аксессуаров
в Подарок на автомобили с МКПП***



Das Auto.

*Подробности у официального дилера

Официальный дилер Volkswagen **Автоцентр Керг Уфа**

г. Уфа, пр. Салавата Юлаева, 32; тел. **(347) 293 99 99**; www.vw-kerg-ufa.ru

* Перечисленные опции частично доступны в качестве дополнительного оборудования за отдельную плату.



01



02



03



04



05



06

01
Креативный директор Lanvin Альбер Эльбаз на открытии бутика Lanvin в Третьяковском проезде

02
Fashion-директор MaxMara Лаура Лусуарди на выставке «Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды» в Историческом музее

03
Депутат Госдумы Александр Шишкин с супругой Мариной на благотворительном ужине фонда «Здоровое наследие» и клуба Prime Concept

04
Основатель Independent Media Дерк Сауэр и телеведущий Андрей Малахов на благотворительном ужине фонда «Здоровое наследие» и клуба Prime Concept

05
Пианист Денис Мацуев и оперная певица Мария Максакова в Большом театре

06
Президент BMW Group Russia Питер Кроншнфельд и фотограф Анни Лейбовиц на приеме в честь открытия выставки «Жизнь фотографа. 1990–2005»

адреса

Где взять Quality

название адрес

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

Кофейня «Ямайка»	ул. Ленина, 66.	тел: 272-02-50
Кафе «Газетта»	пр. Октября, 71/4.	тел: 295-95-10
Ресторан «Пушкин»	ул. Аксакова, 7.	тел: 293-20-76
Ресторан La Ruche	ул. К. Маркса, 20.	тел: 292-65-35
Ресторан Bella Italia	ул. Ленина, 65/4.	тел: 292-21-77
Steak House & Pub	ул. Чернышевского, 75	
«Шерлок Холмс»		тел: 293-45-30
Кофейня «Кофе-тайм»	ул. Октябрьской революции, 3.	тел: 272-04-35
Ресторан русской авторской кухни «Щепка»	ул. Р. Зорге, 64.	тел: 241-36-41
«Пражский пивовар»	Верхнеторговая площадь, 1	тел: 279-61-55
Трактир «Чердак»	Бульвар Славы, 11.	тел: 284-58-07
Ресторан Gedza	ул. Свердлова, 90.	тел: 251-97-07
Ресторан «Амстердам»	ул. Первомайская, 28.	тел: 240-47-99
Пивоварня Beer Bergy	ул. Комсомольская, 140.	тел: 241-52-11
Ресторан «Акварель»	ул. Степана Кувыкина, 35/1.	тел: 246-05-55
James Green Pub&Dancing	ул. Комсомольская, 2.	тел: 292-73-12
Кофейня «Милли»	ул. Ленина, 84.	тел: 276-74-76
Кафе, Суши-Бар «Сакура»	пр. Октября, 115.	тел: 246-21-83
Pub & Whisky Club «The Chelsea»	ул. Р. Зорге, 31.	тел: 223-21-25
Ресторан «Киото»	ул. Р. Зорге, 31.	тел: 223-21-25
Развлекательный комплекс «Проспект»	пр. Октября, 91.	тел: 233-58-56
Развлекательный комплекс «А кафе»	пр. Октября, 75.	тел: 244-54-45
Венская кофейня Coffeshop Company	пр. Октября, 4	тел: 266-82-90
Ресторан «Изиум»	ул. К. Маркса, 37, корп. 5	тел: 291-11-24
Ресторан «Портофино»	пр. Октября, 25.	тел: 282-96-10

БУТИКИ

Салон одежды Alta Moda	ул. Чернышевского, 97.	тел: 293-07-77
Бутик мужской одежды Podium	ул. Чернышевского, 75 (ТРК «Галерея ART»).	тел: 279-61-96
Салон женской одежды Max Mara	ул. Кирова, 5	тел: 276-32-93
Салон мужской одежды и обуви Verso	ул. Кирова, 5	тел: 276-32-17

ДИЗАЙН

Салон «Альфа Керамик»	ул. Российская, 102.	тел: 244-81-14
Салон «Миассмебель»	ул. Цюрюпы, 75.	тел: 291-30-47

название адрес

АВТОСАЛОНЫ

«Керг Уфа» (официальный дилер Volkswagen)	пр. Салавата Юлаева, 32	тел: 293-99-99
«АвтоПремьер» (официальный дилер Audi в Республике Башкортостан)	ул. Индустриальное шоссе, 48	тел: 292-59-14
«АРТ-МОТОРС» (официальный дилер Mercedes-Benz в Республике Башкортостан)	пр. Салавата Юлаева, 60	тел: 241-50-50
«Тойота Центр Уфа» (официальный дилер Toyota)	пр. Салавата Юлаева, 24	тел: 292-65-65
«ТТС-Сити» (официальный дилер Range Rover)	ул. Пархоменко, 156/3	тел: 292-44-91
Гостиничный комплекс «Башкортостан»	ул. Ленина, 25/29	тел: 279-00-00
Гостиничный комплекс «Президент-Отель»	ул. Авроры, 2	тел: 279-80-08
Гостиничный комплекс «Амакс Турист»	ул. Р. Зорге, 17	тел: 282-46-30
Гостиница «Айгуль»	ул. Заки Валиди, 34	тел: 272-45-26
Гостиница «Уфа-Астория»	ул. К. Маркса, 25	тел: 273-35-51
Гостинично-развлекательный комплекс «Клеопатра»	ул. Коммунистическая, 53	тел: 272-65-23

Каждый месяц с газетой **Коммерсантъ**

ЖИЛОЙ ДОМ

В простоте формы богатство содержания

Отдел рекламы
(347) 246-25-28, 246-25-27

реклама

Выдающееся мастерство. Дерево с характером. Городские манеры.



УФА

НОВОСТИ 24

понеделник-пятница

19:30



Ведущий
«Новости 24 Уфа»

**Тимур
Фазуллин**



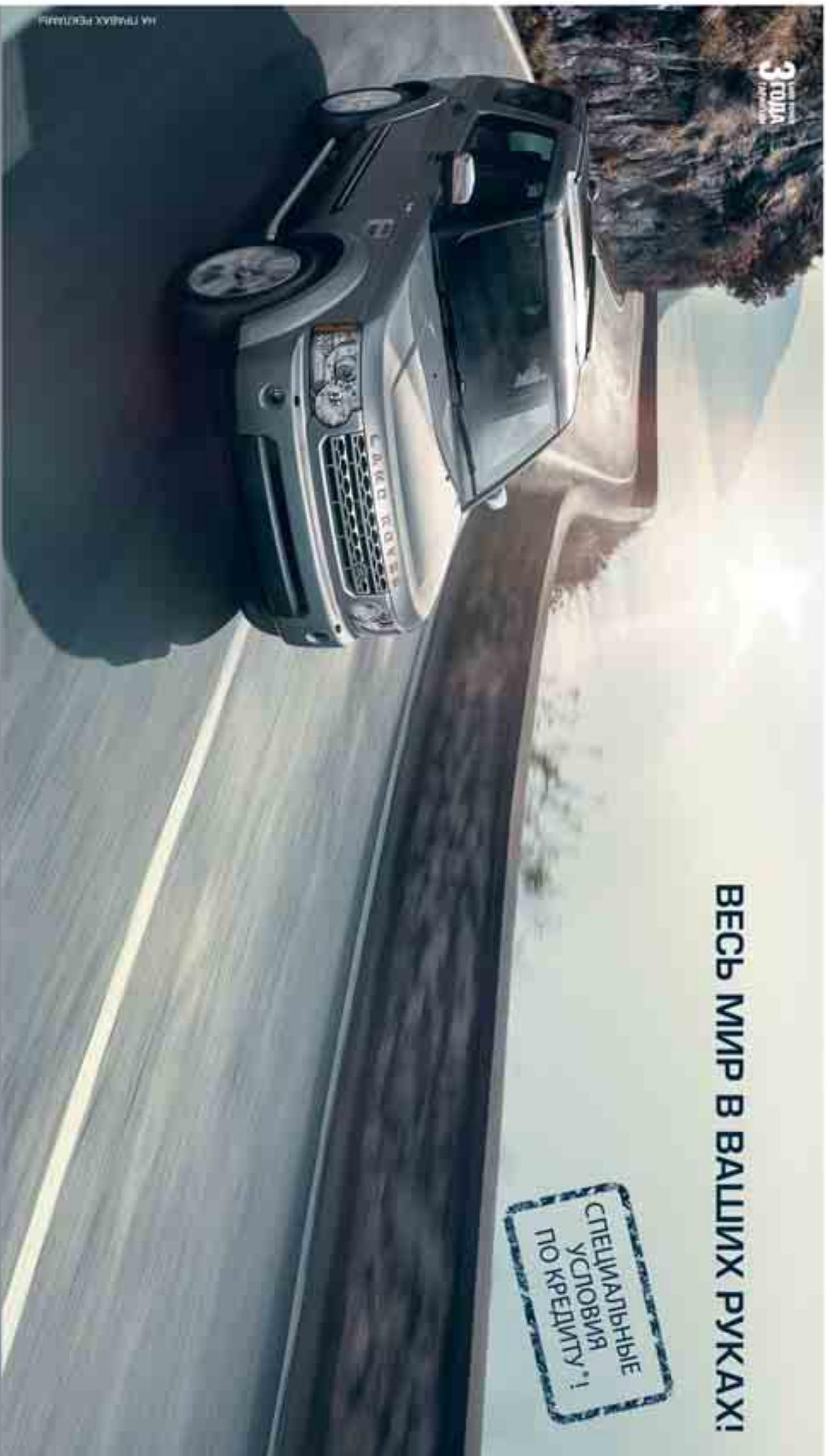
Ведущая
«Новости 24 Уфа»

**Гульназ
Кадырова**

3 года
гарантия

ВСЕЬ МИР В ВАШИХ РУКАХ!

СПЕЦИАЛЬНЫЕ
УСЛОВИЯ
ПО КРЕДИТУ*!



4x7Mkax Pw/7Mkx



Ул. Пархоменко, 156/3

(347) 292-44-91

www.landrover.tts.ru

DISCOVERY 4



*Представитель Land Rover Финанс имеет специальное предложение. Более подробная информация по условиям и условиям ЛСР под № 18273.3404 «Юридический Банк», тел. 800-200-80-81. Предложение в соответствии с ТТС - Сайт по ссылке: www.landrover.tts.ru 44-91

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Законно. Бесплатно!