

# Мебель с капюшонами

## ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



**ТАК И ХОЧЕТСЯ** написать: лето кончилось, из дома страшно выйти без зонта, вот и мебель тоже меняется по сезону, утепляется, укрепляется и экипируется для защиты от непогоды. Вдруг хозяину захочется посидеть прохладным осенним вечером на террасе? А там дождь. Вот тут-то ему крыша и пригодится. Такое объяснение популярности кресел с капюшоном было бы очень удобно. Но на самом деле, конечно, никакой связи между этим предметом мебели и сезонами больше нет. Так же как и в одежде: сапоги и мех носят летом, балетки и короткие рукава зимой. Хотя изначально связь с погодой была, и еще какая. Кресла-капюшоны, или кресла привратника, появились в Европе в XVI веке. Их ставили в богатых домах в прихожей или даже снаружи, возле ворот. Были они не такими изящными, как сейчас, не круглыми, а скорее прямоугольными, и больше походили на кабины, чем на кресла. Цель такого предмета мебели была защитить сидящего от сквозняков (если дело происходило в помещении) или от ветра с дождем. Постепенно в них начали сажать

пожилых людей и больных (им сквозняки тоже ни к чему), а потом и всех остальных. Кресла с капюшонами от дверей переместились в гостиные, к каминам, в столовые и прочие зоны. Защитная функция по-прежнему присутствовала, но речь шла скорее об условной психологической защите, чем о реальной физической. Например, мужчина мог читать газету, а женщина рукодельничать, относительно отгородившись от детей и домочадцев. Эта идея — создание некоего интимного пространства — актуальна и сейчас. И даже гораздо больше, поскольку кроме частных домов кресла отправляются в общественные помещения, где разграничение пространства еще больше важно. Достигается это разными способами, не только капюшонами. Кресла «с ушами» и с высокими спинками, про которые мы уже писали, — члены той же семьи. Большинство ныне существующих кресел с капюшонами почти ничем не отличается от предков. Они очень популярны в Англии и особенно в Америке и выпускаются безвестными марками, без особых фантазий воспро-

изводящими классику. Но если бы это было только так, мы бы о них и не вспомнили. Однако капюшоны проникли в дизайн, и не заметить их нельзя. В интерпретации, как водится, наблюдаются разногласия. Марка Christopher Guy не слишком далеко ушла от образца, зато использует прием не только на креслах, но и на диванах с кроватями (правильная мысль, кстати). Француженка Emilie Voirin обратилась к классическому для кресел с капюшонами материалу (плетенка), а над формой посмеялась. Капюшон у нее так глубоко нахлобучен на стул (кстати, вполне обычный, не особенно удобный), что голова сидящего оказывается спрятана в нем целиком, как в старомодных сушилках для волос в парикмахерских. Название — Emmanuelle is Shy — все объясняет. Стесняется девушка, чего уж там. Голландка Johanneke Prosee вспомнила про почти забытый досуг, дневной сон, и придумала кушетку с капюшоном. Спать в ней можно и лежа, и полулежа, будучи более-менее защищенным от света и любопытных взоров. Марка Vitra, наоборот, считает, что