

# Очень страшные убытки

## «НЕ БОЙСЯ ТЕМНОТЫ»

Татьяна Алешичева

ЭТОТ ДОМ С ГНИЛЬЦОЙ  
СТАЛ НАСТОЯЩЕЙ  
ФИНАНСОВОЙ КАТАСТРОФОЙ



**КОГДА** постановщик ужастиков Гильермо дель Торо был маленьким мальчиком, он увидел по телевизору очень страшный фильм «Не бойся темноты» (1973) и так проникся, что пронес уважение к материалу через годы, а спустя 30 лет выкупил права на эту историю и сделал ремейк. На самом деле тот старый телефильм мог напугать разве что ребенка. Это был традиционный ужастик про пустой дом, населенный нечистой — ничего оригинального. Молодая женщина по имени Салли поселилась вместе с мужем в своем семейном гнезде, долгие годы пустовавшем доме, и первым делом снимала заслонку со старинного камина, несмотря на предупреждения старика-сторожа, что лучше бы ей этого не делать. С этого момента ей начинала досаждать мелкое хулиганье — вредные гомункулы из камина. Они звали Салли по имени, что-то зловеще нашептывали, по-детски пакостили ей, гася свет в доме и щекоча ее в темноте, срывали званный ужин, и в конце концов наносили нешуточный вред — декоратор, которого Салли наняла для оформления дома, падал с лестницы, запнувшись за веревку, которую натянули бесы, и ломал себе шею. Но страшными были не сами гомункулы, выглядевшие вполне смешотворно, а то, что все попытки Салли расска-

зать о них наткнулись на непрошибаемый рационализм ее мужа-карьериста, который ради своих постоянных деловых встреч оставлял ее дома одну, а от ее жалоб отмахивался, считая историю с камином дурацкой фантазией. История Салли укладывалась в стандартный, но в то же время один из самых эффективных паттернов фильма ужасов: в тревожные события вокруг персонажа никто не верит, и он остается один на один со своими страхами. Дель Торо полностью переписал сценарий старого телефильма, усилив в нем именно этот мотив: он сделал эти страхи детскими, превратив Салли из взрослой героини в десятилетнего ребенка. В качестве постановщика он нанял дебютанта Троя Никси, который раньше не работал в большом кино, а занимался комиксами, и был известен дель Торо именно в этой ипостаси.

Салли Херст (Бейли Мэдисон) переезжает вместе с отцом Алексом (Гай Пирс) и его подругой Ким (Кэти Холмс) в викторианский особняк, когда-то принадлежавший художнику Эмерсону Блэквуду (Гэрри Мадональд). От Блэквуда в доме осталась студия в скрытом подвале, куда Салли сразу же сует свой любопытный нос, хотя сторож мистер Харрис (Джек Томпсон) уговаривает ее не лазить по подвалам

— и оказывается прав: вскоре после этого какие-то странные твари пытаются на него напасть, а Салли начинает слышать голоса. Салли становится известна странная история художника Блэквуда: поселившись в особняке, построенном по его собственным эскизам, он таинственно исчез. Салли пытается поделиться своими страхами с отцом, но Алекс целиком поглощен перестройкой особняка: он хочет отреставрировать старинное поместье, а потом выгодно продать, что позволит ему в дальнейшем на вырученную сумму наладить свой бизнес. Он даже слышать не желает о том, чтобы отказаться от своей затеи ради каких-то фантазий дочери. Неожиданного союзника Салли находит в подруге отца Ким, которая уговаривает Алекса прислушаться к девочке. Но Алекс непрошибаем, а обитающая в доме нечисть все ближе подбирается к Салли. В своей книге «Пляска смерти» (1981), посвященной хоррор-жанру, Стивен Кинг сделал любопытное наблюдение о фильме «Ужас Амитивилля» (1979), принадлежащем к той же категории *haunted house movies* (фильмы о домах, населенных призраками), что и новый фильм дель Торо. На киносеансе он заметил, что взрослые зрители очень переживают, глядя на экран, хотя действие, построенное на стандартных приемах, того вроде бы не заслуживает. Кинг понял, что на самом деле их пугает: не таинственные шорохи из подвала и не призрак из темноты. По сюжету семейная пара вложила в покупку старого дома все свои деньги — и теперь этот дом с гнильцой стал настоящей финансовой катастрофой для них: деньги-то уже заплачены, а жить в доме нельзя. Кинг остроумно окрестил ужастик про Амитивилль «экономическим хоррором», или «ужасом пустого банковского счета». Фильм дель Торо сделан по всем канонам жанра: мрачная атмосфера, ужас из подвала, шепоты и крики, но и подмеченная Кингом «экономическая» подоплека присутствует в нем в равной мере.

*В прокате с 8 сентября*