

Дюжина созрела

Земфира в Уфе

Лилия Раянова



Кирилл Беллев

УФА СТАНЕТ одним из 12 городов, куда Земфира Рамазанова придет с концертом. Название тура «12» — это соответствующее количество концертов, график которых вывешен на сайте на фоне фотографии Земфиры с нарисованной на шее цифрой 12. Ранее певица заявляла, что 12 — это количество лет, которые ее «горло поет эти песни». Она выступит в Новосибирске, Казани, Калининграде, Праге, Штутгарте, Гамбурге, Кельне, Антверпене и Санкт-Петербурге на сцене клуба «Космонавт». Тур продлится всю осень и закончится в конце года в столичном клубе Arena Moscow. На осень же намечен выход нового, шестого сольного альбома. Земфира рассказала, что он станет последним в ее карьере: «После я если и буду выпускать какие-то песни, то в формате EP». (Поясним, формат Extended Play (EP) — это чуть больше, чем сингл, то есть сет из 4-5 композиций).

За все годы карьеры Земфира Рамазанова выпустила пять альбомов. Четыре из них она выложила для свободного скачивания на своем официальном сайте летом прошлого года. Там можно скачать также Live.2006, Live2.2009, сингл «До свидания» и фильм Ренаты Литвиновой «Зеленый театр в Земфире». Нет в свободном доступе только альбома «Вендетта» и сборника бисайдов Z-Sides. Сначала — отказ от рекорд-компаний и продюсеров, как было с альбомом «Спасибо». А теперь и уход от альбомного формата в принципе. Но Земфира может себе это позволить, учитывая, что каждое ее слово в СМИ разносится по сети с невообразимой скоростью. Билеты на концерт в Уфе исчезли из продажи через несколько дней после ее официального старта. Но на этот раз спекулянтам, которые подогревали страсти перед прошлыми концертами, не повезло. Билеты продавались только при предъявлении паспортных данных.

Слагаемые таковы: неплохая для Уфы концертная площадка, затаившаяся в ожидании перемен публика и новая Земфира. Новая, потому что стоит приготовиться не к «ромашкам» и «трещинкам», а к суровой музыке, электронике и синтетике. Но проданные 3 миллиона экземпляров пластинок с альбомами 1999-2003 годов делают свое дело. Сумму слагаемых можно предсказать, но нельзя просчитать. Потому что на концерты певицы теперь ходят как старый состав поклонников, у которых все еще хранятся плакаты с пухлощекой звездой, так и новый — любители музыкально-дизайнерских экспериментов в духе Mijūice. Если говорить о программе, то она, скорее всего, по звучанию и атмосфере мало будет отличаться от сыгранной на «Пикнике «Афиши». Несколько сухие, строгие аранжировки, электронные варианты некогда насквозь гитарных песен. Певица явно следит за тем, что происходит в музыкальном мире: она красиво адаптирует свои хиты к новому времени.

Станет ли последний, по словам самой Земфиры, альбом совершенно новым и отличным от череды прежних песен, которые стали почти народными, неясно. Если попытаться проследить какую-то тенденцию, то она получается спорной. С одной стороны, Земфира показала, как может звучать песня в России начала 2000-х — не хуже, чем у Radiohead. Как можно петь о вечной любви, словно о математическом символе, и при этом делать это с такой силой и красотой, что даже далекие от русской музыки люди иначе взглянули на нее. С другой — явный уход от мейнстрима, работа для себя. Каким станет шестой сольный альбом, мы узнаем уже в этом году.

РК «Огни Уфы», 8 ноября, 20.00

Нежный омут

Джазовый концерт Кейко Мацуи

Лилия Раянова

ЯПОНСКАЯ ПИАНИСТКА и композитор Кейко Мацуи не нуждается в представлении. Ее либо обожают, либо не знают. Но, пожалуй, такое разделение публики — самое желанное для музыканта и любого творца, потому что оно говорит о том, что слушатели найдены. Те самые, которые будут приходить на концерты, покупать новые диски и узнавать с первых нот композиции. Кейко Мацуи играет музыку в стиле нью-эйдж, джаз-фьюжн и джаз. Хотя манера исполнения у нее скорее камерная, собирает она при этом полные залы. Поклонники окрестили эту манеру «нежным джазом». Deep Blue, к примеру, альбом 2001 года, многим запомнился своим медитативным звучанием, плавно затягивающим в пучину музыкальной стихии. Звук плотный и сильный. Оригинальные мелодии уникальны и самобытны. В аранжировках используется множество разнообразных инструментов (в том

числе национальной японской флейты сякухати, на которой играет продюсер и муж артистки Кадзу Мацуи). Студентка Yamaha Music Foundation начала карьеру в 17 лет, записав музыку для фильма, а уже через два года в 1987 вышел ее дебютный альбом на виниле. Влияние на нее оказали Стиви Уандер, Чик Кория, Морис Жарр, Нино Рота, Сергей Рахманинов и Ян Сибелиус. С тех пор она записала семь альбомов в составе группы Cosmos и 22 — сольно. В 2011 вышел новый релиз пианистки — The Road, в рамках тура в поддержку которого Кейко Матсуи посещает Россию. На концерте кроме гитар, баса, ударных, перкуссии и саксофона будет представлена впечатляющая программа, где большое внимание уделено визуальным и световым эффектам, придающими музыке дополнительное измерение.

Дворец культуры «Нефтяник», 6 ноября, 20.00



Юрий Мартянов